

বিজ্ঞাপন ।

প্রবন্ধমালা বিদ্যালয়-সমূহের পাঠ্য হওয়াতে ইহা দ্বিতীয় বার মুদ্রিত ও প্রচারিত হইল। এবার ইহার অনেকাংশ পরিবর্তিত হইয়াছে; ভাষা পূর্বাংশে সহজ-বোধ্য করা গিয়াছে, এবং আবশ্যিক বোধে কয়েকটি অবশ্য্যক্তব্য নূতন বিষয় ইহাতে সংযোজিত হইয়াছে।

বিদেশীয় লোকের জীবন-চরিত অথবা বৈদেশিক বিবরণ পাঠ্য অংশের স্বদেশীয় মহৎ ব্যক্তির জীবন-বৃত্ত ও স্বদেশের বিবরণ-পাঠে বালকদিগের অনেক উপকার হইয়া থাকে। বাল্যকাল হইতেই বৈদেশিক লোকের বিবরণ পাঠ করিলে স্বদেশের প্রতি মমতা বা আস্থা কিছুই থাকে না। স্মরণীয় শিক্ষা উদাসীন হয়, মানসিক ভাব বৈদেশিক হয়, এবং স্বজাতি-প্রেম বিলুপ্ত হইয়া থাকে। বর্তমান গ্রন্থে ভারতবর্ষের কতিপয় সুপ্রসিদ্ধ ব্যক্তির বিবরণ লিপিবদ্ধ হইয়াছে। ইহা পাঠ করিলে নীতিজ্ঞানের সহিত বালকদিগের স্বদেশানুরাগ ও স্বজাতিপ্রিয়তা জন্মিতে পারে।

অবিচ্ছেদ্য এক বিষয়ের অধ্যয়ন ও অধ্যাপনায় পাঠক ও শিক্ষক উভয়েরই বিরক্তি জন্মিয়া থাকে। এজন্য উৎসাহিত পুস্তকে, ইতিহাস, জীবন-বৃত্ত, বিজ্ঞান, স্থানীয় বিবরণ প্রভৃতি প্রয়োজনীয় ও চিত্তান্বাদকর নানাবিষয় সন্নিবেশিত হইয়াছে।

প্রবন্ধমালার “শিষ্টাচার” ও “শাস্ত্রালোচনা”-শীর্ষক প্রবন্ধদ্বয় বেকনের সন্দর্ভ হইতে এবং “ভারতমহিলার দয়া ও প্রভুভক্তি”-শীর্ষক প্রবন্ধ শ্রীযুত নাইটন সাহেবের লিখিত “হিন্দু ললনা” নামক সন্দর্ভ হইতে পরি-গৃহীত হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত ইহার ঐতিহাসিক ও বৈজ্ঞানিক বিবরণ প্রভৃতি টড, মাল্‌কম, কানিংহাম, ম্যাকগ্রেগার, প্রক্টর প্রভৃতির গ্রন্থ ও তত্ত্ব-বোধিনী, রহস্যসন্দর্ভ প্রভৃতি সাময়িক পত্র হইতে সংগৃহীত হইয়াছে। ইতি।

হিন্দুসোষ্ট্রোণ,
কলিকাতা।
১৫ই পৌষ, ১২৮৫।

শ্রীরজনীকান্ত গুপ্ত।

২১।

অন্ধবিশেষের শিক্ষা ও জীবনোপায়	১
মানস সরোবর	১৮
প্রতাপ সিংহ	২২
জালিনেসিয়ার বিবরণ	৪৬
শিক্ষা ও উন্নতি	৫১
চরিত্র	৫৯
বঙ্গপাতের আশঙ্কা	৬৫
শিষ্টাচার	৭৬
মেরুজ্যোতিঃ	৭৮
শাস্ত্রালোচনা	৮২
ভারত-মহিলার দয়া ও প্রভু-ভক্তি	৮৫
ভূমিকম্প ও তাহার উপকারিতা	৯৭
সংযুক্তা	১০৫
জ্ঞান গোবিন্দ সিংহ	১১১

প্রবন্ধ-সীমা

অন্ধদিগের শিক্ষা ও জীবনোপায়।

যাহা বা দুই চক্ষে কিছুই দেখিতে পার না, তাহাদিগকে অন্ধ কহে। অন্ধ কি মর্যাদাসিক ক্রেশের আকব! কি ছরপটের যন্ত্রণার নিদান। অন্ধগণ জগতের সমুদায়ই গাঢ় অন্ধকারের মধ্যে। পৃথিবী যেন তবসময়ী হইয়া তাহাদিগের নিকট অস্থিতি করে। চক্ষুহীনগণ সর্বদা পর-প্রত্যাক্ষী হইয়া থাকে। স্থানান্তরে গমনাগমন প্রভৃতি অনেক কার্য্যই তাহাদিকে অপরের সাহায্য লইতে হয়, অন্যথা তাহাদিগের খার পর নাই রক্ষা হইয়া থাকে।

অন্ধদিগের সহানুভূতি প্রবল নহে। স্বয়ং না দেখিলে অপরের শারীরিক তেজোগত ভাব কখনই স্পষ্ট হৃদয়ঙ্গম হয় না। যদি কেহ ছুঁসহ যন্ত্রণা পায়, অথবা অনুগম আনন্দ লাভ করে, তাহা হইলে সে প্রায়ই দেহের কোন বিশেষ তন্ত্রী দ্বারা আপনার যাতনা বা আনন্দ প্রকাশ করিয়া থাকে, এই যাতনা বা আনন্দ বুঝিতে হইলে স্বচক্ষে দেহের ভাঁসবিশেষ দেখা আবশ্যিক। কিন্তু অন্ধগণ দর্শন বিষয়ে একান্ত বঞ্চিত। সুতরাং তাহাদিগের সহানুভূতি যে হীনতর হইবে, সহজেই ধোঁহাওয়া হইতে পারে। অন্ধগণ এই অনুভূতির অভাব বশতঃ দেখরের আশ্রয়ে অবস্থান করিয়া থাকে। সুপ্রসিদ্ধ সার আইজাক নিউটনের সময়কালে সপ্তার্মন নামক একজন গণিতবেত্তা অন্ধ ছিলেন।

বিতর্কিত সমাজজ্ঞানে বিশ্বের অস্তিত্ব বুঝিতে পারেন নাই।
 ঈশ্বরের অস্তিত্ব সম্বন্ধে একজন ধর্মোপদেষ্টা ঈশ্বরিক তত্ত্ব বুঝা
 ইহার চেষ্টা পাওয়াতে সগুর্সন করিয়াছিলেন, “আমি সমস্ত
 জীবন কেবল অন্ধকার মধ্যেই অতিবাহিত করিলাম। প্রকৃতির
 কোশল আমার নিকট অলীক বোধ হইল। আপনি যে সমস্ত
 ঈশ্বরিক তত্ত্ব ব্যক্ত করিতেছেন, তাহা কেবল আপনি ও আপনার
 ন্যায় ব্যক্তিগণই হৃদয়ঙ্গম করিতে পারেন।”

গণিতবেত্তার এই নাস্তিকতা-প্রকাশক কথা শুনিয়া উল্লিখিত
 ধর্মোপদেষ্টা নিউটন প্রকৃতির ঈশ্বরতাব ব্যক্ত করিলে সগুর্সন
 উত্তর করিলেন— “নিউটন প্রকৃতির বিচিত্র কোশলময় কার্য্য
 দেখিয়া ঈশ্বরের সত্তা অনুভব করিয়াছেন, কিন্তু আমার পক্ষে
 তাহা প্রবল নহে। যাহা হউক, এক্ষণে নিউটনের বিশ্বাস্য ‘পরমে
 শ্বর’ পদটীতে বিশ্বাস করিতে হইল।” পারিশেষে এই গণিতবেত্তা
 “হে নিউটনের ঈশ্বর! অশ্রুিম সময়ে আমাকে তোমার করুণার
 আশ্রয় কর” বলিয়া ‘পরলোকগত’ হইয়াছিলেন। ইহাতে বুঝা
 বাইতেছে, জন্মানুগণ এক প্রকার নাস্তিকের ন্যায় কালাতিপাত
 করে। কেবল ইহা হই তাহাদিগের শোচনীয় দশার শেষ সীমা
 নহে; দর্শন-শক্তির অভাবে অসহনীয় যাতনায় পীড়িত হইয়া
 ইহারা সর্বদা সুরুণ বিলাপে সাধারণের হৃদয় বাধিত করিয়া
 থাকে। কবি-শ্রেষ্ঠ মিল্টন স্বপ্রণীত “স্বর্গভ্রম” নামক মহাকাব্যে
 খ্রীস্ট্রঃসহ অন্ধত্ব লক্ষ্য করিয়া এই ভাবে আক্ষেপোক্তি করিয়াছেন,
 “বৎসরের সহিত স্নাত্ত সকল প্রত্যাবর্তন করিতেছে, প্রকৃতি প্রতি
 স্নাত্তে নব নব ভূষায় ভূষিত হইয়া জনগণের নিকট উপস্থিত হই-
 তেছে; কিন্তু হায়! আমার নিকট কিছুই কিরিয়া আসিতেছে না।
 মনোহর প্রাণাত্মিক লক্ষ্মী, নয়নরঞ্জন সায়সন্ধ্যা ত্রি, তুশোভন বাসন্ত
 কুশল, সুস্বাদু পুষ্পশ্রেণী এবং সৌন্দর্য্যময় মানস-রজন প্রভৃতি কিছুই

প্রভাবিত হইতেছে না। এই সকলের সাহায্যে দেশের শিক্ষা
অন্ধকার আশাকে পরিবেষ্টিত করিয়া রাখিয়াছে। মানসিক
গণের প্রীতিপ্রদ কার্যক্ষেত্র হইতে বিচ্ছিন্ন রাখিয়াছে। অসংখ্য
নিকট প্রকৃতির জ্ঞান-গর্ভ পুস্তক শূন্যময় হইয়া অবস্থান করিতেছেন
এবং দর্শন-জ্ঞানের পথ নিরন্তর অবকল্ল রাখিয়াছে।

কলতঃ অন্ধগণ বহুবিধ কষ্ট ও অশান্তি অনুভব করিয়া
থাকে। স্বাধীন ভাবে জীবিকা সংস্থান করা এই দুর্ভাগ্যদিগের
নিতান্ত ক্লেশসাধ্য বলিয়া বোধ হয়। কিন্তু স্থিরাচিতে উপায়
অনুসন্ধানে প্রবৃত্ত হইলে উহা তাদৃশ কষ্টকর বোধ হইবে না।

অন্ধত্ব যেমন কতিপয় ক্লেশ-সমষ্টির নিদান, তেমনি করেকটী
সদগুণ-সমষ্টিরও আকর। অন্ধত্বাবস্থায় স্মৃতিশক্তি তীব্র হয়,
মনোযোগ অধিক হয় এবং কল্পনা ও চিন্তা-শক্তি সতেজ
হইয়া থাকে। অধিকন্তু বাহ্য জগৎ অন্ধদিগের মনোযোগ
আকর্ষণ করিতে না পারাতে, অন্তঃকরণ স্থির হয়। মালজ্ঞান
নামে একজন প্রসিদ্ধ ব্যক্তি কোন বিষয়ে গাঢ়রূপে মনোযোগ
দিবার সময়ে সূর্যালোক প্রতিরোধ করিবার নিমিত্ত গৃহের
গবাক সকল বন্ধ করিতেন, ইহাতে অবস্থান-গৃহ অন্ধকারময়
হইয়া তাঁহার চিন্তাশক্তির পক্ষে বিশিষ্ট অনুকূল হইত।
দৃষ্টিশক্তি না থাকাতে অন্ধগণ কোন লিখিত বিষয় অস্বয় পাঠ
করিয়া তাহার মর্ম্ম অবগত হইতে পারেন না, সুতরাং তাহার
অবিচ্ছিন্ন মনোযোগের সহিত অপরের পাঠ শ্রবণ করে এবং
পাঠ সমাপ্ত হইলেও প্রকৃত বিষয়গুলি পুনঃ পুনঃ আলোচনা
করিয়া মনে রাখিতে সর্বিশেষ প্রয়াসবান্ হয়। এই
রূপে স্মৃতি, মনোযোগ ও চিন্তা তিনটাই সমভাবে চালিত
হওয়াতে সকল গুলিই সতেজ হইয়া উঠে। কবিতা আছে,
ভিমক্ৰিতস্ নামক এক জন বিজ্ঞানবেত্তা এই সমস্ত গুণ বর্ণিত

প্রবন্ধ-মালা

করিবার নিমিত্ত সাপনার দুই চক্ষু উৎপাটিত করিয়াছিলেন।
 চিন্তা-শক্তির প্রগাঢ়তা প্রযুক্ত অন্ধদিগের কবিত্ব ও গণিতশাস্ত্রে
 সবিশেষ পারদর্শিতা জন্মিয়া থাকে। ইংলণ্ডের মহাকবি মিল্টন্
 অন্ধত্ব অবস্থায় 'স্বর্গভ্রষ্ট' নামক অতুল্যবরূপ কাব্য প্রণয়ন করিয়া
 কবিত্বশক্তির পরাক্রান্তি দেখাইয়াছেন। বর্ণিত আছে, জীসু
 দেশীয় মহাকবি হোমর 'অন্ধ' ছিলেন, কিন্তু তিনিও বীররসাত্মক
 'ইলিয়াদ' কাব্য রচনা করিয়া বিখ্যাত হইয়াছেন। সগুসমের
 বিষয় একবার লিখিত হইয়াছে, তিনি যে কেবল দৃষ্টিশক্তি-
 হীন ছিলেন এমন নহে, তাঁহার দর্শনেন্দ্রিয় মাত্রও ছিল না।
 কিন্তু শেষে এই অন্ধ মহাত্মার স্বাবলম্বন-বলে বিজ্ঞান ও গণিত
 বিদ্যায় বিলক্ষণ প্রতিপত্তি লাভ করেন। অধিক কি এই
 মহাত্মাই কেহি, জ বিশ্ববিদ্যালয়ে জগদ্বিখ্যাত সুর আইজাক্
 নিউটনের আমন ওহণ করিয়া ছাত্রদিগকে দ্ব্যর্থীতি শিক্ষা
 দিয়াছিলেন। এজন্য সগুসমকে জীবিকা-নির্বাহ সম্বন্ধে কোন
 প্রকার কষ্ট স্বীকার করিতে হয় নাই। ইনি অধ্যাপনা কার্যে
 অনেক অর্থ উপার্জন করিয়া পোষ্যবয়স ও ভরণপোষণ নির্বাহ
 করিয়াছিলেন। আমেরিকা-বাসী বিখ্যাত ঔষধকার প্রেস্কটের
 নাম অনেকেই শুনিয়াছেন। ইনিও সংসারে প্রবেশ করিয়া একরূপ
 অন্ধত্বাবস্থায় কালযাপন করেন। বিদ্যালয়ে অধ্যয়ন সময়ে
 প্রেস্কটের এক চক্ষু নষ্ট হয়, পরিশেষে ঘটনা বশতঃ অন্য
 চক্ষুদ্বয়ও দুই বার দর্শন-শক্তি বিলুপ্ত হয়। প্রেস্কট এইরূপ
 বিপন্ন অবস্থাতেও কতিপয় ইতিবৃত্ত-মূলক প্রবন্ধ রচনা করিয়া
 গিয়াছেন। ইনি অন্ধনিবাস বিষয়ে একটা মনোহর প্রবন্ধ
 লিখিয়া অন্ধকে বহিঃতা অপেক্ষা সৌভাগ্যজনক বলিয়াছেন।
 ইউলার অন্ধ ছিলেন, কিন্তু তিনিও বিখ্যাত গণিত ও বিজ্ঞান-
 বেত্তা বলিয়া খ্যাতি লাভ করেন।

অন্ধদিগের শিক্ষা ও জীবনোপায়।

অন্ধদিগের যেমন মনঃসংযোগ প্রকৃতি ওণ সতেজ হয়, তেমন স্পর্শজ্ঞান অসাধারণ তীব্র হইয়া থাকে। অনেক অন্ধ কেবল হাত বুলাইয়া পদার্থ সকলের বর্ণ নির্ণয় করিতে সমর্থ হয়। কেবল ইহাই নয়; ইহাদের অনেকে প্রকৃত চক্ষুস্থানের ন্যায় কার্য্য করিয়া থাকে। এমনও অবগত হওয়া গিয়াছে যে, ইহারা ধোর হস্তাকারম্বর রজনীতে পথ-প্রদর্শকের কার্য্য করিয়া পথিকদিগকে গন্তব্য স্থানে রাখিয়া আসিয়াছে। ডাক্তার বিঠি উল্লেখ করিয়াছেন, ডার্কিংহামে উঁহার পরিচিত একটি অন্ধ রাজিকালে দুবাবময় বন্ধ পথ দিয়া পথিকদিগকে লইয়া যাইতেন, পরিশেষে ইনি পথের জরিপী কার্য্যে নিয়োজিত হইলেন। প্রসিদ্ধ স্থপতি থ্যাকুডক অন্ধ ছিলেন। তিনিও এইরূপ পথ-প্রদর্শকের কার্য্য করিয়া পথিকদিগকে স্নেহিত করিয়া গিয়াছেন। অধিকন্তু ইনি স্থপতি-শিল্পেও জনসঙ্গোজে খ্যাতি লাভ করিয়া বথেষ্ট অর্থ উপার্জন পূরক জীবিকা নির্বাহ করিয়াছিলেন।

এ : ইন্দ্রিয়-শক্তি হীন হইলে অপর শক্তিগুলি সহজেই গতেজ ও স্বকর্ম্য-প্রবণ হইয়া উঠে। সুতরাং অন্ধদিগের অন্যান্য জ্ঞানশক্তি গুলি যে অপেক্ষাকৃত প্রবল ও তেজস্কর হইবে, সহজেই বলা যাইতে পারে। অন্ধদিগের ইন্দ্রিয়-বিশেষের শক্তির বিষয় প্রবণ করিলে অবাক ও হতবুদ্ধি হইতে হয়। অন্ধ বিজ্ঞানবেত্তা ডাক্তার ময়সি কোন বস্তুর পরিহিত পরিচ্ছদের বর্ণ কেবল আত্মাণ দ্বারা নির্দেশ করিয়া দিতেন। উত্তর আমেরিকার অন্তর্ভুক্ত ইউনাইটেডস্টেটস্-নিবাসী অধ্যাপক আপহাম উল্লেখ করিয়াছেন, হার্টফোর্ডের অন্ধনিবাস-বাসিনী একটি বালিকা কেবল হস্তস্পর্শ দ্বারা রজকীর বস্ত্রের বস্তা হইতে নিজের বস্ত্র-গুলি চিনিয়া লইত। ডাক্তার রাস্ লিখিয়াছেন, ফিলাডেলফিয়া নগরের দুইটি অন্ধ ভ্রাতা বেড়াইবার সময় অএপথে শব্দ

ইআরি প্রেত থাকিলে তাহা জানিতে পারিত। এই জাতীয়
সম্পূর্ণ সংস্কার-বলে মস্তকোপরি উদ্ভূতীয়মান জীভা-কোষের
সংখ্যাত নির্দেশ করিয়া দিত। সুবিখ্যাত বিজ্ঞান ও সনিত-
যেতা সম্ভারন অসাধারণ শ্রমশক্তি-বলে পুরাতন এবং অনুরূপ
কুতন পদক সমূহ ভাগ করিয়া দিতে পারিতেন। এই শীশক্তি-
সম্পন্ন অল্প বয়স্ক ব্যক্তি যখন উদ্যোগে বসিয়া জ্যোতিষ বিদ্যার
আলোচনা করিতেন, তখন আকাশ-পথে যে সমস্ত মেঘবত
চলিয়া যাওত, তাহা সমুদয় নির্দেশ করিয়া বলিয়া দিতেন।

কেবল ভিন্ন দেশের সুখাপেক্ষা না করিলেও আমাদেব-দেশ
স্বহৃদে অন্ধদিগের উদ্বৃশ অসাধারণ শক্তি বিশেষের দৃষ্টান্ত সংগ্রহ
করা বাইতে পারে। বৈজ্ঞানিক-সম্প্রদায়ের প্রদান অন্ধ ছিলেন।
কিন্তু এই অন্ধত্ব অবস্থায় দশ সহস্র পদাবলি রচনা করিয়া লক্ষ-
প্রতিষ্ঠা হইয়াছেন। বর্তমান সময়েও উদ্বৃশ ব্যক্তি দুষ্প্রাপ্য নছেন।
সদীয়া জেলার রাণাঘাটের নিকটবর্তী আনুদিয়া আমবানী দীননাথ
নামক জ্ঞানৈক ব্যক্তি চারি মাস বয়স্ক কালে হাম রোগে অন্ধ
হইলেন। পাঠদশা/ইনি ১২৭২ বি ৭৩ সালে কাশীতে গমন
করেন। সেই স্থানে সর্বদা গুরু নিকটে বসিয়া থাকাত ৬ খানি
উপনিষদ অদ্বয় ও ব্যাখ্যাসহ সুখস্থ কবিয়াছেন। এতদ্ব্যতীত ইহার
স্ববুদ্ধি ও সঙ্গীতেও বিশেষ পারদর্শিতা আছে। অল্প নানা বিষয়ে
গীত রচনা করিয়া তানলয়-বিশুদ্ধ স্বরে গান করিতে পারেন। এই
স্থলে দীননাথের বিরচিত একটি গানের কিরদংশ উদ্ধৃত হইলঃ—

“আমি এসেছি যারো আদেশে,

যে কোথায় তার উদ্দেশে।

নিজ হেতুতে বাঁধি জীবনে,

কে পারে মত্তে অছে অগত

মোহিত, কার প্রেমাত্মায়ে।”

অন্ধদিগের শিক্ষা ও সুবিধোপায়।

সংবাদপত্রপাঠে অবগত হওয়া গিয়াছে, নবীরা জেলায় এখন একজন অন্ধ অধ্যাপক অসাধারণ মেধা ও মনোযোগ-বলে সংস্কৃতে ব্যাংপন্ন হইয়া, স্মৃতিশাস্ত্রের ব্যবসায় করিয়া, হাত-দিগকে নিয়মিতরূপে শিক্ষা দিয়াছেন। এই জেলার অন্য একজন অন্ধ বৈদ্য ভবমের বাবু হইতে পীড়িতদিগকে বখাযোগ কর্তব্য দিতেন। ইহার স্পর্শ-জ্ঞান এমন তীক্ষ্ণ ছিল যে, ইনি নাকী দেখিয়া লোক চিনিতে পারিতেন। এবিষয়ে একটি কৌতুকবহু গল্প আছে। একদা কোন সাম্রাজ্য বাক্তি ইহার স্পর্শশক্তি পরীক্ষা করিতে কৃত-সংকল্প হইয়া তাঁনেক ভৃত্যকে নিজের সুদক্ষিত ও সুপারিত্ত শয্যায় শায়িত করেন, এত-তাহার অঙ্গানমস্তক বস্ত্রে আচ্ছাদিত করিয়া চিকিৎসককে ডাকিয়া পাঠান; চিকিৎসক গৃহ-স্বামীর পীড়া হইরাছে শুনিয়া, এই শয্যাশায়িত ভৃত্যের নিকট উপস্থিত হইলেন, ভৃত্য নাকী দেখা-ওতে হস্ত প্রদারণ করে, চিকিৎসক নাকী স্পর্শ করিয়াই বলিয়া উঠেন, “ইহা গৃহ-স্বামীর হাত নহে, কোন গণ্ডমুখ ঢাকরের হাত।” এই অন্ধ চিকিৎসকের নাম কালিদাস গুপ্ত। ইনি চিকিৎসা দারমারে অনেক অর্থ উপার্জন করিয়াছিলেন। চকিশ পরগনার অন্তঃপাতী জয়নগর গ্রামে এক জন অন্ধ আছেন। ইহার নাম অঘোর নাথ সুখোপাধ্যায়। ইনি হুতিকা-গৃহ অন্ধ ছিলেন। অঘোর নাথ অন্ধ হইয়াও অধবসায়ের সহিত বংগের জী ও বাঙ্গালা শিখিয়া কয়েক খানি পুস্তক রচনা করিয়াছেন। সংবাদপত্র পাঠে জানা যায়, সম্প্রতি ইউরোপ ভ্রমণে একখানি সংবাদপত্র প্রচারিত হইতেছে। ইহার সম্পাদক, লেখক ও বর্ণ-সংবোজক (কম্পোজিটর) সকলেই অন্ধ।

উল্লিখিত উদাহরণ সকল দ্বারা অন্ধদিগের কন্যতা অনেক অংশে বুঝা যাইবে, এবং তাহার মনোযোগ করিলেই যে স্বাধীন

প্রাচীন জীবিকা নির্বাহের উপযোগী সংস্থান করিতে পারে, তাহা সমুচিত হইবে। কিন্তু পূর্বে যে কতিপয় সমস্যা ব্যক্তির নাম উল্লিখিত হইয়াছে, তৎসদৃশ ব্যক্তি হইরা জীবিকা নির্বাহ করা বহুকাল-সাপেক্ষ। বিশেষতঃ অন্ধগণ যে কেবল অধ্যাপনা করিয়াই জীবন যাত্রা নির্বাহ করিবে এমন আশা করাও অসঙ্গত। অন্ধদিগের জীবিকা নির্বাহের সংস্থান করিয়া দিতে হইলে নিম্নলিখিত কয়েকটি উপায় অবলম্বন করা সর্বধা কর্তব্য :—

১ম। অন্ধনিবাস স্থাপন।

২য়। উক্ত নিবাসে অন্ধদিগের শিক্ষানুকূল নিয়ম প্রচলন ও অন্ধদিগকে যথারীতি শিক্ষা প্রদান।

৩য়। নিবাসস্থ অন্ধদিগের শৈল্পজাত দ্রব্যসমূহ বিক্রয় করিয়া তদুৎপন্ন অর্থ দ্বারা নিবাস রক্ষার মূলধন বৃদ্ধি করণ।

৪র্থ। শিক্ষার পরিচর গ্রহণ ও গুরুশ্রমের অল্প উপযুক্ত অন্ধদিগের সংসারে প্রবেশ করিবার উপায় স্থাপন।

৫ম। স্বাধীনভাবে জীবিকা নির্বাহের জন্য সুশিক্ষিত অন্ধদিগকর্তৃক নিবাস-শিক্ষিত বিষয় অনুসারে যথারীতি ব্যবসায় অবলম্বন।

অন্ধনিবাস স্থাপন ও তথায় যথারীতি শিক্ষা প্রদান প্রভৃতি কতিপয় বিষয়ের সাহিত্য অন্ধদিগের জীবিকা সংস্থানের সম্বন্ধ আছে। অতএব অগ্রে অন্ধনিবাসের বিষয় বিবৃত করিয়া পশ্চাৎ অন্ধদিগের জীবিকা নির্বাহের বিষয় লেখা যাইতেছে।

১ম। অন্ধনিবাস স্থাপন।

জীবিকা-সংস্থানের অনুরূপ শিক্ষা লাভ করা নিজের আয়ত্ব নহে। এ বিষয়ে অগরের সাহায্য লইতে হয়। ইহারায় স্বশক্তি-সমুখিত বলিয়া বিখ্যাত হইয়াছেন, তাঁহাদিগকেও কোন না কোন বিষয়ে অগরের সাহায্য গ্রহণ করিতে হইয়াছে। যখন চক্ষুস্থান-

ও অন্ধদের সাহায্য গ্রহণে অগ্রসর হইরাছেন, তখন সঙ্গীত যে কেবল নিজের চোখের উপর নির্ভর করিয়া কৃতকার্য হইতে পারিবে, তাহা সম্ভাবিত নহে। অন্ধদিগের জীবিকা-সংস্থান করা হিতৈষিগণের অভীষ্ট হইলে শিক্ষণীয় অবস্থা হইতেই তাহাদিগের তত্ত্বাবধারণের ভার নিজহস্তে গ্রহণ করা কর্তব্য। এই উদ্দেশ্য অনুসারে কার্য করিতে হইলে স্থানবিশেষে এক একটি অন্ধনিবাস স্থাপন করা একান্ত বিধেয়। অন্ধনিবাস বথান্যস্থানে প্রতিষ্ঠিত হইলে, অন্ধদিগের অবস্থান ও আহারাদি বিষয়ের তত্ত্বাবধারণ এক একজন তত্ত্বাবধায়ক নিযুক্ত করা কর্তব্য। এই এক্ষক্ বথানিয়মে সমুদয় অন্ধের অবস্থান প্রভৃতির সুবিধা করিয়া দিবেন। কলে অন্ধদিগের অবস্থানাদি সম্বন্ধে বাহা কিছু আবশ্যক, তৎসমুদয়ের সম্পাদন বিষয়েই ইচ্ছাকে দায়ী হইতে হইবে।

অন্ধনিবাস স্থাপন করিবার পূর্বে মূলধন স্থাপন করা বিধেয়। এই মূলধন-সম্বন্ধিত অর্থ দ্বারা ই নিবাসের আবশ্যক ব্যয় নিরূপিত হইবে। মূলধন-রক্ষার ভার নিবাস সম্পর্কিত কতিপয় হিতৈষী ব্যক্তির হস্তে রাখা উচিত। উক্ত মহোদয়গণ যাকিৎসম্বন্ধে নিবাস বন্ধগোপযোগী মূলধন প্রতিকরণ ও তত্ত্বাবধান অর্পিতারা নিবাসের আবশ্যক ব্যয় সম্পাদন, শ্রুতবোধের মধ্যে গণনা করিবেন।

এডেনবরা ও পারীসনগরীতে এক একটি অন্ধনিবাস স্থাপিত হইয়াছে। ইহার পরে আমেরিকার নিউইয়র্ক নগরেও আর একটি অন্ধনিবাস স্থাপিত হয়। শেষোক্ত নিবাসটী ১৮২৯ খ্রীষ্টাব্দে জন্ম হিসার কর্তৃক স্থাপিত হইয়া অনেক অন্ধকে প্রসব করিতেছে। অসম্বন্ধেও এই রূপ এক এক একটি অন্ধনিবাস স্থাপিত হইলে উপকার হইতে পারে। এ বিষয়ে গবর্ণ-

শিক্ষার স্থানস্বয়ী হইয়া থাকিবে। স্বদেশ-হিতৈষী-
গণের স্বেচ্ছা প্রবৃত্ত হইয়া উদ্দেশ্য সাধনে আগ্রহ হওয়া উচিত।

১৪। অন্ধনিবাসে অন্ধদিগের শিক্ষাশুকুল নিয়ম স্থাপন
ও অন্ধদিগকে যথারীতি শিক্ষা প্রদান।

অন্ধনিবাস স্থাপন ও নিবাসবাগী অন্ধদিগের অবস্থানের
সুবিধা করিয়াই নিশ্চিত থাকিবে। বাহ্যতে অন্ধদিগের
কবিষাৎ উন্নতির পথ পরিষ্কৃত হইতে পারে, তাহার উপায় বিধান
করাও একান্ত কর্তব্য। অন্ধদিগকে যথা নিয়মে শিক্ষা দিয়া
সংসারের উপযুক্ত করিলেই তাহাদিগের উন্নতিপথ প্রশস্ত হইত
উঠিবে। নিম্নলিখিত বিষয় গুলি অন্ধনিবাসে শিক্ষা দিলে
অপেক্ষাকৃত সুফল পাওয়া যাইতে পারেঃ—

সঙ্গীত বিদ্যা, হুচিকার্বা, রত্ন ও ভব্যাধার (চাক্কাতি
ইত্যাদি) প্রভৃতির শিক্ষা, লিখন ও পঠন।

উক্ত বিষয় গুলির শিক্ষা দিবার নিখিত সময় ভাগ করিয়া
দেওয়া উচিত। তিন মাস বিদ্যার কতিপয় শিক্ষক যোগসময়ে
অন্ধদিগকে নির্দিষ্ট বিষয় গুলি শিক্ষা দিবেন। এইরূপ শিক্ষা
দিতে হইলে কতিপয় নিয়ম কবা আবশ্যিক হইবে। প্রস্তা-
বিত বিষয়ে নিম্ন লিখিত কয়েকটি নিয়ম প্রচলিত করা উচিত।

নিবাসের নিকটে কি নিবাস-সম্মে একটী সুপ্রশস্ত গৃহে অন্ধ-
শিক্ষালয় স্থাপন করা উচিত। প্রতিদিন পূর্বাহ্ন ১০টা হইতে
পরাহ্ন ৬টা পর্যন্ত অন্ধদিগকে যথানিয়মে পূর্বোক্ত বিষয় গুলি
শিক্ষা দেওয়া কর্তব্য।

অন্ধদিগকে সন্ধ্যার মধ্যে এক দিন বিশ্রাম দিয়া চিত্তবিনো-
দনার্থ অবকাশ-কাল নির্দোষ আয়োদ প্রমোদে যাপন করিতে
দেওয়া উচিত। সন্ধ্যার অনুশীলন, সকলে তিন্ন তিন্ন দলে
বিভক্ত হইয়া বিশেষ উপন্যাস কি অন্যবিধ কোন ইতিহাস শ্রবণ

এবং অন্ধদিগের উপযুক্ত পদ্ধতি অনুসারে নির্দিষ্ট মুদ্রিত পুস্তক অধ্যয়নই এই চিত্তবিনোদনের প্রশস্ত উপায়। শারীরিক স্বাস্থ্য রক্ষার্থ ব্যায়ামাদি করিতে দেওয়াও উচিত। শিক্ষণীয় বিষয় অনুসারে ভিন্ন ভিন্ন শ্রেণী ভাগ করিয়া যথাসময়ে ভিন্ন ভিন্ন বিষয়ের শিক্ষা দেওয়া কর্তব্য। অন্ধদিগের মধ্যে যে কোন ব্যক্তি পূর্বা-প্রদর্শিত বিষয় গুলির যে কোন বিষয় শিক্ষা করিতে অভিলাষ করে, তাহাকে সেই সেই বিষয়ের শিক্ষাদান করা কর্তব্য। অথবা যে ব্যক্তি যে বিষয় গুলিতে অল্প সময়ের মধ্যে অশিক্ষিত হইতে পারে, তাহাকে সেই বিষয় শিক্ষা দেওয়া উচিত। অপেক্ষাকৃত উন্নত ক্ষমতালী অন্ধদিগকে একবারে তিন চারিটা বিষয়ের শিক্ষাদান করাও অবিবেচনা-সিদ্ধ নহে।

অন্ধ-নিবাসে শিক্ষাপ্রণালী প্রবর্তিত হইলে পাঠোপযোগী পুস্তক সমূহ অন্ধদিগের অবস্থা-সঙ্গত করিয়া মুদ্রিত করা আবশ্যিক। এ বিষয়ে সর্বশেষে কৌশল দেখাইতে হইবে। কাষ্ঠকলকে পক্ষর সমূহ খুদিয়া অন্ধদিগকে বর্ণপরিচয় শিক্ষা দেওয়া যাইতে পারে বটে, কিন্তু তাহাদিগের অধ্যয়নের পুস্তক সকল মুদ্রিত না করিলে বর্ণ-শিক্ষা নিতান্ত বিকল হইয়া উঠিবে। এই রূপ পুস্তক মুদ্রিত করিতে হইলে অনুকৃতি দর্শন অপেক্ষা কম্পনা ও চিত্রশক্তি পরিচালনের সমধিক প্রয়োজন। নিম্ন লিখিত তিন প্রকার প্রণালী অনুসারে অন্ধদিগের পাঠোপযোগী পুস্তক সমূহ মুদ্রিত করা যাইতে পারে :—

১। বর্তমান সংক্ষিপ্ত লিখন-প্রণালীর দ্বারা কোন মুদ্রা-পদ্ধতি বিশেষ অবলম্বন।

এই প্রণালী অনুসারে অন্ধদিগের পাঠোপযোগী পুস্তক মুদ্রিত করিতে হইলে বিশিষ্ট কৌশলের সহিত এক একটা পদ প্রকাশক এক একটা অক্ষর প্রস্তুত করা আবশ্যিক। প্রস্তুত অক্ষর

গুলি এখন তাৎবে নিশ্চয় করা উচিত যে, সেই অক্ষরে কাগজের এক পৃষ্ঠা যবলে মুদ্রিত করিলে অপর পৃষ্ঠা স্ফুটিত অক্ষর গুলি বিপর্যস্ত না হইয়া স্বাভাবিক অবস্থাপন্ন হয়। এই অক্ষর সমূহে মোটা কাগজের এক পৃষ্ঠা বিনা কালীতে এরূপ তাৎবে মুদ্রিত করা আবশ্যিক যে, অপর পৃষ্ঠায় সেই অক্ষর গুলি পরিষ্কৃত হইয়া হস্ত-পরামর্শ-বোধ্য হইতে পারে। অক্ষ-দিগের সমূহে এই প্রণালীটিই উৎকৃষ্ট বোধ হয়। এরূপ করিলে অক্ষদিগকে সর্বদা আকার ইকাল, বিন্দু, বিসর্গ প্রভৃতির আশ্রয়-জনিত কষ্ট স্বীকার করিতে হইবে না। তাহার কেবল হাত বুলাইয়া প্রয়োজনীয় পুস্তকের মর্ম অবগত হইয়া অনির্জন্য প্রীতি লাভ করিতে পারিবে।

২। প্রথমোক্ত প্রণালী অনুসারে প্রচলিত অক্ষর সমূহে মোটা কাগজের এক পৃষ্ঠা মুদ্রিত করা।

প্রথম পদ্ধতি অনুসারে প্রচলিত বড় বড় অক্ষরে মোটা কাগজের এক পৃষ্ঠা মুদ্রিত করিলেও কাথ চলিতে পারে। অক্ষগণ ইহাও পুস্তকের ন্যায় হস্ত-পরামর্শ দ্বারা বুঝিয়া লইতে পারিবে।

৩। গাঢ় মসী দ্বারা বড় বড় অক্ষরে মোটা কাগজের এক পৃষ্ঠা মুদ্রিত করা।

এই পদ্ধতি অনুসারে কার্য্য করিতে হইলে প্রক্রিয়া বিশেষ দ্বারা মুদ্রামসী এমন গাঢ় করিতে হইবে যে, স্ফুটিত অক্ষর গুলি স্বাভাবিক অবস্থা হইতে কিছু উন্নত হয়, এবং অক্ষগণ হাত বুলাইয়া তৎসমুদয় বুঝিতে পারে। এই প্রণালী দ্বারাও অনঙ্গ উপকারের প্রত্যাশা করা বাইতে পারে। প্রস্তাবের প্রারম্ভে অক্ষগণের স্পর্শ শক্তির যেমন উৎকর্ষের বিষয় বিবৃত হইয়াছে, তাহাতেই ইহার আবশ্যিকতা বুঝা বাইবে।

ইউরোপের অন্ধনিবাসে উল্লিখিত উপায় তিনটির অন্যতম পদ্ধতি দ্বারা ব্যাকরণ, ধর্ম বিষয়ক প্রবন্ধ, ইতিহাস, গণিত প্রভৃতি পুস্তকাকারে প্রকাশিত হইয়া অন্ধদিগের বিশিষ্ট উপকার সাধন করিতেছে। শেযোক্ত প্রণালীদ্বয় অনুসারে মুদ্রিত পুস্তক গুলি গণ্ডশঃ প্রকাশ করা কর্তব্য। অন্যথা পুস্তকের পত্র সংখ্যা অত্যন্ত অধিক হইয়া পড়িবে। ইউরোপের কোন অন্ধনিবাসে বাইবলের একটী অধ্যায় উক্ত নিয়মানুসারে মুদ্রিত হইয়া তিন খণ্ডে সমাপ্ত হইয়াছে।

পূর্বোক্ত পোকারের মুদ্রিত পুস্তক সমূহ আশাশুভপন্য দিতে পারিবে না, এমন মনে করা নিতান্ত অকৌতুক। অন্ধদিগের স্পর্শ জ্ঞানের প্রাথমিক বাঁহারা দারুণ্য করিতে না পারেন, তাহারাই এইরূপ অসম্পন্ন মত প্রকাশ করিয়া থাকেন। সুপ্রসিদ্ধ প্রাক্তকার প্রেসকট বিধিরাছেন, তাহার একজন পরিচিত অন্ধ দক্ষীত শাস্ত্রের স্বরলিপি কোন স্থানে অধিক কালী এবং কোন স্থান অল্প কালী দ্বারা মুদ্রিত হইয়াছে, তাহা কেবল হস্ত পরামর্শ দ্বারা নির্দেশ করিয়া দিতে পারিতেন। বাহাদের স্পর্শ-জ্ঞান এমন প্রখর, তাহারাই যে হাত দ্বারা পূর্ব-প্রদর্শিত প্রণালী অনুসারে মুদ্রিত পুস্তক সকল বুঝিতে পারিবে না, তাহা সম্ভবপর বোধ হয় না।

সাহিত্য, ইতিহাস প্রভৃতি হস্ত-পরামর্শবলে শিক্ষা করা বাইতে পারে। কিন্তু গণিত শিক্ষা তাদৃশ সহজ নহে। ইহা শিক্ষা করিতে হইলে অন্ধদিগকে মানসিক শক্তির পরিচালনা করিতে হইবে। প্রথমে অন্ধবিদ্যালয়ে লিখন-কার্য্য শিক্ষা দেওয়া বিধেয়। কাগজে পিন দ্বারা বর্ণ-সমূহের অঙ্কন প্রণালী শিখাইলেই অন্ধদিগের লেখার কার্য্য নির্বাহিত হইতে পারে। ইহাতে কেবল অঙ্কগণ নহে, চক্ষুজ্ঞানগণও লেখা গুলি বুঝিতে পারিবেন। প্রেসকটের

পরিচিত। একটা অন্ধ মহিলা পিন দ্বারা কাগজ ক্ষুণ্ণিত করিয়া পত্রাদি লিখিতেন। অপর অন্ধগণ উক্ত কাগজে হস্ত পরামর্শ করিয়া লিখিত বিষয় অনায়াসে বুঝিত। চক্ষুস্থান্গণও আলোর নিকট উহা ধরিয়া লেখা গুলি স্পষ্ট দেখিতে পাইতেন। বাহা হউক, এই রূপ উপায় দ্বারা লিখন-প্রণালী অভ্যস্ত হইলে গণিত শিক্ষা অগোচরিত সহজ হইয়া উঠিবে।

সঙ্গীত বিদ্যা শিক্ষা করিতে অন্ধদিগকে বিশেষ ক্রেশ সৌকর্য্য করিতে হইবে না। সঙ্গীত শাস্ত্রের সরসিপি সমূহ পূর্ব-প্রদর্শিত প্রণালী অনুসারে শ্রুতি করা কৃতব্য।

সীমন কার্য্য এবং নানাবিধ দ্রব্য নির্মাণ শিক্ষা দিব্য সময় অন্ধগণের সমক্ষে সেই সেই বিষয়ের এক একটা আদর্শ স্থাপন করা কৃতব্য। অন্ধগণ হস্ত দ্বারা তাহার স্বরূপ অবগত হইলে বাচনিক উপদেশ প্রভৃতি দ্বারা তাহাদিগকে কার্য্য-প্রণালী শিক্ষা দেওয়া উচিত। অন্ধদিগের অনেকানেক গুণ দেখিয়া দেশ-হিতৈষী হাউই সাহেব ১৭৮৪ খ্রীষ্টাব্দে পারী নগরীতে একটা অবৈতনিক অন্ধশিক্ষালয় স্থাপন করেন। এই শিক্ষালয় প্রসিদ্ধ ফরাসী বিপ্লব পর্য্যন্ত তাদৃশ সুকল প্রসব করে নাই। কিন্তু শেষে ১৮১৬ খ্রীষ্টাব্দে ইহা ডাক্তর গিলিএর অধীন হইয়া আশানুরূপ কল-প্রদ হইয়াছে। পারী নগরীর দৃষ্টান্তে ইংলণ্ড, স্কটল্যান্ড, অস্ট্রিয়া, ক্রিয়া ও সুইটজার্ল্যান্ড প্রভৃতি দেশের প্রধান প্রধান নগরেও অন্ধবিদ্যালয় স্থাপিত হইয়াছে। এই সমুদয় বিদ্যালয়ের শিক্ষা ব্যর্থ হইতেছে না, প্রভুত উহা অন্ধদিগের নঙ্গলই সাধন করিতেছে।

৩য়। নিবাস-বাসী অন্ধদিগের শিক্ষোৎপন্ন দ্রব্য সমূহ বিক্রয় করিয়া তদুৎপন্ন অর্থ দ্বারা নিবাস-রক্ষার মূলধন বৃদ্ধি করণ।

অন্ধনিবাস অন্ধদিগের স্বাধীনভাবে জীবিকা-সংস্থানের প্রধান

অন্ধদিগের শিক্ষা ও জীবনোপায়

অবলম্বন। ইহার আশ্রয় না লইলে জীবিকা নির্বাহ করা সম্ভব হইত। অন্ধনিবাস দ্বারা অন্ধদিগের যে কতদূর উপকার হইতেছে, তাহার ইয়ত্তা করা যায় না। সাধু পিতা যেরূপ স্ত্রীর সন্তানদিগকে বধারীতি শিক্ষা দিয়া সংসারের উপযুক্ত করিতে সচেষ্ট থাকেন, অন্ধনিবাসও অন্ধদিগকে সেই রূপ উপযুক্ত করিতে চেষ্টা করে। উদৃশ্য হিতকর নিবাসের ভিত্তি দৃঢ়ীভূত করা উচিত। নিবাস-রক্ষণোপযোগী মূলধন সঞ্চয় করিলেই এই ভিত্তি সুদৃঢ় হইয়া উঠিবে।

অন্ধনিবাসে শিক্ষা-শিক্ষা বধারীতি প্রবর্তিত হইলে অন্ধগণ কর্তৃক সময়ে সময়ে বিবিধ শিক্ষাজাত দ্রব্য প্রস্তুত হইবে। এই সমস্ত দ্রব্য সঞ্চয় করিয়া রাখিলে তাদৃশ কল লভের সম্ভাবনা নাই। অন্ধদিগের শিক্ষোপায়ের দ্রব্য সমূহ প্রদর্শনের জন্য সতর করা উচিত, যখনকে এই রূপ অভিপ্রায় প্রকাশ করিতে পারেন। কিন্তু একরূপ প্রদর্শনের সহিত কোনও কল-সংযোগ নাই। এই সমস্ত শিক্ষাজাত দ্রব্য একটী গৃহে সুরক্ষিত করিয়া বিক্রয়ের ব্যবস্থা করিলে একবারে প্রদর্শন ও অর্থলাভ দুইই হইতে পারে। বিক্রয়-লব্ধ অর্থ নিবাস-রক্ষার মূলধনের সহিত যোগ করা কত্তব্য। ইহাতে যে মূলধনের কিছু বৃদ্ধি হইবে, তাহাতে অনুমাত্র সংলগ্ন নাই। অন্ধনিবাস বাহাদিগের অদ্বিতীয় অবলম্বন স্বরূপ, তাহাদিগের পরিশ্রমজাত যৎকিঞ্চিৎ বিষয় ইহার নিমিত্ত ব্যয় করা অনুচিত নহে। কেহ কেহ অন্ধদিগের শিক্ষাজাত দ্রব্যাদি বিক্রয় করিয়া, তাহাদিগের জীবিকা নির্বাহের জন্য কিছু সংস্থান করিবার পরামর্শ দিতে পারেন। কিন্তু শিক্ষণীয় অবস্থাপন্ন অন্ধদিগের পক্ষে তাহা সম্ভব বোধ হয় না। কি রূপে সুশিক্ষিত অন্ধদিগের জীবিকা-সংস্থান হইবে, পরবর্তী উপায়ে তাহা বধারীতি বিবৃত হইতেছে।

৪র্থ। শিক্ষার পরিচয় গ্রহণ ও পুরস্কার স্বরূপ স্মৃতিকৃত
অঙ্গদিগের জন্য সংসারে প্রবেশের উপযুক্ত সংস্থান করণ।

যিনি যে বিষয় শিক্ষা করিতে প্রবৃত্ত হউন না কেন, এক এক
সময়ে তাহার পরিচয় গ্রহণ করিলে অনেক কল পাওয়া যায়।
অপরীক্ষিত শিক্ষা জীবিকা সংস্থান বিষয়ে তাদৃশ কলোপায়িনী
নহে। এ জন্য অঙ্গশিক্ষালয়ে পরীক্ষা-প্রণালী প্রবর্তিত করা
অতীব আবশ্যক লোভ হয়। অঙ্গগণ যে বিষয় শিক্ষা করিতে
প্রবৃত্ত হইয়াছে, সেই বিষয়ে স্মৃতিকৃত হইরা জীবিকা-নির্বাহে
সক্ষম হইয়াছে কি না, তাহার পরীক্ষা করিলেই যথেষ্ট হইবে।
যাহারা উপযুক্ত বলিয়া বিবেচিত হইবে, পুরস্কার স্বরূপ তাহা
দিগের জন্য সংসারের উপযুক্ত কিছু সংস্থান করিয়া দেওয়া
উচিত।

কিছু অবলম্বন না করিয়া সংসারে প্রথম প্রবেশ করিলে
কষ্টে পাড়িতে হয়। অঙ্গগণ সেই সময়ে বাহ্যিক না পাইলে
নিত্যই দুর্দশা প্রাপ্ত হইবে। অঙ্গশিক্ষা সমুপস্থিত হওয়া ১৫ কল-
সাপেক্ষ। বিশেষতঃ অঙ্গদিগের মনোমগ্নতা উন্নতি প্রাপ্তি হইয়া
এজন্য যে সকল অঙ্গ স্মৃতিকৃত বলিয়া বিবেচিত হইবে, শিক্ষিত
বিষয়ানুসারে তাহাদিগের জীবিকার উপায় করিয়া দেওয়া
নিবাসের অধ্যক্ষগণের অবশ্য কর্তব্য। অঙ্গগণ এই উপায় অব-
লম্বন পূর্বক সংসারে প্রবেশ করিয়া শেষে স্বীয় ক্ষমতানু-
সারে উন্নতি লাভ করিতে পারিবে।

বর্তমান প্রবন্ধে এসম্বন্ধে কোন নির্দিষ্ট উপায়ের উল্লেখ করা
পাওঁতে পারে না। ইহার নির্দেশ-ভার অঙ্গনিবাসের কর্তৃপক্ষ-
গণের উপরেই সমর্পিত হইতেছে। তাঁহারা ই বিবেচনা করিয়া
শিক্ষিত বিষয় অনুসারে অঙ্গদিগের জন্য কোন রূপ সংস্থান
করিয়া দিবে। সহায় শূনা ও দরিদ্র অঙ্গদিগের নিমিত্তই যে

অন্ধদিগের শিক্ষা ও জীবনোপায় ।

১৩৩

এই উপায় অবলম্বিত হইবে, তাহার উল্লেখ করা বাঞ্ছনীয় নাই।
যাহাদের অবস্থা অপেক্ষাকৃত উন্নত, তাহাদের জন্য কোন রূপ
সংস্থান না করিয়া দিলেও চলিতে পারে।

৫ম। সুশিক্ষিত অন্ধদিগ কর্তৃক নিবাস-শিক্ষিত বিষয়
অনুসারে যথারীতি ব্যবসায় অবলম্বন।

এই পঞ্চম ও শেষ উপায় কার্য্যে পরিণত হইলে, অন্ধদিগকে
ভরণ পোষণের জন্য আর কোন রূপ কষ্ট পাইতে হইবে না।
অন্ধগণ শিক্ষালয়ে যে বিষয়ে সুশিক্ষিত হয়, সেই বিষয় অবলম্বন
করিয়াই আপনাদের জীবিকা নির্বাহ করিতে পারে। তাহার
যদি যথানিয়মে ব্যবসায় ব্যবসেশের পরিচালনে সমর্থ হয়, তাহা
হইলে পরমুখপ্রেমী না হইয়া আপনাদের পোষ্যবর্গকেও প্রতি-
পালন করিতে পারিবে, সন্দেহ নাই।

অনেকে কহিয়া থাকেন, ঐশ্যকালে পাখাটানা অন্ধদিগের
জীবিকানির্ব্বাহের একটি উৎকৃষ্ট উপায়। একবার সংবাদপত্র-
বিশেষেও ইহার আন্দোলন হইয়াছিল। কিন্তু পাখাটানা ইতর
শ্রেণীর অন্ধদিগের কার্য্য। তদ্র শ্রেণীর অন্ধগণ এমন কার্য্যে
কখনও নিয়োজিত হইতে সম্মত হইবেন না, বিশেষতঃ সকল
সময়ে পাখাটানা আবশ্যিক হয় না, কেবল ঐশ্যকালেই ইহার
প্রয়োজন পড়ে। এরূপ ক্ষণস্থায়ি কার্য্যের জন্য লালায়িত না
হইয়া পূর্ব-প্রদর্শিত উপায় অনুসারে জীবিকা নির্ব্বাহ করাই
সংপরামর্শ সিদ্ধ। তবে প্রয়োজন উপস্থিত হইলে, ইতরশ্রেণীর
অন্ধগণ এই কার্য্য করিয়া উদরারম্ভের সংস্থান করিতে পারে।

মানস সরোবর।

আমাদের দেশের অনেকের মুখেই মানস সরোবরের নাম শুনিতে পাওয়া যায়। সাহিত্য-সংসারে এই সরোবর বিলকণ প্রসিদ্ধ। সংস্কৃত ও বাঙ্গালার কবিগণ প্রায়ই ইহার গুণ কীর্তন করিয়া থাকেন। মানস সরোবর যেমন কবিতা দেবীর প্রিয়তম বিষয়, তেমন পুণ্যসকলেরও প্রধান উপায়। চিন্তা ও ভিত্তিত দেবীরদিগের মতে মানস সরোবর চন্দন ও বেটন করিলে সমস্ত পাপ নষ্ট হয়।

মানস সরোবর প্রকৃতির সুগুণঃ ভীষণ ও বম্বীর প্রত্যেক অবস্থিত। ইহার প্রায় চারিদিকই অতুল্য পার্বত্য-ভূমি পরিবেষ্টিত। দক্ষিণে ভীষণ-মূর্তি হিমালয় ইহার তটদেশে উন্নত। তালরা দিতেছে, গুল্মে বহল-বার কিলাস বিরচি পুষ্পের ন্যায় মণ্ডায়মান রাখিয়াছে, এবং উত্তরে ও পশ্চিমে অতুল্য চকচক পর্বত-মালাক্ষেত্র, চিত্র-মণ্ডিত প্রভৃতির আকারে অবস্থান করিতেছে। এই সরোবরের আকার অসংখ্য মেরুর ন্যায়। ইহার নিকটে বৃক্ষ-সমাকীর্ণ বনভূমি নাই; কেবল শুষ্ক কৃষ্ণ-ভূমি বহুদূর বিস্তৃত রহিয়াছে। হ্রদের তটদেশের ভূমি শুষ্ক ও দুর্ভা। পান পান্ডুল বা কর্দময় স্থান নাই। জল স্বচ্ছ ও স্বাদু। জলের মধ্যে কোন প্রকার পান্য অথবা কৃষ্ণ প্রভৃতি দেখা যায় না; কেবল জলের নিম্নে বাস জানিয়া তরঙ্গবেগে ভীরে উৎফুল্ল হইয়া থাকে। মানসে সূর্য্য নলিনীর আবির্ভাব যেমন কবি-কল্পনা যাত্র।

মানস সরোবরের পরিধি পঞ্চাশৎ মাইল। ইহা চারি দিনে বেতন করা যায়। কেহ কেহ কছেন, তীর্থ যাত্রীগণ পাঁচ ছয় দিনে ইহার চারিদিক ঘুরিয়া থাকেন। এই সরোবরে অনেক মৎস্য

পাওয়া যায়। পবিত্র স্থানের মৎস্য বলিয়া স্থানীর লোকে ইহা ভোজন করে না। প্রবল বাত্যাবেগে সরোবরে সময়ে সময়ে ভীষণ তরঙ্গ উদ্ভিত হয়। তরঙ্গাঘাতে জলস্থিত মৎস্য সকল ভীরে উৎক্লিষ্ট হইয়া থাকে। গ্রীষ্ম কালে হংস প্রভৃতি নানাবিধ পক্ষী এই সরোবরের নিকট বাস করে, কিন্তু শীতকাল উপস্থিত হইলেই ইহারা হিন্দু স্থানে চলিয়া যায়। এই জন্যই বোধ হয় আমাদের দেশের কবিশ্রী কহিয়া থাকেন, বর্ষা-সমাগমে হংস সকল মানস সরোবরে গমন করে।

ব্যতিক্রম মাসে এই হ্রদের কিনারার জল জমিতে থাকে। কিন্তু বায়ুর প্রাবল্য বেগ-প্রযুক্ত অগ্রাহ্য করিয়া মাস শেষ না হইলে উত্তরি-ভাগের সমস্ত জল জমে না। পৌষ, মাঘ ও ফাল্গুন মাসে মৎস্য সরোবর-জল কঠিন তুষারঘর হইয়া যায়। এই সময় গঙ্গাদি নদী ছাটিয়া মানস সরোবর পার হইয়া থাকে। চৈত্র মাসে কঠিন বরফ-রাশি ভাঙিতে আরম্ভ হয়; বৈশাখে তপ্ত বরফ খণ্ড প্রদেয় ইত্যন্ত ভাঙিতে থাকে। ইহার পর জ্যৈষ্ঠ ও আশ্বিন মাসে সমস্ত হ্রদ পুনর্বার জলময় হইয়া যায়।

পূর্বাঙ্গের মতে শতদ্রু নদী মানস সরোবর হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। কিন্তু আধুনিক পণ্ডিতগণের মতে মানস সরোবর শতদ্রুর উৎপত্তি-স্থান নহে। ইহারা প্রতিপন্ন করিয়াছেন, রাবণ হ্রদ (নামাস্তর লকা, লঙ্কেন, অথবা লঙ্কাচৌ) হইতে শতদ্রুর উৎপত্তি হইয়াছে। যাহা হউক; মানস সরোবরের সহিত কোন নদীর সংযোগ আছে কি না, তাহা নিয়ে অনেকই অনুসন্ধান করিয়াছেন। দুরক্রকট নামে একজন ভ্রমণকারী কোন নদী দেখিতে পান নাই; কিন্তু তিনি শুনিয়াছেন, পূর্বে মানস সরোবরের সহিত রাবণ হ্রদের সংযোগ ছিল। গেরার্ড নামক অন্য এক জন ভ্রমণকারী অবগত হইয়াছেন, বিংশতি বৎসর পূর্বে একটা

বেগবতী শ্রোতৃস্বতী দ্বারা মানস সরোবরের সহিত রাবণ হ্রদের সংযোগ ছিল। পার হইবার জন্য ইহার উপর সেতু নির্মিত হইয়াছিল। এক্ষণে এই নদী শুষ্ক হইয়া গিয়াছে। তিস্ত দেশের যে সকল লোক মানস সরোবরের ভাটে বাস করে, তাহাদের বিশ্বাস, ভূগর্ভ দিয়া এই হ্রদের সহিত কোন জল-পথের সংযোগ আছে। তিন দেশের একজন রাজপুরুষ কহিয়াছেন, পূর্বে একশতটি নদী এই সরোবরে পতিত হইত, ইহাদের একটি দ্বারা মানস সরোবরের সহিত রাবণ হ্রদের সংযোগ ছিল, এক্ষণে এই নদী শুকাইয়া গিয়াছে। পূর্বে উক্ত হইয়াছে, মানস সরোবরের জল সুস্বাদ ও স্বচ্ছ। কোন রূপ নদীর সহিত সংযোগ না থাকিলে জলাশয়ের জল এমন স্বাদু ও স্বচ্ছ হয় না। বহু জল হ্রদের দ্বারা প্রায়ই লবণাক্ত ও বিষাদ হইয়া থাকে। এই জন্য অনেক অনুমান করেন, ভূগর্ভ দিয়াই হউক, অথবা ভূপৃষ্ঠ দিয়াই হউক, মানস সরোবরের সহিত কোন জলপথের সংযোগ আছে। চারি দিকে প্রকাণ্ড পর্বতমালা বর্তমান থাকাতো কেহ কেহ বিশ্বাস করেন, রাবণ হ্রদের ন্যায় মানস সরোবরেও ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নদী পতিত হয়। ঐক্ষকালে বহুমণ্ডল ক্ষুদ্রনদী রাবণ হ্রদ হইতে বহির্গত হয়। কথিত আছে, ইহাদের একটি মানস সরোবরের সহিত মিলিত হইয়া থাকে।

একলেই মানস সরোবরের জোয়ার ভাটার পরিমাণ করিয়াছেন। কোণ প্রকার জলপথ না থাকিলে জোয়ার ভাটার পরিমাণ করা দুঃসাধ্য। সুতরাং সরোবর-জলের এই হ্রাস-বৃদ্ধি ও জলপথের অস্তিত্ব সহজে একটি প্রমাণ বলিয়া পরিগণিত হইতে পারে।

ভারতবর্ষের চারিটি প্রধান নদ ও নদী (সিন্ধু, গঙ্গা, ব্রহ্মপুত্র ও শরৎ) মানস সরোবরের নিকটবর্তী স্থান হইতে নির্গত হইয়াছে।

সুতরাং এই স্থানের উচ্চতা অনেক অধিক। বহুদূরতল হইতে মানস সরোবর অনূর ১৭,০০০ ফীট উচ্চ। লামা ও সংস্কার-পরিভ্রমণী তপাশ্বিগন সমস্ত বৎসর এই সরোবরের তটে বাস করে। যাত্রিগণ ইহাদিগকে বাহা কিছু দেয়, তাহাতেই ইহাদের ভরণ পোষণ নির্বাহিত হয়। মানস সরোবরের উচ্চতা বরিলে বোধ হইবে, পৃথিবীতে মানব জাতির অধ্যুষিত যত স্থান আছে, তাহার মধ্যে এই তট-ভূমিই সর্বাপেক্ষা উন্নত।

ভিন্ন দেশের অনেক গ্রন্থকার ও পর্যটক মানস সরোবরের বিষয় উল্লেখ করিয়াছেন। যোগল সত্ৰাট আকবর সাহ যখন কাবুলে যাত্রা করেন, তখন একজন ইউরোপীয় প্রবাসকারী তাঁহার সমভিব্যাহারে গমন করেন। হিনী তীর্থ-যাত্রীদের নিকট হইতে যে সমস্ত বিবরণ সংগ্রহ করিয়াছেন, তাহাতে বোধ হয়, মানস সরোবর সর্হিন্দের প্রায় ৩৫০ মাইল উত্তর পূর্বে অবস্থিত। ইউরোপীয়গণের মধ্যে সর্বপ্রথমে পি আগুডা নামে একব্যক্তি ১৬২৪ খ্রীষ্টাব্দে এই সরোবর দর্শন করেন। ভাতারবিগের মধ্যে মানস সরোবর মেপাঙ্গচো নামে প্রসিদ্ধ।

মানস সরোবরের দৃশ্য অতি রমণীয়, মনোহর, ও গভীর ভাবো উত্তেজক। ইহার যে দিকে দৃষ্টি নিষ্ক্ষেপ কর, সেখানেই দেখিবে, সুবিস্তৃত ও সমুন্নত পর্বত দণ্ডায়মান রহিয়াছে। মধ্য-ভাগে সুবিস্তীর্ণ স্রোত সরোবর, সরোবরের জলরাশির নব্যভাগ হরিদ্বর্ণ। হংসকুল এই হরিদ্বর্ণ জল-রাশির মধ্যে মৃগুপবন-সঞ্চালিত তরঙ্গবালির সহিত নাচিয়া বেড়ায়। সময়ে সময়ে এই ক্ষুদ্র তরঙ্গমালা প্রবল বায়ুবেগে তরঙ্গর ভাব ধারণ করিয়া জড় জগতের অসীম শক্তি প্রকাশ করে। নিসর্গ-রাজ্যের এই জীবন ও কমনীয় শোভা নয়নের অনির্লচনীয় প্রীতিকর। এই রূপ আলেখ্যবৎ-রমণীয়তা ও এই রূপ স্বাভাবিক সৌন্দর্য্যবশতঃ

সুকশির রসময়ী লেখনী হইতে রামস সরোবরের গৌরব-কাহিনী
নিঃসৃত হইয়াছে।

প্রতীর্ণা মিঃ হু।

প্রতীর্ণা মিঃ হু। মিঃ হু। রাজবংশে জন্ম গ্রহণ করেন। মিঃ হু।
রাজবংশীয়দিগের সাধারণ উপাধি 'রাণা'। রাণীগণ সূর্য্যবংশীয়
বংশীয় পরিচিত। ইঁহারা কহিয়া থাকেন, রামচন্দ্রের পুত্র লব,
ইঁহাদের বংশের আদি পুরুষ। লব পঞ্চাব্দে লবকোট (আধুনিক
লাহোর) নামে একটি নগর স্থাপন করেন। এক লবকোট বা
লাহোরই রাণাদিগের পূর্ব পুরুষদের আদি নিবাস ভূমি।
লবের বংশধরগণ বহুকাল লাহোরে অবস্থান করেন, পরে হুঃ-
দর অধিনেতা কণকসেন ১৫৮ খ্রীষ্টাব্দে লাহোর হইতে দ্বারকা
বাঁহীরা উপনিবেশ স্থাপন করেন। ১৮৮ একে কণকসেন কর্তৃক
বীরনগর নামে একটি নগর স্থাপিত হয়। কণকসেনের অধ-
স্তান পঞ্চ পুরুষ বিজয়সেন, বিজয়পুর নামে আর একটি নগর
স্থাপন করেন। বর্তমান ধোলাকান এখানে যে স্থানে আছে, অনেক
আনুমান করেন, বিজয়পুর সেই স্থানে অবস্থিত ছিল। বিজয়সেন,
বিজয়পুর ব্যতীত বিনয় নামে আরও একটি নগরের প্রতিষ্ঠাতা।
বিনয়ের পরিবর্তে পরিশেষে এই নগরের নাম মিঃ হু। হয়।
যাহা হউক, বঙ্গভূমিতেই ইঁহাদের রাজধানী ছিল। কাল ক্রমে
অসহ্য জাতির আক্রমণে বঙ্গভূমি বিনষ্ট হইলে অধিবাসিগণ
ইতস্ততঃ পলায়ন করে। বঙ্গভূমি-রাজ এই বিপ্লবে বিনষ্ট
হইলেন, রাণীগণ তত্ত্বার সহিত চিতানলে আত্ম-প্রাণ বিসর্জন
করিলেন। কেবল অনাতম রাণী পুণ্ড্রবতী ঘটনাক্রমে স্থানান্তরে

ধাকাত্রে এই ভীষণ বিপ্লব হইতে রক্ষা পান। ভৈরবদিগের
ঐচ্ছানুসারে এই বিপ্লব ৫২৪ খ্রীষ্টাব্দে সংঘটিত হয়।

বল্লভীপুর-ধ্বংসের সময় পুষ্পবতী গর্ভবতী ছিলেন। বল্লভী-
পুরের শোচনীয় সংবাদ তাঁহার নিকট পৌঁছিলে, তিনি একটি
পর্ষত-গুহার আশ্রয় গ্রহণ করেন। এই গুহার তাঁহার একটি
পুত্র-সন্তান ভূমিষ্ঠ হয়। পুষ্পবতী কমলাবতী নামী একটি ব্রাহ্মণ-
ভ্রাতার হস্তে তনয়ের রক্ষার ভার সমর্পণ করিয়া ভর্তার উদ্দেশে
চিত্ত বিরোধন করেন। গুহার জন্ম হওয়াতে পুষ্পবতী-তনয়
গুহ নামে অভিহিত হইলেন। কালক্রমে গুহ পার্বত্য প্রদেশের
ভিলদিগের অধিনায়ক হইয়া উঠেন। এই গুহ চব্বতে 'গোহি
পোর্ট' (সাধারণতঃ গেলোর্ট) নামের উৎপত্তি হইয়াছে।

গুহের সন্তানগণ অতিম পুরুষ পণ্ডিত এই পার্বত্য প্রদেশে
আধিপত্য করেন। অষ্টম ভূপতির নাম নগদিভ। একদা অমভ্য
ভিলগণ বিদেশীয় রাজার শাসনে উত্তাপ্ত হইয়া নগদিভের প্রাণ
সংহার করে। নগদিভের বাপ্পা নামে তিন বৎসর-বয়স্ক একটি
পুত্র-সন্তান ছিল। একজন ভিল দয়াপরবশ হইয়া তাহাকে
ভাণ্ডিয়ার-দুর্গে আনিয়া রক্ষা করে। ভাণ্ডিয়ার হইতে বাপ্পা
অধিকতর নিরাপদ-স্থল পরাশব-অরণ্যে আনীত করেন। এই
অরণ্যের নিকটেই ত্রিকূট পর্ষত শির উন্মোচন করিয়া বিরাস্ট
পুরুষের ন্যায় দণ্ডায়মান রহিয়াছে। পর্ষতের পারদেশে নগেন্দ্র
নগর অবস্থিত। নগেন্দ্র নগর ব্রাহ্মণ-সম্প্রদায় ও ব্রাহ্মণ্য
ধর্মের জন্য সর্বিশেষ প্রসিদ্ধ ছিল। ব্রাহ্মণগণ এই স্থলে বেদ-
পানে ও বেদোচিত ক্রিয়ার অনুষ্ঠানে সমস্ত সময় ব্যাপন করিতেছেন।
এই পর্ষত-পাদ-দেশে, ব্রাহ্মণ্য ধর্মের আশ্রয়-ক্ষেত্রে বাপ্পার
শৈশবকাল অতিবাহিত হয়।

এই সময়ে চিতোর রাজ্য প্রমরাবংশীয় মোরী ভূপতিদিগের

শাসনশাধীন ছিল। ওহের গর্ভধারিণী পুন্সবরী প্রমরাবংশীয় চন্দ্রবতী-রাজের দুহিতা। ওহের বংশে বাপ্পা রাওর জন্ম, স্মৃতরাং বাপ্পার সহিত প্রমরা-বংশের সম্বন্ধ ছিল। এই সম্বন্ধের বিষয় অবগত হইয়া বাপ্পা চিতোরের উপস্থিত হইলেন। চিতোরের তদানীন্তন নৃপতি বাপ্পাকে সান্নিধ্য প্রার্থনা করিয়া সেনাপতি-পদে প্রতিষ্ঠিত করেন। বাপ্পা এইরূপে চিতোরের সেনাপতি হইয়া কিছুকাল যুদ্ধকার্য্যে ব্যাপৃত থাকেন। যুদ্ধে তাঁহার অসাধারণ বিক্রম প্রকাশিত হয়। কালক্রমে যোরা কুলের পতন হয়; এবং বাপ্পা ৭২৮ খ্রীঃাব্দে চিতোরের সিংহাসন গ্রহণ করেন। কতিপয় আশ্রয়, যখন বাপ্পা রাও চিতোরের সিংহাসনে আরোহণ করেন, তখন তাঁহার বয়স পঞ্চদশ বর্ষ মাত্র হইরাছিল।

এই বাপ্পা রাও চিতোরের গোহিলোট বংশের সংস্থাপয়িতা এবং এই বাপ্পা রাও “হিন্দুকুল-দুর্ঘা” বলিয়া রাজস্থানে সম্মানিত; চিতোর-ভূমি যে বীরকুলধারী ও বীরকুলপ্রসবিনী হইয়া সন্তান কবির স্তন্যগত ত্রিভুজ ও প্রীতির পুষ্পাঞ্জলি পাইয়া আসিয়াছে, এই বাপ্পা রাওই তাহার মূল। বাপ্পা রাওর বংশধরগণ অনেক-বার যবনের বিরুদ্ধে অভ্যুত্থিত হইরাছিলেন, এবং অনেক-বার যবনদিগকে পরাস্ত করিয়া রাজপুত নামের গৌরব রক্ষা করিয়াছিলেন। যখন পানীপথ-ক্ষেত্রে লোদিবংশের পতন ও হোগল বংশের অভ্যুদয় হয়, তখন বাপ্পা রাওর সম্মানগণ সম্বন্ধে সর্বিশেষ পরাক্রমশালী বলিয়া প্রসিদ্ধ। এই প্রসিদ্ধ বংশে রাণা সঙ্গের ঔরসে উদয় সিংহের জন্ম হয়। রাণা সঙ্গ পুন্সের দুখ দেখিয়া, বাইতে পারেন নাই; উদয় সিংহের ভূমিষ্ঠ ওড়ার পূর্বেই যোরা চক্রান্ত-জালে তাঁহার প্রাণবায়ুর সমসান হয়। বাহা হউক, উদয় সিংহের বয়স যখন ছয় বৎসর, তখন চিতোরের অস্তিত্বগ্বে তাঁহার জীবন সঙ্কটাপন্ন হইয়া উঠে।

উদয় সিংহ শ্রেয়সী ধাত্রী ও একজন বিশ্বস্ত ফৌজদারের কৌশলে এই অসুবিধার অধিনায়ক করাল শত্রু বানবীরের হস্ত হইতে মুক্তি লাভ করেন। রাণা সঙ্গের সম্মানের জন্য রাজপুত-ধাত্রীর এই কৌশল জগতের ইতিহাসে চুল্লভ। যে চিতোরের জন্য, বাপা রাওর বংশ রক্ষার নিমিত্ত অবলীলাক্রমে শ্রেয়ের অদ্বিতীয় অবলম্বন ও প্রীতির একমাত্র পুত্রসী শিশু সম্মানকে মৃত্যুমুখে সমর্পণ করে, তাহার স্বার্থত্যাগ কতদূর মহান ও কতদূর উচ্চভাবের পরিচায়ক! যে স্বদেশের গৌরব বক্ষার্থে হৃদয়ঙ্গম রক্ত-কলিকাকে বৃত্ত-চ্যুত দেখিয়াও আপনার কর্তব্য সাধনে পরাশুখ না হয়, তাহার হৃদয় কতদূর তেজস্বিতা ও কতদূর স্বদেশ-হিতৈষিতার পরিপোষক, প্রকৃত তেজস্বী ও প্রকৃত দেশ-প্রেমী ব্যক্তি অন্যান্য কেহ এই তেজস্বিনী নারীর হৃদয়গত মহান ভাব প্রকৃতিতে পারিবেন না। ভীক প্রকৃতি, ধাত্রীকে রাক্ষসী বলিয়া ঘণা করিতে পারে, কিন্তু তেজস্বিনী প্রকৃতি তাহাকে মূর্তিমতী হিতৈষিতা ধারণা চিরকাল যত্নের সহিত ছানবে রক্ষা করিবে।

* বানবীরের লিপ্ত গোত্রবোটা বংশের বানিত সমস্ত ছিল না। তিনি অন্যায় কবিতা চিতোরের সিংহাসন অধিকার করণে, এবং বহু নিম্নগত করিবার জন্য রাণা সঙ্গের পুত্র উদয় সিংহকে তাহা করিতে প্ররোচিত করেন। একদা রাত্রিকালে উদয় সিংহ সঙ্গের কবিতা নিদ্রিত থাকেন। এমন সময় একজন ফৌজদার উদয় সিংহের ঘরোকে এই ভয়ানক সংবাদ জানায়। ধাত্রী তৎক্ষণাৎ উঠিয়া সে চান্দাড়ির বদ্যে নিদ্রিত উদয় সিংহকে রাখিয়া এবং তাহার উপবিভাগ প্রত্যয়ে আত্মদান করিয়া ফৌজদারের হস্তে সমর্পণ করে। শিশু ফৌজদার সেই চান্দাড়ি লইয়া নিরাপদ স্থানে যায়। এমন সময় বাতকগণ আসিয়া, ধাত্রীর নিকট উদয় সিংহের বিষয় জিজ্ঞাসা হাতে ধাত্রী বাহুনিপত্তি না করিয়া স্বীয় নিদ্রিত পুত্রের প্রতি অজ্ঞা প্রদারণ করে। বাতকগণ উদয় সিংহ বোদে সেই বানী-পুত্রেরই প্রাণ সংহার পূর্বক চলিয়া যায়। এদিকে ধাত্রী স্বীয় পুত্রের প্রেতরূপে সম্পন্ন করিয়া অশ্রুপূর্ণনয়নে ফৌজদারের সহিত মিলিত হয়। এই ধাত্রীর নার্য পায়।

কলে রাজ্যের নিঃস্বার্থ হিতৈষণা তাহার রাকসী-ভাবে লক্ষ্য করিয়া রাখিয়াছে। সাধারণে এমন অসাধারণ তাব মনেও ধারণা করিতে পারে না। বাবৎ হিতৈষণা ও ভেজস্বিতার সম্মান থাকিবে, তাবৎ এই স্বার্থভ্যাগ ও ভেজস্বিনী পান্নার নাম কখনও ইতিহাস হইতে বিলুপ্ত হইবে না।

চিতোর হইতে পলায়নের পর উদয় সিংহ বহুকাল পান্নার তত্ত্বাবধানে দেশান্তরে রক্ষিত হইলেন। কালক্রমে মিবারের সর্দার-গণ উদয় সিংহকেই চিতোরের বিধিসম্মত রাজ্য বলিয়া স্বীকার করেন। উদয় সিংহের অনুকূলে মিবারের প্রধান প্রধান লোক সমবেত হইয়া যুদ্ধ উপস্থিত করিতে বানবীর চিতোর পরিত্যাগ করিয়া দেশান্তরে বাইতে অনুমত হইলেন, সুতরাং উক্ত রাজ্য উদয় সিংহের অধীন হয়। এই রূপে মহাপরাক্রান্ত সূর্য্যবংশে জন্ম-গ্রহণ পূর্ব্বক বহুকাল দেশান্তরে অজ্ঞাতবাসে থাকিয়া, উদয় সিংহ ১৫৪২ খ্রীষ্টাব্দে ত্রয়োদশ বৎসর বয়সে বাগ্মা রাওর সিংহাসনে সমাসীন হইলেন। রাজ্য-প্রাপ্তির কিছু পূর্বে তিনি ঝালোর-রাওর দ্বিহিতার পানি গ্রহণ করেন। এই দম্পতী-সন্তিসঙ্গেই প্রতাপ সিংহের উৎপত্তি হয়।

প্রতাপসিংহ কোন্ সময়ে জন্ম গ্রহণ করেন, রাজস্থানের ইতিহাসে তাহার কোন উল্লেখ নাই। তবে তাহার সমকালে রাজস্থানের নিতান্ত শোচনীয় দশা উপস্থিত হয়। যোগলদিগের পুনঃপুনঃ আক্রমণই এই দশাবিপর্ধ্যয়ে একমাত্র কারণ। এই আক্রমণের সময় ধরিলে প্রতীত হইবে, প্রতাপসিংহ বোড়শ শতাব্দীর শেষে জন্মিত হইলেন। বাহা হউক, যে সময়ে বাগ্মা রাওর তীক্ষ্ণ প্রতাপের ললাটদেশে শোভিত করে, সে সময়ে বীর-প্রসবিনী চিতোর ভূমি কিরূপ অবস্থায় পতিত হইয়াছিল, এক্ষণে তাহা বর্ণিত হইতেছে।

রাজহানের প্রসিদ্ধ কবি চাঁদ বর্দে কহিয়াছেন, “যে স্থানে নাবালক রাজত্ব করে, কিম্বা জীলোক শাসন-কার্য চালায় সে স্থানকে ধিকৃ। যে স্থলে এই উভয়ের সমাবেশ হয়, সে স্থলের দুর্দশার আর ইয়ত্তা থাকে না।” চিতোর-রাজ উদয় সিংহ এই নাবালক ও নারী, উভয়েরই প্রকৃতি ও ধর্ম অধিকার করিয়াছিলেন। তাঁহার পূর্ব পুরুষগণ যে তেজস্বিতা ও বীরত্বের আধার ছিলেন, সেই তেজস্বিতা ও বীরত্বে উদয় সিংহের প্রকৃতি সমুদ্রত হয় নাই। উদয় সিংহ প্রকৃতপক্ষে নিতান্ত ভীক ও কাপুরুষ ছিলেন। প্রতাপ সিংহের জন্মদাতার এরূপ নিস্তেজ নারী-প্রকৃতি বীরভূমি চিতোরের ইতিহাসে দুর্লভ। এই সময়ে অকসবেরে ন্যায় একজন সুযোদ্ধা ও দিগ্বিজয়-পটু সম্রাট দিল্লীর সিংহাসনে অধিষ্ঠিত না থাকিলে উদয় সিংহ চিতোরে সংযত-চিত্ত তপস্বীর ন্যায় কালাপাতিপাত করিতে পারিতেন। কিন্তু বিধাতা উদয় সিংহের ললাটে সেরূপ শাস্তি লিখেন নাই। সুতরাং চিতোরে থাকিয়াই তিনি শাস্তি-সুখের অধিকারী হইতে পারিলেন না। এই সুখ-লাভের আশায় তাঁহাকে অন্য উপায় অবলম্বন করিতে হইল। তবে কি রাজপুত্র বিলাস-সুখের জন্য লালসিত? তবে কি রাজপুত্রের হৃদয় বিকৃত ও রাজপুত্রনা গুরু-গৌরব হেঁট? রাজহানের ধর্ম্মাপোলি ও কান্দু (দুর্গ-প্রাকার) তবে কি অলীক? ইতিহাসের অনুসরণ কর, এই সকল প্রশ্নের সমুত্তর পাইবে।

যে বৎসর উদয় সিংহের রাজ্য-প্রাপ্তিতে কমলমিররের প্রাসাদ হইতে আনন্দ-কোলাহল সমুদ্রিত হয়, সেই বৎসরই ক্রন্দন-ধ্বনির মধ্যে অমরকোটে একটি বালক জন্ম গ্রহণ করে। কমলমিররের আনন্দ-স্বর সমস্ত মিবারে পরিব্যাপ্ত হয়, অমরকোটের শোক-স্বর নগর-প্রাচীরে প্রতিহত হইয়া বৃক্ষলতা-শূন্য বিজন মঞ্চভূমির বায়ুর সহিত মিশিয়া যায়। উদয় সিংহ সিংহাসনে অধিরোহণ

করাত্রে কমলধর্মের জন্মগণ সমবেত ব্যক্তিদিগকে মুক্তকণ্ঠে ঘন দান করে, অমরকোটের বালক জন্মগ্রহণ করাত্রে তাহার পিতা অন্য সম্পত্তির অভাবে একটি সামান্য কস্তুরী খণ্ড খণ্ড করিয়া সমবেত বন্ধু-জনের মধ্যে বিতরণ করেন। এক সময়ে চিতোরের উদয় সিংহের সহিত অমরকোটের বালকের এইরূপ প্রভেদ ছিল, এক সময়ে একের সিংহাসনাধিরোহণ ও অপরের জন্মগ্রহণ এই রূপ বিসদৃশ ঘটনার দৃষ্টিত হইয়াছিল। কিন্তু পরিবর্তনশীল সময়ের সহিত পরিশেষে এই মক-প্রাস্তবর্তী বালকের অবস্থাও পরিবর্তিত হয়। কালে এই বালকের দোর্দণ্ড প্রতাপ হিমালয় হইতে সুদূর কুমারীকা পর্য্যন্ত ব্যাপিয়া পড়ে, এবং কালে এই বালকের উদ্দেশে “দিগ্বীখরো বা জগদীখরো বা” শ্রীমি ইন্দ্র-প্রস্থের বিচিত্র আমখাস হইতে সমুপ্তিত হইয়া সুদূর গগনতলে বিলীন হয়।

এই বালকের নাম আকবর; হোমায়ুন যখন রাজ্যভ্রষ্ট, জী-ভ্রষ্ট হইয়া দেশান্তরে পলায়িত, তখন বিস্তীর্ণ ভারত-মহর এক খণ্ড ওরেনসিমে প্রাচীন সগদিবংশীরগণের মধ্যে ভারতের এই ভাবী সম্রাট ভূমিত হইলেন। হোমায়ুন যে রূপে রাজ্য হইতে ভাঙিত হইয়া দূরবস্তায় পড়েন, তাহা ইতিহাসে সবিশেষ বর্ণিত আছে। এস্থলে তদ্বয়র উল্লেপের কোনও প্রয়োজন নাই; কেবল ইহা বলিলেই যথেষ্ট হইবে যে, প্রভুর জন্মসময়ে জমা-বুনের ললাট হইতে রাজ-টীকা বিচ্যুত হইয়াছিল, হস্ত হইতে রাজ-দণ্ড অপহৃত হইয়াছিল এবং দেহ হইতে রাজ-পরিচ্ছদ অপ-স্ফারিত হইয়াছিল, দিল্লীর অর্ধ চন্দ্র-শোভিত পতাকা মোগলের পরিবর্তে সুরবংশের শাসন চিহ্ন প্রকাশ করিতেছিল, এবং দিল্লীর রত্নধারিত সিংহাসন মোগল-বংশীর পরিবর্তে সুরবংশীর সের সিংহের দৈব-কাঙ্ক্ষিতে শোভিত হইতেছিল।

প্রতাপ সিংহ

হোমায়ুন রাজ্যভ্রষ্ট হইয়া দেশান্তরে বাদশ বর্ষকাল অতি-
বাহিত করেন। এই অনতি-দীর্ঘ সময়ের মধ্যে সুরবংশীর ছত্র জন-
নৃপতি ক্রমে দিল্লীর সিংহাসনে আরোহণ করেন। সর্ব শেষ তুপ্তিকর
নাম সেকন্দর। ১৫৫৪ খ্রীষ্টাব্দে আকবরের পরাক্রমে সেকন্দর
সুর পরাজিত ও রাজ্য হইতে তাড়িত হইলেন। এই সময়ে
আকবরের বয়স ছাদশ বৎসর, এই বয়সেই তাঁহার পিতামহ
কর্ণনার সিংহাসন অধিকার করিয়াছিলেন। সেকন্দরের পর
হোমায়ুন পুনরায় দিল্লীর সিংহাসনে আরোহণ করেন। কিন্তু
তিনি দীর্ঘকাল রাজত্ব-স্থল ভোগ করিতে পারেন নাই।
রাজ্য-পুনঃপ্রাপ্তির ছত্র মাস পরে তিনি একদা স্রোত পুষ্পকালয়ের
সিঁড়ি হইতে পতিত হইয়া দাক্ষিণ ভাষাত প্রাপ্ত হন। এই
আঘাতেই তাঁহার প্রাণবায়ুর অবসান হয়। প্রাচ্য তুপ্তিকর
পুস্তকালয়ে প্রাচীন পুস্তক পাঠে অনেক সময় ব্যাপন করিতেন।
তাঁহাদের নিকট লক্ষ্মীর নাম সর্বস্বতর ও সমাদর ছিল, তাঁহাদের
সভা পণ্ডিত-মণ্ডলীতে সর্বদা টঙ্কল থাকিত। কৃষ্ণের চতুর্থ
হনরী মঙ্গল ইংলণ্ডের এলিজাবেথও এবিধবে প্রাচ্য তুপ্তিক-
রিককে অতিক্রম করিতে পারেন না। জগতিস্থ হইতে যোগল
এক পর্য্যন্ত সকলের সভাতেই বিন্যাস সমাদর ছিল। প্রাচ্য
দেশের সভামণ্ডপ যে, সমস্ত কবি, ঐতিহাসিক, দার্শনিক ও
গণিতবিৎ প্রভৃতিতে গৌরবান্বিত থাকিত, ইতিহাস হইতে
তাঁহাদের নাম ও কীর্তিকলাপ কখনও বিলুপ্ত হইবে না।

হোমায়ুনের মৃত্যুর পর আকবর দিল্লীর সিংহাসনে আরোহণ
করেন। এ সময়ে সাম্রাজ্যের অবস্থা নিতান্ত শোচনীয় ছিল।
হোমায়ুনের রাজ্যচ্যুতির পর অবিকাংশ প্রদেশই একে একে
দিল্লীর শাসন-ভ্রষ্ট হইয়া পড়ে। আকবর ত্রয়োদশ বর্ষ বয়সে
এইরূপ ক্ষীণ ও দুর্বল সাম্রাজ্যের অধিপতি হইলেন। কিন্তু

বহরান বীর সাহস ও কার্য-পরায়ণতার দিল্লীর সাম্রাজ্য পুনর্বীর
পূর্নাবস্থাপন্ন হইল। বহরান কান্দী, চন্দেরী, কলিঙ্গ, বৃন্দেলখণ্ড
ও বালব বিজীর অধীন করিলেন। ভারতীয় সলি এই রূপে
ভারতের ভিতরে মোগল-শাসন বজ্রমূল করিয়া পরিশেষে এই মোগল
শাসনের বিকল্পেই অস্ত্র ধারণ করেন। বাহা ইউক বহরামের
বিদ্রোহভাবে আকবরের কোন অনিষ্ট হইল না। আকবর অবি-
লম্বে অষ্টাদশ বর্ষ বয়স্ক্রে মাত্রাজের শাসন-ভার গ্রহণ করিয়া
নিজের ইচ্ছানুসারে শাসন-দণ্ড পরিচালন করিতে লাগিলেন।

মাত্রাজের সর্বত্র শান্তি স্থাপিত হইলে আকবর দিগ্বিজয়ে
মনোনিবেশ করেন। মালদেবের শত্রুতা প্রতিশোধের জন্যই
ইউক, অথবা অন্য কারণেই ইউক, রাজপুত-রাজ্যই তাঁহার
লক্ষ্য হইয়া উঠে। আকবর মালবারের একটা নগর নষ্ট করিয়া
১৫৬৭ অব্দে চিতোরের নিকটে উন্নয়ন চালন করেন।

যে রাজ্যে রাজ্যে আকবর নিবদ্ধ, রাজা কেবল প্রধান
মাজিষ্ট্রেটের ন্যায় আইনের অনুগামী, সেই রাজ্য কি সুখময়!
কিন্তু যে রাজ্যে আইনই রাজার অনুগামী, সেই রাজ্যের মঙ্গল
সমঙ্গল রাজারই অনুগত হইয়া থাকে। রাজা ধর্ম-পরায়ণ হইলে
সেই রাজ্য উন্নতির শিখরে সমাক্রান্ত হয়, রাজা পাপ-পরায়ণ
হইলে সেই রাজ্য অবনতির চরম সীমার পতিত হইয়া থাকে।
রাজা শৌর্য্য, বীর্য্য ও সাহস-সম্পন্ন হইলে সেই রাজ্য অশঙ্কিত
ও বহিঃশত্রুর আক্রমণে অটল থাকে, রাজা ভীক স্বভাব হইলে
ইহলে সেই রাজ্য শত্রুর আক্রমণে বিধ্বস্ত ও উৎসন্ন হইয়া যায়।
দিল্লীর আকবর সাহ ও চিতোরের উন্নয়ন সিংহে এই শেষোক্ত
রাজ্যতা পরিস্ফুট হইবে।

সলি ক্রান্তের অধিপতি চতুর্থ হেনরীর রাজস্ব-সচিব ছিলেন। রাজ-
নীতিতে তাঁহার প্রগাঢ় ব্যাপত্তি ছিল।

উদয় সিংহ যে বয়সে চিতোরের অধিপতি হইলেন, আকবরও সেই বয়সে দিল্লীর শাসন-দণ্ড গ্রহণ করেন। উভয়ের মধ্যে এইরূপ বয়ঃক্রমের সাদৃশ্য থাকিলেও অন্যান্য অনেক বিষয়ে বৈসাদৃশ্য ছিল। হোমায়ুন ববরের নিকটে যে রূপ কষ্ট-সহিষ্ণুতা শিক্ষা করিয়াছিলেন, আকবরও হুমায়ুনের নিকটে সেইরূপ কষ্ট-সহিষ্ণুতা অভ্যাস করেন। পিতামহের মহামন্ত্রে দীক্ষিত হইয়া আকবর ক্রমে কষ্টসহিষ্ণু ও পরিশ্রম-শীল হইয়া উঠেন। এদিকে বহরাম খাঁ, আবুল ফজল ও তোডর মল্লের ন্যায় বিচক্ষণ বোদ্ধা ও রাজনীতিজ্ঞগণ শাসন-কার্য্যে আকবরের সাহায্যকাৰী হইলেন। যে সৌভাগ্য-নক্ষত্র তাঁহার জন্ম সময়ে অমরকোটের মক্কাহাম উদ্দীপ্ত করিয়াছিল, দিল্লীর রাজত্ব-সময়ে ক্রমেই তাহা উজ্জ্বল হইতে থাকে। উদয় সিংহ এমন সৌভাগ্যের অধিকারী হইতে পারেন নাই, এমন কষ্ট-সহিষ্ণু হইয়া শাসনকার্য্য নির্বাহ করিতে পারেন নাই। যোগল ও রাজপুতের মধ্যে এইরূপ সৌভাগ্য ও শাসনোচিত ক্ষমতার বৈমম্ব ছিল। একজন মদুকের বিপাকে পড়িয়া, মানা স্থানে থাকিয়া মানব-চরিত্রে বহুদর্শিতা লাভ করিয়াছিলেন, অন্য জন প্রাকার-বেষ্টিত পর্কত-দুর্গে জন্মিয়া সঙ্কুচিত বিষয়ের সঙ্কুচিত সীমায় আবদ্ধ ছিলেন। অব্যবহৃত সংসার এক জনের বৈষয়িক জ্ঞান প্রসারিত করিয়াছিল, — সঙ্কীর্ণ গিরিকন্মর অপরের বৈষয়িক জ্ঞান সঙ্কীর্ণ সীমায় আবদ্ধ রাখিয়াছিল।

আকবর যোগল সাম্রাজ্যের প্রকৃত সংস্থাপক। তিনিই প্রথমে রাজপুত স্বাধীনতার গোঁবর হরণ করেন। সাহেবউদ্দীন ও আলাল ন্যায় তিনিও রণমত্ত রাজপুতদিগকে ভ্রাবারির আঘাতে খণ্ড খণ্ড করেন। যে বর্ষাক্রমে পাঠান-রাজত্বে অধিপত্য করিয়াছিল, তাহা যোগল সাম্রাজ্যের শিরোভূষণ আকবরের রাজত্বেও পরিস্ফুট হয়। আকবর আলাল ন্যায় রাজপুতের আক্রমণ

একলিঙ্গের মন্দিরের উপকরণ দ্বারা, আপনাদিগের ধর্মপুস্তক কোঠাণের জন্য মধ্য (বেদি) নির্মাণ করিতেও কুটী করেন নাই। এরূপ অন্ধ-বিশ্বাসী হইলেও এক সময়ে আকবরের কীর্তিতে মোগল সাম্রাজ্য উদ্ভাসিত হইয়াছিল, এবং এক সময়ে আকবর অসীম প্রতাপ-শালী হইয়া চতুর্দিকে আপনার মহিমা বিস্তার করিয়াছিলেন।

আকবর সৈন্যদল লইয়া চিতোর আক্রমণ করিলে উদয় সিংহ জয়মল নামক বিনোদের প্রসিদ্ধ যুদ্ধবীরের হস্তে নগর রক্ষার ভার দিয়া স্বয়ং অবসর গ্রহণ করেন। জয়মল সাহস, বীরত্ব প্রভৃতি শূরোচিত গুণ-সমূহে সমলঙ্কৃত ছিলেন; তিনি বিশিষ্ট দক্ষতার সহিত চিতোর রক্ষার বন্দোবস্ত করেন; কিন্তু দুর্ভাগ্য ক্রমে চিতোর দীর্ঘকাল তাঁহার রক্ষাধীন থাকে না। জয়মল একদা রাত্রিকালে মশালের আলোকে নগরের ভাঙ্গু প্রাচীরের সংস্কার পর্যবেক্ষণ করিতেছিলেন, ইতঃবসরে আকবর সাহেব উদ্ভাটক-দেখিতে পাইয়া, লক্ষ্য শুদ্ধি পূর্বক তৎপ্রতি তালি নিক্ষেপ করেন। গুলির আঘাতে জয়মলের তৎক্ষণাৎ পক্ষ হ প্রাপ্তি হয়। এইরূপ গুপ্ত হত্যা আকবরের চরিত্রের একটি দেদীপমান কলঙ্ক। সম্মুখযুদ্ধ করাই যুদ্ধবীরের চিরস্থান পদ্ধতি, গোপনে নিরস্ত্র শত্রুর প্রাণসংহার করা নৃশংসতা ও কাপুরুষতার লক্ষণ। বলা বাহুল্য, আকবর অন্যান্য সদৃশগুণের অধিকারী হইয়াও উপস্থিত স্থলে এইরূপ নৃশংসতা ও কাপুরুষতার পরিচয় দিয়াছিলেন।

সেনাপতির বিরুদ্ধে চিতোর-বাসিগণ তগোইসাহ হইয়া পড়ে। এদিকে যুদ্ধক্ষেত্রে তাহাদের প্রধান প্রধান বীরগণের পতন হয়। অবশেষে পুত্র চিতোর-সৈন্যের পরিচালন ভার গ্রহণ করেন। পুত্র ষোড়শবর্ষীয় বালক। কিন্তু এই বালকের হৃদয় সাহসে

পূর্ণ ছিল। বসন্ত: শোভা ও বীৰ্য্য পুত্র পুষ্কীর সারাদা
দেবতা, স্বদেশ-বৎসলতার জন্য পুত্রের নাম অবশ্যই
নিবেশিত হইবার যোগ্য। শিউর রণস্থলে দেহ ত্যাগ করিলে পুত্র
পুষ্কীর সাহস সহকারে যুদ্ধে বাইতে সমুদায় করেন। পার্শ্ব
মহিলার ন্যায় তাঁহার মাতা তাঁহাকে সমর-সজ্জার সজ্জিত
করিয়া “রণস্থল হইতে পলায়ন অপেক্ষা জন্মভূমির রক্ষার নিমিত্ত
যত্ন ও শ্রেয়স্কর” বলিয়া বিদায় দেন। পুত্র মাতৃ-আজ্ঞা পালনে
প্রতিশ্রুত হইয়া রণক্ষেত্রে প্রবেশ করেন। পুত্রের অসাধারণ
পরাক্রমে শবন সৈন্য বিধ্বস্ত-প্রায় হইয়া উঠে। এইরূপ লোকা
ভীত উৎসাহ সহকারে যুদ্ধ করিয়া পুত্র মাতৃ-আজ্ঞা পালন
করেন। আকবর সাহ শত্রুর শূরোচিত গুণ বিস্মৃত করেন নাই।
তিনি এবিষয়ে বিশিষ্ট উদারতা দেখাইয়া প্রকৃত যুদ্ধবীরের সম্মান
রক্ষা করেন। জয়মল ও পুত্রের বীরত্বে আকবরের হৃদয় এতদূর
আকৃষ্ট হয় যে, তিনি স্বীয় লেখনীতে তাঁহাদের অক্ষয় কীর্তি
বর্ণনা করিতে ক্রটি করেন নাই। এতদ্ব্যতীত আকবর তাঁহার
দিল্লীস্থ প্রাসাদ-দ্বারের উত্তর পাশে দুটি প্রকাণ্ডাকার হল
নিৰ্ম্মাণ করাইয়া তাহার উপর জয়মল ও পুত্রের প্রতিমূর্তি
স্থাপিত করেন। বিখ্যাত ভ্রমণকারী বার্মিয়ারের সময়েও এই
প্রতিমূর্তিদ্বয় যথাস্থ অবস্থায় ছিল। আকবর এইরূপে পরা-
ক্রান্ত শত্রুর মর্যাদা রক্ষা করিয়া প্রকৃত মহত্বের পরিচয় দিয়াছেন,
সন্দেহ নাই।

পুত্রের প্রাণ-বায়ুর সহিত চিতোরের সৌভাগ্য অন্তর্হিত হয়।
চিতোরবাসিগণ অবিলম্বে শোচনীয় জোহরের অনুষ্ঠান করে।
আট সহস্র রাজপুত একত্রিত হইয়া শেষ বীরা* ভোজনে প্রবৃত্ত

* বীরা অর্থাৎ সজ্জিত তাম্বুল। বিদায়-সময়ে রাজপুতদিগের মধ্যে
বীরা-ভোজনের পদ্ধতি আছে।

হয়। অপরদিকে রাজপুত মহিলাগণের চিত্রাঙ্গদের লিখা গমন-
সঙ্গী হইয়া উঠে। এইরূপ করাল নরশোণিত-প্রবাহ ও করাল
হত্যাশন-লিখা দেখিয়া চিতোর-রাজলক্ষ্মী জন্মের মত চিতোর
হইতে বিদার গ্রহণ করেন।

কার্বেজের প্রসিদ্ধ ছানিবল 'কানি' সমরে জরী হইলে আপনার
কৃতকার্যতার পরিচয়ার্থ রোমীয়দিগের অজুরীয়ক সমূহ আহরণ
করিয়া, ধান্য দ্বারা পরিমাণ করিয়াছিলেন। আকবরও এইরূপে
রাজপুতদিগের গলাভরণ সমূহ (জিনার) উন্মোচন করিয়া
পরিমাণ করেন। পরিমাণে এই আভরণ ৭৪২ মণ হয়। রাজ-
আনের ব্যবসারিগণের পৃষ্ঠে এই ৭৪২ এর অঙ্কপাতের পদ্ধতি
আছে। ইহার অর্থ এই, বাঁহারা এই পনে উন্মোচন করিবেন,
চিতোর-ধ্বংসের সমস্ত প্রত্যাবার-ভার তাঁহাদের স্বন্ধে পতিত
হইবে। অনেক স্থানে অনেক সংপ্রদায়ের মধ্যে এই পদ্ধতির
প্রচার দৃষ্ট হয়। বহুশত বৎসর অতীত হইল, চিতোর বিধ্বস্ত
হইয়াছে, অদ্যাপি ৭৪২ পত্র-পৃষ্ঠে জাজ্জল্যমান থাকিয়া এই
শোচনীয় সংবাদ সাধারণের কণে কণে কহিয়া বেড়াইতেছে।

উদয় সিংহ চিতোর পরিত্যাগ করিয়া প্রথমে আরণ্য প্রদেশে
আশ্রয় গ্রহণ করেন, পরিশেষে তথা হইতে অরবলী পার্বত্যের
উপত্যকায় উপস্থিত হন। চিতোর-ধ্বংসের পূর্বে উদয় সিংহ এই
উপত্যকার প্রবেশ-পথে একটি হ্রদ খনন করাইয়া তাহার নাম
'উদয়সাগর' রাখিয়াছিলেন। এক্ষণে তিনি এই স্থানে একটি নগর
স্থাপন করিয়া নিজের নামানুসারে উহার নাম 'উদয়পুর' রাখেন।

উদয় সিংহ চিতোর-ধ্বংসের পর চারি বৎসর জীবিত
ছিলেন। ৪২ বৎসর বয়সে তাঁহার মৃত্যু হয়। তাঁহার ২৫টি
পুত্র সন্তানের মধ্যে প্রতাপ সিংহ পৈত্রিক উপাধি ও গদির
উত্তরাধিকারী হন।

এইরূপে প্রতাপ বংশাবলুগত “রাণা” উপাধি ধারণ করিলেন, এইরূপে শিবারের গৌরব-হৃদয় সমুজ্জ্বল হইবার যত্নপাত হইল। যদিও চিতোর বিধ্বস্ত হইয়াছিল, যদিও যবনের পরাক্রমে রাজপুত গণ হতাশাস হইয়া পড়িয়াছিল, তথাপি প্রতাপের হৃদয় বিচলিত না হইল। তিনি চিতোর উদ্ধার করিতে কৃত-সঙ্কল্প হইলেন। প্রতিজ্ঞা করিলেন, যতক্ষণ বাগ্না রাওর যত্নপূত শোণিতের শেষ বিন্দু ধমনীতে বর্তমান থাকিবে, ততক্ষণ তিনি এই সঙ্কল্প হইতে বিরত হইবেন না; প্রতিজ্ঞা করিলেন, যতক্ষণ গোহিলোট বংশের গৌরব শিবারের উতিসঙ্গে অঙ্কিত থাকিবে, ততক্ষণ তিনি যোগলের বশ্যতা স্বীকার করিবেন না। প্রতাপ এইরূপ স্থির-প্রতিজ্ঞ হইয়া উদ্দেশ্য সাধনে প্রবৃত্ত হইলেন। উচ্চতর সঙ্কল্প, মহত্তর সাধনা তাঁহার হৃদয়কে উচ্চতর করিয়া তুলিল। তিনি স্বদেশ-হিতৈষণা, স্বজাতি-প্রিয়তার উদ্দীপ্ত হইয়া অনুচর-বর্গকে উৎসাহিত করিতে লাগিলেন। প্রতাপের এইরূপ উৎসাহ, এইরূপ দৃঢ়প্রতিজ্ঞতা দেখিয়া অনেকে তাঁহার অনুবর্তী হইল। বটে, কিন্তু প্রধান প্রধান রাজপুতগণ যোগলের পক্ষ অবলম্বন করিলেন, মাড়বার, আঘর, বিকানির এবং বুন্দীর অধিপতিগণও স্বজাতি-প্রিয়তার জ্বালাঞ্জলি দিয়া আকবরের পক্ষ সমর্থনে দাঁড়াইয়া করিলেন না। অধিক কি, তাঁহার ভ্রাতাও তাঁহাকে পরিত্যাগ করিয়া অন্য দলে মিশিলেন। কিন্তু দৃঢ়-প্রতিজ্ঞ প্রতাপ ইহাতেও হতাশাস হইলেন না; তিনি বাগ্না রাওর শোণিত কলঙ্কিত না করিয়া স্বদেশের উদ্ধার সাধনার্থ স্বীয় জীবন উৎসর্গ করিলেন।

প্রতাপ এইরূপে স্বজাতি—স্ববন্ধু কর্তৃক পরিত্যক্ত হইয়া ২৫ বৎসর কাল দুর্কারপরাক্রম যোগল-শাসনের বিকটাক্রম করেন। এই সময়ে এক এক বার তাঁহার দুঃখবাহার এক শেষ হয়। স্বয়ং পর্বতে পর্বতে বেড়াইয়া স্ত্রী পুত্রের সহিত পার্কর্ভ

কল থাকে। কটে জীবনান্ধিপাত করেন, তথাপি তিনি যোগলের
বশ্যতা স্বীকার করেন-মাই। এরূপ স্বাধীনত্ব-প্রিয়তা পৃথিবীর
ইতিহাসে দুর্লভ।

চিতোর-ধ্বংসের পরলার্ধ প্রভাপ সর্বপ্রকার বিলাস জব্যের
উপভোগ পরিত্যাগ করিয়াছিলেন। তিনি স্বর্ণ ও রৌপ্য পাত্র
পরিত্যাগ করিয়া বৃক্ষ পত্রে অন্ন আহার করিতেন, দুগ্ধকর্ণ-নিত
শয্যা পরিত্যাগ করিয়া ভূগাচ্ছাদিত শয্যায় শয়ন করিতেন এবং
ক্ষৌর কার্য পরিত্যাগ করিয়া লম্বমান দীর্ঘ শূক্রে রাখিতেন।
তাঁহার আত্মায় অগ্রবর্তী রণ-দুন্দুভি সকলের পশ্চাতে ধনিত
হইত। মিবারের এই শোক-চিহ্ন অদ্যাপি বর্তমান রহিয়াছে।
অদ্যাপি প্রভাপের বংশীয়গণ স্বর্ণ ও রৌপ্যময় আহার-পাত্রের
নীচে বৃক্ষ-পত্র ও শয্যার নীচে ভূগ রাখিয়া থাকেন।

প্রভাপ শৈবিক গদিতে আরোহণ করিয়া কতিপয় অভিজ্ঞ
সর্দারের সাহায্যে শাসন-কার্য ও রাজস্ব-সংক্রান্ত বিষয়ের
উৎকর্ষ সাধন করিতে লাগিলেন; যে কএকটি পার্বত্য দুর্গ হস্তে
ছিল, তৎসমুদয় দৃঢ়ীভূত করিলেন। যত দিন যোগলদিগের
সহিত তাঁহার প্রতিদ্বন্দ্বিতা ছিল, তত দিন তাঁহার আত্মায়
বনাস ও বোরিস্ নদীর উত্তর তীরবর্তী উর্কর ভূমিতে কেহই
ধাকিতে পারিত না। নিজের আদেশে যথাবিধি পালিত হয়
কি না, তাঁহার প্রতি প্রভাপের তীক্ষ্ণ দৃষ্টি ছিল। তিনি প্রায়ই
কতিপয় অখ্যারোহি সমভিব্যাহারে স্থানীয় লোকের কার্য কলাপ
পর্যবেক্ষণ করিতেন। তাঁহার কঠিন আদেশে মকভূমির নিস্ত-
কৃত উর্কর ক্ষেত্র পরিব্যাপ্ত করিয়াছিল, তুর্গরাজি শস্য-সমূহের
স্থান পরিগ্রহ করিয়াছিল, গজব্যা পথ কটকাকৌর্ণ বাবলা বৃক্ষে
অগম্য হইয়াছিল এবং সমুদ্রের আবাস-ভূমি বিবিধ বন্যজন্তুর
বিহার-ক্ষেত্র হইয়াছিল। প্রভাপ এই রূপে সমুদায় ভূমি অঙ্গল-

মর করিয়া বিজেতা যোগলদিগের লাঠির গুণে অবকঙ্ক করিয়া ছিলেন।

যে সমস্ত রাজপুত্র যোগলদিগের সহিত বৈবাহিক হুজুরে আবদ্ধ ছিলেন, প্রতাপ তাঁহাদিগকে নিরতিশয় রূপা করিতেন। কাছেরের রাজা মানসিংহের সহিত আকবরের এইরূপ সম্বন্ধ থাকিলে প্রতাপ মানসিংহের সহিত সমুদায় সামাজিক সম্বন্ধ উঠাইয়া দেন। একদা মানসিংহ সোলাপুর অধিকার করিয়া হিন্দু স্থানে আসিতেছিলেন, এমন সময়ে প্রতাপের সহিত সাক্ষাৎকারের অভিপ্রায় জ্ঞাপন করেন। প্রতাপ সিংহ এই সময়ে কমল-মিররে অবস্থান করিতেছিলেন, তিনি আহার-দ্রব্যের অতিমন্দন জন্য উদয়-সাগরের তীরে উপস্থিত হইলেন। অবিলম্বে এই স্থানে একটি সমৃদ্ধ ভোজের আয়োজন হইল, প্রতাপের পুত্র কুমার ওমরা রাজা মানের অভ্যর্থনার জন্য এই স্থলে উপস্থিত ছিলেন; মানসিংহ নির্দিষ্ট স্থলে সংগত হইলে ওমরা, পিতার অনুপস্থিতির জন্য কমা প্রার্থনা করিয়া তাঁহাকে ভোজন-স্থলে বসাইলেন। মানসিংহ প্রতাপের সহিত একত্র ভোজন করিতে বিশেষ আগ্রহ প্রকাশ করিতে প্রতাপ দুঃখ-বাক্যে কহিলেন, তিনি তুচ্ছক্কে নিজের ভগিনী সম্প্রদান করিয়াছেন এবং সম্ভবতঃ গিনি তুচ্ছকের সহিত আহারও করিয়াছেন, তিনি তাঁহার সহিত একত্র ভোজন করিতে পারেন না। রাজা মান প্রতাপ সিংহের এই বাক্যে অপমান জ্ঞান করিয়া ভোজন-স্থল হইতে গাত্ৰোত্থান করেন; প্রতাপ সিংহ এই সময়ে ঘটনা স্থলে উপস্থিত হইয়া ছিলেন, রাজা মান অশ্বে আরোহণ পূর্বক তাঁহাকে লক্ষ্য করিয়া কহেন, “যদি আমি তোমার গর্ব খর্ব না করি, তাহা হইলে আমার নাম মানসিংহ নহে”। মানসিংহ এই কথা বলিয়া চলিয়া গেলে পবিত্র গঙ্গাজল দ্বারা ভোজন-স্থান ধৌত করা হয়, এবং

সীতার এই ভোজের সহিত সংস্কৃত ছিলেন, তাঁহারী দ্বাদশ করিয়া বসন্তের গ্রহণ করেন। এই সমস্ত বিবরণ আকবরের প্রীতি-প্রবন্ধেই হইলে, আকবর মানসিংহের প্রতি প্রতাপ সিংহের তাদৃশ ব্যবহারে আপনাকে যার পর নাই অপমানিত জ্ঞান করিলেন। অবিলম্বে এই অপমানের প্রতিশোধ জন্য সংগ্রামের অনুষ্ঠান আরম্ভ হইল। যুবরাজ সেলিম সৈন্যাধ্যক্ষ হইয়া মানসিংহ ও মহম্মদ খাঁর সহিত প্রতাপের বিরুদ্ধে যাত্রা করিলেন।

প্রতাপ দ্বাবিংশতি সহস্র রাজপুতের সাহস ও স্বদেশীয় পুরুষমানুষের উপর নির্ভর করিয়া আকবর-তনয়ের গতি প্রতি-রোধার্থে দণ্ডায়মান হইলেন। যে স্থলে তাঁহার সৈন্য সম্মিলিত হয়, তাহার দৈর্ঘ্য ও বিস্তার প্রায় আট মাইল। এই স্থান কেবল পর্বত, অরণ্য ও ক্ষুদ্র নদীতে সমারত। ইহার উত্তর পশ্চিম ও দক্ষিণ সকল দিকেই অত্যাশ্চর্য্য পর্বত লগ্নভাবে দণ্ডায়মান রহিয়াছে। এই গিরি-সঙ্কট হলদিঘাট নামে প্রসিদ্ধ। প্রতাপ মিষাহের আশী-ভরমার স্থল রাজপুতদিগের সহিত এই গিরি সঙ্কট অশ্রয় করিয়া দণ্ডায়মান হন। মোগল সৈন্য সমুদায়িত হইলে দুইদল সংগ্রাম সংঘটিত হয়। রাজপুতগণ অসামান্য বীরক্রম-অশ্রুতপূর্ব সাহসের সহিত যুদ্ধ করিয়া নিহত হন; বিজয়-ত্রি-মোগলের পক্ষ অবলম্বন করেন; চতুর্দশ সহস্র রাজপুতের শোণিতে হলদিঘাটের ক্ষেত্র রঞ্জিত হয়, প্রতাপ জয়লাভে নিরাশ হইয়া রণস্থল পরিত্যাগ করেন।

এই রূপে হলদিঘাট সমরের অবসান হয়, এই রূপে চতুর্দশ সহস্র রাজপুত হলদিঘাট-রক্ষার্থে অল্পাধিক বদনে, অসংকুলিত চিত্তে আপনাদিগের জীবন উৎসর্গ করে। হলদিঘাট পরম পবিত্র যুদ্ধক্ষেত্র। কবির রসময়ী কবিতায় ইহা অনন্ত কাল নিবন্ধ থাকিবে, ঐতিহাসিকের অগণ্যপাত বর্ণনার ইহা অনন্তকাল

ধোবিত হইবে। প্রতাপসিংহ অনন্তকাল স্নানোৎসব করিয়া
প্রতাপ পূজা পাইবেন এবং পবিত্র হইতেও পবিত্রতর হইবে।
অনন্তকাল অমর-শ্রেণীতে সন্নিবিষ্ট থাকিবেন ।

প্রতাপ অনুচর-বিহীন হইয়া চৈতক নামে নীলবর্ণ তেজস্বী অশ্ব
আরোহণে রণস্থল পরিত্যাগ করেন। এই অশ্বও তেজস্বিতায় প্রতাপ-
পের ন্যায় রাজস্থানের ইতিহাসে প্রসিদ্ধ। যখন দুই জন মোগল
সর্দার প্রতাপের পশ্চাৎদ্বারমণ হয়, তখন চৈতক লক্ষ প্রদানে
একটা ক্ষুদ্র পার্শ্বভা সারি পায় হইয়া স্বীয় প্রভুকে রক্ষা করে।
কিন্তু প্রতাপের ন্যায় চৈতকও মৃত্যু স্থলে আহত হইয়াছিল।
এই ক্ষণেতে পাঁচ অশ্ব চৈতকের প্রাণ বিয়েতে হয়। প্রায়তন
বাছনের স্মরণার্থ প্রতাপ এই স্থানে একটা মন্দির নিৰ্ম্মাণ করেন।
অন্যাপি এই স্থান 'চৈতকা চর' নামে প্রসিদ্ধ আছে।

১৫৭৬ খ্রীঃ অব্দে জুলাই মাসে চিরস্মরণীয় ইলমিখাই
মিবারের গৌরব অরূপ বাজপুত্ৰগণের অনন্ত-প্রবাহ ধোবিত-
স্রোতে প্রক্ষালিত হয়। এদিকে মেলিয়া বিজয়ী হইয়া রণক্ষেত্র
পারিত্যাগ করিলেন। কলমির ও উদয়পুর শত্রু হস্তে পতিত
হইল; প্রতাপ সন্তান বর্গের সাহিত এক পার্শ্বভ হইতে অন্য পার্শ্বভে
এক অরণ্য হইতে অন্য অরণ্যে, এক গহ্বর হইতে অন্য গহ্বরে
হইয়া অনুসরণকারী মোগলসৈন্যের হস্ত হইতে আপনাকে রক্ষা
করিতে লাগিলেন। বৎসরের পর বৎসর পরিবর্তিত হইতে
লাগিল, তথাপি প্রতাপের কটের অবধি রহিল না, প্রতি নুতন
বৎসর নুতন নুতন কষ্ট সঞ্চয় করিয়া প্রতাপের নিকট উপস্থিত
হইতে লাগিল। এক সময়ে বিশ্বাসী ভিলগণ প্রতাপের পরি-
বারবর্গকে একটা নিরাপদ স্থানে লইয়া গিয়া আহার-দ্বারা
ভাষাদের প্রাণ রক্ষা করে। প্রতাপের এইরূপ অসাধারণ স্বার্থ-
ত্যাগ ও অশ্রুতপূর্ব কষ্টে সদাশয় শত্রুর হৃদয়ও আত্ম হইল।

সিল্লার প্রধান রাজকর্মচারী দ্বন্দ্বী হিতৈষণার বিরোধিতা হইয়া প্রতাপকে সম্বোধন পূর্বক এই ভাবে একটি কবিতা লিখিয়া পাঠাইলেন, “পৃথিবীতে কিছুই স্থায়ী নহে। ভূমি ও সম্পত্তি অদৃশ্য হইবে; কিন্তু মহৎ লোকের ধর্ম কখনও বিলুপ্ত হইবে না। প্রতাপ সম্পত্তি ও ভূমি পরিত্যাগ করিয়াছেন, কিন্তু কখনও মস্তক অবনত করেন নাই। হিন্দুস্থানের সমুদয় রাজ-গণের মধ্যে তিনিই কেবল স্বীয় বংশের সম্মান রক্ষা করিয়াছেন।” প্রতাপ এইরূপে বিধর্মী শত্রুরও প্রশংসা-ভাজন হইয়া বনে বনে বেড়াইতে লাগিলেন। প্রাণাধিক বনিভা ও মস্তানগণের কষ্ট এক এক সময় তাঁহাকে উগ্রভূত করিয়া তুলিতে লাগিল। দুরন্ত যোগলগণ এ পর্য্যন্তও তাঁহার অনুসরণে কান্দ হইল না। তিনি পাঁচ বার খাদ্য সামগ্রীর আয়োজন করেন, কিন্তু আদিবার অভাবে পাঁচ বারই তাহা পরিত্যাগ করিয়া পার্বত্য প্রদেশে পলায়ন-পর হইলেন। একদা তাঁহার মহিষী ও পুত্রবধূ মাল নামক স্নানের বীজ দ্বারা কয়েক খানি কটী প্রস্তুত করেন এবং এই খাদ্যের একাংশ সেই সময়ের ভোজনের জন্য রাখিয়া অপরাংশ ভবিষ্যতের জন্য রাখিয়া দেন। প্রতাপের একটি দ্রুতি এই কটী লইয়া ভোজন করিতেছিল, এমন সময়ে একটি বন্য মার্জ্জার তাহার দস্ত হইতে সেই কটী খানি লইয়া যায়। বালিকা আঁতু স্বরে ক্রন্দন করিয়া উঠে; প্রতাপ অদূরে বসিয়া স্বীয় শোচনীয় অবস্থার বিষয় ভাবিতেছিলেন, দ্রুতির আঁতু স্বরে চমকিত হইয়া দেখেন, কটী খানি অপহৃত হইয়াছে। প্রতাপ অস্মান বদনে হলদিঘাটে স্বদেশীয়গণের শোণিত-শ্রোতঃ দেখাছিলেন, অস্মান বদনে স্বদেশীয়দিগকে স্বদেশের সম্মান-বক্ষার্থ আত্ম-প্রাণ উৎসর্গ করিতে উত্তেজিত করিয়াছিলেন, অস্মান বদনে রাজপুত্র জাতি—রাজপুত্র বংশের গৌরব রক্ষার জন্য

রঙ্গশূলবর্তিনী করাল সংহার-মূর্তির বিভীষিকার তাক্কীলা প্রদর্শন করিয়া কহিয়াছিলেন, “এই ভাবে দেহ বিসর্জনের জন্যই রাজ-পুত্রগণ জন্ম গ্রহণ করিয়াছে। কিন্তু এক্ষণে তিনি স্থিরচিত্তে মরার কাতরতা দেখিতে সমর্থ হইলেন না। স্নেহাস্পদ মালিকাকে আর্তি স্বরে কঁাদিতে দেখিয়া তাঁহার হৃদয় নিতান্ত ব্যথিত হইল, যেন শত শত কাল ভুঙ্ক আসিয়া সর্বদেহ সংলগ্ন করিল, প্রতাপ আর যাতনা সহিতে পারিলেন না, আপনার কষ্ট দূর করিবার জন্য আকবরের নিকট আজ-সমর্পণের অন্তিম প্রার্থনা করিলেন।

প্রতাপের এই অধীনতা-স্বীকারের সংবাদে আকবর নগর-মধ্যে মহোজ্ঞান-মহাকাণ্ডে উৎসবের অনুষ্ঠান করিতে আদেশ করিলেন। প্রতাপ আকবরের নিকট যে পত্র প্রেরণ করিয়াছিলেন, সেই পত্র পৃথীরাজ দেখিতে পাইলেন। পৃথীরাজ বিকেন্দ্ররের অধিপতির কনিষ্ঠ ভ্রাতা। স্বজাতি-প্রিয়তা ও স্বজাতি-হিতৈষণায় তাঁহার হৃদয় পূর্ণ ছিল। তিনি প্রতাপকে আশ্বা ও ভক্তি করিতেন। প্রতাপ হঠাৎ দিল্লীশ্বরের নিকট অবনতি-মস্তক হইবেন, ইহা লাবিয়া তাঁহার হৃদয় নিতান্ত ক্ষুব্ধ হইল। পৃথী-রাজ আর কাল বিলম্ব না করিয়া নিম্নলিখিত ভাবে কয়েকটি কবিতা রচনা পূর্বক প্রতাপের নিকট প্রেরণ করিলেন:—

“হিন্দুদিগের সমস্ত আশা ভরসা হিন্দুজাতির উপরই নির্ভর করিতেছে। রাণী এক্ষণে সে সকল পরিত্যাগ করিতেছেন। আমাদের সন্ধারগণের সে বীরত্ব নাই, নারীগণের সে সমভীত-গৌরব নাই। প্রতাপ না থাকিলে আকবর সকলকেই এই সমভূমিতে আনয়ন করিতেন। আমাদের জাতির বাজারে আকবর একজন দালাল; তিনি সকলই কিনিয়াছেন, কেবল উদয়ের তনয়কে কিনিতে পারেন নাই। সম্রাট হতশাস

ইহা নীরোজাব বাজারে আপনাদের অপমান দেখিয়াছেন, কেবল হামীরের বংশধরকে আজপৰ্য্যন্ত সে অপমান দেখিতে হয় নাই। জগৎ জিজ্ঞাসা করিতেছে, প্রতাপের অবলম্বন কোথায়? পুরুষদ্ব ও তরবারই তাহার অবলম্বন। তিনি এই অবলম্বন বলেই ক্ষত্রিয়ের গৰ্ব্ব কাটা করিতেছেন। বাজারের এই দানবিল কিছু দিন জীবিত থাকিবে না, এক দিন অবশ্যই ইহলোক ছইতে অবসৃত হইবে। তখন আর্মাদের জাতির সকলেই পারিত্যক্ত হইতে রাজপুত-বীজের বপন জন্য প্রতাপের নিকট উপস্থিত হইবে। বাহাতে এই বীজ রক্ষিত হয়, বাহাতে ইহার পবিত্রতা পুনর্বার সমুজ্জ্বল হইতে পারে, তাহাও সকলেই প্রতাপের দিকে চাহিয়া রহিয়াছে।

পৃথ্বীরাজের এই উৎসাহ-বাক্য শতদহস্র রাজপুতের হৃদয় বলকারক হইল। ইহা প্রতাপের মুখ দান দেখে জীবনীশক্তি প্ররান করিল এবং তাহাকে পুনর্বার স্বদেশের গৌরবকর মহা কার্য সাধনে সমুত্তেজিত করিল। প্রতাপ বিজয়ীর নিকট অবনতি স্বীকারের সঙ্কল্প পরিচয় করিলেন। কিন্তু এই সময়ে বর্ষার এক্রপ প্রাচুর্য্য হইয়াছিল যে, প্রতাপ কিছু দিন পরিত্যক্ত-কন্দরে থাকিতে পারিলেন না; মিবার পরিচয় পূর্বক মকতুদি অতিবাহন করিয়া কিছু নদের তটে বাইতে কৃতসঙ্কল্প হইলেন। এই সঙ্কল্প সিদ্ধির মানসে তিনি পরিবার-বর্গ ও মিবারের কতিপয় বিশ্বস্ত রাজপুতের সহিত অর্ক্ষলী হইতে নামিয়া মকপ্রান্তে উপনীত হইলেন। এই সময়ে প্রতাপের মন্ত্রী তাঁহার পূর্ব পুরুষগণের সঞ্চিত সমস্ত ধন আনিয়া প্রতাপের নিকট উপস্থিত করেন, এই সম্পত্তি এত ছিল যে, ইহা দ্বারা দ্বাদশ বর্ষকাল পঞ্চবিংশতি সহস্র ব্যক্তির ভরণপোষণ নিরীহিত হইতে পারিত। কৃতজ্ঞতার এই মহৎ দৃষ্টান্তে প্রতাপ পুনর্বার সাহস

সহকারে অতীত যন্ত্র সাধনে সমুদায়ত্ব হইলেন। অবিলম্বে অনুচরবর্গ একত্রিত হইল। প্রতাপ ইহাদিগকে লইয়া মোগল সৈন্য পরাজয় পূর্বক কমলমিরর পুনরধিকার ও বিজুঠন করিলেন। ইহার পর একটি ক্ষুদ্র যুদ্ধেই চিতোর, আজমীর ও রণসগড় বাজীত সমস্ত দিবার প্রাঙ্গণ স্বত্বপূর্ণ পদানত হইল। কিন্তু এইরূপ বিজয়ী হইলেও প্রতাপ জীবনের শেষ অবস্থায় শান্তি লাভ করিতে পারেন নাই। পর্বত-শিখরে সমাক্রান্ত হইলেই তাঁহার নেত্র চিতোরের দুর্গ প্রাচীরের দিকে নিপতিত হইত; অমনি তিনি বাতবায় অধীর হইয়া পড়িতেন। যে চিতোরে বাহ্য রাওর জীর্ণ-উকাল অভিবাহিত হইয়াছিল, যে চিতোরে রাওপুতকুল-গৌরব সমরশী স্বদেশের স্বাধীনতা-রক্ষার্থ দৃশদ্রুতী নদীর তীরে পৃথীরাজের সহিত দেহ ত্যাগ করিতে সমর-সজ্জার সজ্জিত হইরাছিলেন, যে চিতোরে বাদল, জয়মল ও গুল সমরাদ্বন্দে অবতীর্ণ হইয়া অম্লান বসনে—অক্লান্ত স্বরবে অ হু প্রাণ উদ্বার করিয়াছিলেন, অদ্য সেই চিতোর প্রশান্ত, অদ্য সেই চিতোরের প্রাচীর অক্লান্ত-সমাজের ভীষণ শৈলশ্রেণীর সাদৃশ্য বহন করিতেছে। প্রতাপ প্রায়ই এইরূপ চিন্তা—এইরূপ কণ্ঠনার বসন্ত হইতেন, প্রায়ই তরঙ্গের পর তরঙ্গের আঘাতে তাঁহার হৃদয় আলোড়িত হইত।

এইরূপ অন্তর্দাহে প্রতাপ তরুণ বয়সেই ঐহিক জীবনের চরম সীমায় উপনীত হইলেন। হ্রস্ব রোগ আসিয়া লীভ্রই তাঁহার দেহ অধিকার করিল। পেশোলা হ্রদের তীরে প্রতাপ ও তাঁহার সর্দারগণ বসী হইতে আপনাদিগকে রক্ষা করিবার জন্য যে কুটির নির্মাণ করিয়াছিলেন, সেই কুটিরেই প্রতাপের জীবনের শেষ অংশ অতিবাহিত হয়। প্রতাপ স্ত্রীয় তনয় ওমরার প্রতি আস্থা-শূন্য ছিলেন। তিনি জানিতেন, কুমার ওমরা

সিরতিশয় ঘুখোচিত যুবক, রাজ্য রক্ষার ক্রেশ কখনই তাঁহার সহনীয় হইবে না। তনয়ের বিলাস-প্রিয়তার প্রতাপ হৃদয়ে দাকণ ব্যথা পাইয়াছিলেন, জঙ্ঘম সময়েও এই বাতনা তাঁহা হইতে অন্তর্হিত হইল না। এই দুঃসহ মনোবেদনায় আসন্ন-মৃত্যু প্রতাপের মুখ হইতে বিকৃত স্বর সমুখিত হইতে লাগিল। এক জন সর্দার এই কষ্ট দেখিয়া প্রতাপকে জিজ্ঞাসা করিলেন, তাঁহার এমন কি কষ্ট হইয়াছে যে, প্রাণবায়ু শাস্ত্রভাবে বহির্গত হইতে পারিতেছে না। প্রতাপ উত্তর করিলেন, “বাহাতে স্বদেশ তুককের হস্তগত না হয়, তদ্বিবয়ে কোন প্রতিশ্রুতি জানিবার জন্য আমার প্রাণ এখনও অজ কষ্টে বিলম্ব করিতেছে। পরিশেষে তিনি কুটার লক্ষ্য করিয়া কহিলেন, “হয়ত এই কুটারের পরিবর্তে বহুমূল্য প্রাসাদ নির্মিত হইলে, আমরা মিবারের যে স্বাধীনতা রক্ষার জন্য এত কষ্ট স্বীকার করিয়াছি, হয়ত তাহা এই কুটারের সঙ্গে সঙ্গেই বিলুপ্ত হইবে”। সর্দারগণ প্রতাপের এই বাক্যে শপথ করিয়া কহিলেন, যে পর্যন্ত মিবার স্বাধীন না হইবে, সে পর্যন্ত কোনও প্রাসাদ নির্মিত হইবে না। প্রতাপ আশস্ত হইলেন, নির্ঝাণোগ্রস্থ প্রদীপের ন্যায় তাঁহার মুখমণ্ডল উজ্জ্বল হইল। মিকার আপনার স্বাধীনতা রক্ষা করিবে শুনিয়া, তিনি শাস্ত্রভাবে ইহলোক হইতে অবসৃত হইলেন।

এইরূপে স্বদেশ-বৎসল প্রতাপ সিংহের পরলোক প্রাপ্তি হইল। যদি মিবারে থুকিদিদিস অথবা জেনোকন থাকিতেন, তাহা হইলে ‘পেলপনিসসের সময়’ অথবা ‘দশ সহস্রের প্রত্যা-বর্তন’ কখনও এই রাজপুত-শ্রেষ্ঠের অবদান অপেক্ষা ইতিহাসে

গ্রীসের দুই নগর স্পার্টা ও এথিনা। এথিনা পারস্যের সহিত যুদ্ধে বিশেষ গৌরবান্বিত হইলে তাহার প্রতিদ্বন্দ্বী স্পার্টা অস্বাভাবিক হইয়া সমর সজ্জার আয়োজন করে। ইহাতে স্পার্টার সহিত এথিনার তিনটি

হইত যে, সমস্ত শব রানীকৃত করিলে তাহা সমুদ্রত নারিকেল
বৃক্ষের অগ্রভাগ স্পর্শ করিত। খ্রীলোকেরা রণস্থলে তাহাদের
স্বামিগণের অনুবর্তিনী হইত। ইহাদের সমরবাগ্মিগণের সাধারণ
নাম রান্ধি। রান্ধিগণ লতা-বিশেষ দ্বারা কটিবন্ধন করিয়া
ভীক্ষাত্র বারণ পূর্বক আপন আপন সৈন্যাদিগকে নিম্নলিখিত
বাক্যে উত্তেজিত করিতঃ—“ওরকের ন্যায় প্রসারিত হও, সমুদ্র-
তরঙ্গ যেমন প্রবল বেগে প্রবল-প্রাণের আঘাত করে, তোমরাও
তেমতই বেগের সাহিত বিপক্ষকে আঘাত কর, সাধনান হও;
সমুদ্রের বলা বিস্তার কর, বলা কুল্লো হও।” তাহাদের জেতা
শ্রৌতপু হুটক; তাটার জলে ন্যায় শত্রুগণ পানায়ন না করিলে
তোমরা প্রত্যগত হইও না, খতে নাশ কর, শত্রু নাশ কর।
যুদ্ধে যাহারা বন্দী হইত, তাহারা বন্য চিরন্দন, নর দেববলি
হইত।

১৭৬৭ খ্রীষ্টাব্দে ইংরেজদের সমুদ্র-পোতা সকল প্রথমে এই
দ্বীপে উপনীত হয়। দ্বীপবাসিগণ জাহাজ ও কামান দেখির
দেবতাজ্ঞানে আদর, ভয়, বিস্ময়ের সহিত ইংরেজদিগের অভ্যর্থনা
করিয়াছিল। মিশনারীদের বড় ইহার শিক্ষিত ও শিক্ষার্থী
নিপুণ হইতেছে। এক্ষণে অনেকে খ্রীষ্ট ধর্ম গ্রহণ করিয়াছে
এবং ইউরোপীয়দিগের আচার ব্যবহারের অনুকরণ করিতে
বিশেষ যত্নবান হইতেছে।

শিক্ষা ও উন্নতি।

মনুষ্য এই পরিদৃশ্যমান বিশ্বসংসারে ক্ষুদ্রতর জীব। দরায়র
জগদীশ্বর এই ক্ষুদ্রতর জীবকে বুদ্ধিবৃত্তি ও ধর্ম প্রবৃত্তি দিয়া

কুমণ্ডলের অন্যান্য প্রাণী অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ করিয়াছেন। মনুষ্য জ্ঞান ও ধর্ম বিভূষিত হইলে যেমন পরম পবিত্র স্থানের রসাতলাদে সমর্থ হয়, তেমন আর কিছুতেই নহে। জ্ঞানী ও ধার্মিক মনুষ্য নরলোকের অদ্বিতীয় ভূষণ। তাঁহার মুখমণ্ডলে নিরবচ্ছিন্ন স্বর্গীয় সৌন্দর্য্য বিরাজ করে, হৃদয় সাধুতার পরিপূর্ণ থাকে, এবং মন ইতর-প্রাণিভোগ্য অকিঞ্চিৎকর বিষয় পরিহার পূর্বক বিশুদ্ধ অর্থপ্রদ উৎকৃষ্ট বিষয়ের জন্য লালারিত হইয়া পড়ে। তরঙ্গিনী যেমন আপনার বারি-রাশি চারিদিকে বিস্তার করিয়া ভূভাগ কম্পুষ্পে সুশোভিত করে, বিদ্যালোকসম্পন্ন ও ধর্মপরায়ণ মানবও তেমনই আপনার জ্ঞান ও ধর্মবলে সাধারণের হৃদয় বিবিধ গুণ-গ্রামে ভূষিত করিয়া থাকেন। বিদ্যাসম্পন্নেরা সমস্তা উন্নত থাকিয়া উচ্চতর বিষয়ের দিকে প্রাবৃত্ত হন। বিদ্যাভ্যাসের চিত্ত-প্রাসাদ ঘোর অন্ধকারে সমাচ্ছন্ন থাকে, বিদ্যানের অন্ধতের চন্দ্রালোক-দীপ্ত পৌর্ণমাসী রজনীর নায় সর্বদা উজ্জ্বল থাকিয়া অনির্বচনীয় প্রীতির উৎপত্তি করে। লোকে বিদ্যার প্রসাদে অতি সামান্য অবস্থা হইতে সংসারে উন্নত অবস্থাপন্ন ও সৌভাগ্যশালী হইয়াছেন। সুবিদ্বান্ ও সুশিক্ষিত হইতে হইলে আবলম্বন থাকা আবশ্যিক। সাধারণ আবলম্বন নাই, সে কোন বিষয়েই উন্নতি লাভ করিতে পারে না। আত্মনির্ভরের ভাব মনুষ্যকে সর্বদা কষ্ট-সহিষ্ণু ও পারিশ্রমণীল করে। কষ্টসহন ও পরিশ্রমবলে লোকে দুঃসাধ্য কার্য সাধন করিয়া উন্নতি লাভে সমর্থ হয়। অধিকন্তু আত্মাবলম্বন থাকিলে আত্মার জন্মে। আপনার প্রতি আদর ও আস্থা না থাকিলে মনুষ্য স্বকর্তব্য সাধনে সর্বদা ওদাসীন্য অবলম্বন করে। পরমুখপ্রেক্ষী মানব-গণের কষ্টের ইরতা থাকে না। তাহাদের শিকা প্রগাঢ় হয় না, কষ্টব্যবৃদ্ধি বলবতী থাকে না, এবং মনোবৃত্তি তেজস্বিনী হয় না।

শান্তি করিত, মনোহর উদ্যানের পরিভ্রমণ করিত এবং নানা জাতি বিহঙ্গমের সমুদায় নক্সাও শ্রবণ করিয়া সুখিত হইত। কে তাহাদের সম্মুখে এই সকল উপভোগ-সামগ্রী প্রসারিত করিয়া রাখিয়াছেন, তাহার কখনোবলে তাহারা এইরূপ অনির্বচনীয় সুখের অধিকারী হইয়াছে, তাহা একবারও ভাবিত না। আহা, নিদ্রা প্রভৃতি সামান্য পশুপক্ষি চরিতার্থ করাই তাহাদের জীবনের মুখ্য উদ্দেশ্য ছিল। তাহারা কতিদেশে একখণ্ড মঙ্গলান পরিধান ও হস্তে ধনুর্বাণ ধারণ করিয়া যুদ্ধা-কার্যে ব্যাপ্ত থাকিত। এক্ষণে মিশনারাদের দ্বারা তাহাদের জ্ঞানভেদ উন্মোচিত হইয়াছে। তাহারা এক্ষণে আবাস-দীপের সমস্ত পদার্থই নূতন চক্ষে দর্শন করিতেছে এবং প্রত্যেক সমভাষ্য পূর্বাশে অনেকাংশে উন্নত চরিত্র পবিত্র মানব ন্যায়ের মতই বাধনে অগ্রসর হইতেছে।

পলিনেশিয়ার অধিবাসিগণের চক্ষু প্রত্যঙ্গের গঠন অতি সুন্দর। ইহারা অতি দীর্ঘ বা অতি মধ্যম নহে। ইহাদের অতি শর কক্ষাক্ষম। ইহারা কদে, ইউরোপীয়দিগের আগমনের পূর্বে তথায় কদাকার বা ক্ষুদ্র ব্যক্তি ছিল না। ইহাদের লম্বাট প্রান্ত, ত্রে দীর্ঘ, উজ্জ্বল ও কৃষ্ণবর্ণ; নাসিকা ত্রিভুজ সদৃশ; ওষ্ঠ মাংসল; দন্ত শুভ্র এবং কণ দীর্ঘ। ইহাদের কেশ অতি কোমল ও কুঞ্চিত, সেহ পিঙ্গলবর্ণ। ইহাদের অবলাগণ অতিশয় বলিষ্ঠ। তাহারা পুরুষের অপেক্ষা ক্ষুদ্রতর বটে, কিন্তু আমাদের দেশের নারীগণ অপেক্ষা অনেক দীর্ঘ। ইহাদের সর্দারেরা সাধারণ লোক অপেক্ষা অধিকতর দীর্ঘ ও বলিষ্ঠ। ইহাদের মতে কৃষ্ণ বর্ণ বলের লক্ষণ। ইহারা কৃষ্ণবর্ণ পুরুষ দেখিলেও বলিয়া উঠে, “আহা! উহার অস্থি সকল কেমন দৃঢ়, এই সকল অস্থিতে কেমন সুন্দর বঁড়শি ও হাড়ুড়ি হইতে পারে”।

ইহারা ধীর-প্রকৃতি, প্রেম-হৃদয় ও আতিথ্যের। ইহারা অধিক পরিশ্রম করে না এবং অধিক ভোজনও করে না। ইহারা শীত শীত নিদ্রাভিত্তক হয় এবং স্বর্ষ্যোদয়ের পূর্বেই শয্যা হইতে গাত্রোত্থান করে। ইহাদের মনোবৃত্তি বহুদূর পরিমার্জিত হওয়া উচিত, আজগবাস্তু ততদূর হইয়া উঠে নাই। অন্যান্য দ্বীপপুঞ্জের লোক অপেক্ষা সোমাইটী দ্বীপপুঞ্জের অধিবাসিদিগকে অধিক বুদ্ধিমান বলিয়া বোধ হয়। ইহাদের যেমন রীতি নীতি ও আচার ব্যবহার, ইহারা আপনাদের সমাজে যেমন ন্যায্যতা প্রকাশ করে, এবং ইহাদের যেমন ভাষাগত সৌন্দর্য্য, তাহা সম্পূর্ণ বোধ হয় যে, ইহাদের মানসিক বৃত্তি সর্বশেষে তেজস্বিনী ও উন্নত গুণ-বিশিষ্ট। দ্বীপবাসিদিগণ অল্প শাস্ত্রে বিলক্ষণ তৎপর। ইহাদের অনেকে বর্ণমাল্য হইতে আরম্ভ করিয়া এক বৎসরের বাইবলের অর্থ করিতে পারিয়াছে।

দ্বীপবাসিদিগের শাস্ত্রা অধিক নহে। সমুদ্র দ্বীপে পক্ষা-শব্দ সহস্রের অধিক অধিবাসী হইবেনা। পূর্বে লোক সংখ্যা অধিক ছিল। কিন্তু যুদ্ধ, নরহত্যা, ভ্রম-হত্যা ও নরবলি দ্বারা অনেক লোক নিশেষিত হইয়া গিয়াছে।

পূর্বে ইহারা প্রায়ই পরস্পরের সহিত যুদ্ধ করিত। লাঠী, বড়শা, ধনু, তীর, ইহাদের যুদ্ধাস্ত্র। প্রাতি যুদ্ধেই কনিষ্ঠ-শ্রোত প্রবাহিত হইত। যুদ্ধান্তের পূর্বে ইহারা 'ওরা' দেবের নিকট নরবলি দিয়া একাগ্রচিত্তে জয় প্রার্থনা করিত। তাহার পর যুদ্ধতরী সকল সংগৃহীত ও সুসজ্জিত হইত, যুদ্ধাস্ত্র সকল সম্মার্জিত হইত, এবং দলস্ব লোকদিগকে একত্র করবার জন্য চারিদিকে দূত প্রেরিত হইত। পুরোহিতেরা অমুগ্রহ-লাভের আশায় বিবিধ উপচারে দেবতাদের পূজা করিত। বহুসংখ্য সৈন্য্য এসম্মিলিত হইলে যুদ্ধ আরম্ভ হইত। যুদ্ধক্ষেত্রে এত লোক নিহত

বারি-রাশি ভিন্ন আর কিছুই দুর্ভি-গোচর হইত না, সেখানে এখন শত শত দ্বীপ কল-পুষ্প-সুশোভিত ও তরুরাজি-সমাকীর্ণ হইয়া অপূৰ্ণ শোভা বিস্তার করিতেছে।

ককণাঘর পরমেশ্বর আপনার অনন্ত ককণাবলে সাগরের উপদ্রব হইতে এই সকল দ্বীপ রক্ষা করিবার উপায় বিধান করিয়াছেন। পলিনেসিয়ার অপেক্ষাকৃত বৃহৎ দ্বীপগুলির অর্ধেক প্রায় দুই প্রবাল কীট-নির্ম্মিত এক একটা চক্রাকার প্রাচীর আছে। এই সকল প্রাচীর বর্তমান থাকিতে দ্বীপ সমূহে উদ্ভিদাশির আঘাত লাগিতে পারে না। পর্বতাকার সমুদ্র সমুদ্র-তরঙ্গ প্রাচীরে আঘাত হইয়াই প্রতিবিম্ব হয়। উল্লিখিত প্রাচীর সমূহের স্থান বিশেষে এক একটা দ্বার আছে, এই দ্বার দিয়া অর্ণব-পোত সকল দ্বীপ-প্রান্তে উপনীত হইয়া থাকে।

পলিনেসিয়ার দ্বীপ সমূহ ননোহর প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্যে বিভূষিত। সমুদ্র হইতে এই সকল দ্বীপ অতি রমণীয় দেখায়। কোকোম্ব হরিদ্বর্ণ তরু-শাখা ও লতা সমূহ সুশোভন কল-পুষ্পে অলঙ্কৃত হইয়া বারিধি-স্রববে আন্দোলিত হইতেছে, কোন স্থানে পুরোটো নাগক প্রকাণ্ড বৃক্ষেব নিম্নভাগে আববাসিদের পরিষ্কৃত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কুটির সমস্ত শোভা বিকাশ করিতেছে, অদূরবর্তী উপত্যকা-ভাগে শ্যামল শস্য-রাশি মন্দ মন্দ পবন ভরে সঞ্চালিত হইতেছে, স্থানান্তরে বেগবতী তরঙ্গিনী ধোররবে পর্বত-কন্দর হইতে নির্গত হইয়া, উর্বরক্ষেত্র সমুদয় পরিবেষ্টন পূর্বক মহাসাগরে সম্মিলিত হইতেছে; স্থল-বিশেষে মেঘমালা সদৃশ পর্বতশ্রেণী জলধি-গর্ভ হইতে মস্তক উত্তোলন করিয়া ভীষণভাবে দণ্ডায়মান রহিয়াছে। সাগর-তল হইতে এই সকল দর্শন করিলে আত্মাদের পরিসীমা থাকে না। কলে পলিনেসিয়ার দ্বীপ সকল প্রকৃতির ক্রীড়া-কানন বলিয়া বোধ হয়। দ্বীপস্থিত সমস্ত পদার্থই উৎকৃষ্ট-বৈশিষ্ট্য

ধারণা করিয়া সর্বত্র শান্তি বিস্তার করে । এই স্থানে পদার্পণ করিলে হৃদয় অনির্বচনীয় ও অনাস্বাদিত-পূর্ণ আনন্দরসে প্রাণিত হইয়া থাকে ।

এই সকল দ্বীপের ভূমি যেমন উর্বর, জল বায়ু ও তেমন স্বাস্থ্যকর । এখানে অনেক প্রকার ফল ও মূল পাওয়া যায় । ত্রেড-কুট নামে কাঁঠালের ন্যায় এক প্রকার ফল আছে । ত্রেডকুটের বৃক্ষ দীর্ঘাকার ও বহুস্থান-ব্যাপী । ইহার পত্রগুলি দস্তুর ও ষোল, মতর ইঞ্চি লম্বা । বৎসরে এই বৃক্ষের তিন চারিবার ফল হয় । ফল সকল পক্ক হইলে পীতবর্ণ হইয়া থাকে । এই ফল এখানকার অধিবাসিদিগের প্রধান ভক্ষ্য দ্রব্য । ত্রেডকুটের বৃক্ষের শুষ্ক গুহ ও ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র তরী নির্মিত হয়, এবং বালকগে দ্বীপবাসীদের বস্তু প্রস্তুত হইয়া থাকে । এতদন্যতীত এখানে সুস্বাদু আম্র, এরাকট, নারিকেল, কদলা ও ইক্ষু প্রচুর পরিমাণে প্রাপ্ত হওয়া যায় । এই স্থানের ইক্ষুরদের ন্যায় সুস্বাদু ইক্ষুরস কোথাও পাওয়া যায় না । ইক্ষু কাটতে এক প্রকারে চিনি প্রস্তুত করিতে হয়, তাহা পূর্বে পলিনেসিয়া-বাসিগণ অবগত ছিল না । পরিশেষে মিশনারিগণ এখানে আসিয়া ইহাদিগকে এই বিষয় শিক্ষাইয়াছেন । পূর্বে আঙ্গুর, কমলালেবু, তেতুল প্রভৃতি এই সকল দ্বীপে জন্মিত না ; মিশনারিদের যত্নে এক্ষণে তৎসমুদয় প্রচুর পরিমাণে জন্মিতেছে ।

পলিনেসিয়ার সকল প্রকার ভোগ্য দ্রব্য রাসীকৃত হইয়া গিয়াছে । যখন যে বস্তুতে অভিলাস জন্মে, প্রকৃতির অনুকূলতা বশতঃ তাহাই পাওয়া গিয়া থাকে । পূর্বে কেবল পশু-প্রকৃতিক অসত্য মনুষ্যাগণ এই নন্দন কামিন উপভোগ করিত । তাহারা বৃক্ষের অনার্যাস-লব্ধ যথুময় ফল ভক্ষণ করিয়া পরিতৃপ্ত হইত, সুশীতল ও অপরিষ্কৃত বারি পান করিয়া তৃষ্ণা

তঁাহারা সকল বিষয়েই পরের মুখের দিকে চাখিয়া মানব নাম কলঙ্কিত করে ।

বাহারা সংসারে উন্নত অবস্থার অবিকারী হইয়াছেন, তঁাহারা সকলেই বিদ্যা, ধর্ম ও স্বাবলম্বন শিক্ষা করিয়াছিলেন। পুরাতন পাঠে অসম্মত হওয়া যায়, দারিদ্রের গৃহ হইতেই অধিকাংশ মনস্কো ব্যক্তি প্রাদুর্ভূত হইয়াছেন। ইহারা সকলেই স্বাবলম্বন-বলে মুশিক্ষা পাইয়া জগদ্বিখ্যাত হইয়া রহিয়াছেন। আত্ম-বলম্বন, বিদ্যা ও ধর্ম শিক্ষা না হইলে উন্নতি হয় না।

যখন প্রবল পরাক্রান্ত সম্রাট শিবজীজি দিল্লীর সিংহাসনে সমাসীন ছিলেন, তখন আমাদের দেশে একজন ভ্রাতা উদ্ভিদ-ব্রাহ্মণের গৃহে একটি বালক জন্ম গ্রহণ করে। ভ্রাতার বালকের নাম গোবিন্দ চন্দ্র চক্রবর্তী। মানুষ স্বাবলম্বন ও বিদ্যা-বলে কিরূপ উন্নত-অবস্থাপন্ন হয়, তাহা এই গোবিন্দ চন্দ্র চক্রবর্তীর জীবন বৃত্তান্ত পাঠে সুস্পষ্ট হুবহু স্পষ্ট হয়। নবদ্বারের অগ্রিকোণে সুমাবস্থিত নামক স্থানে গোবিন্দ চন্দ্র চক্রবর্তীর জন্ম হয়। এই সময়ের নবাব সারেরস্তা বীর হুসে বাঙ্গালার শাসন-ভার ছিল। গোবিন্দের পিত্তা নিরতিশয় দারিদ্র্য ছিলেন, খাতি কটে খাও পুজুটা লইয়া সংসার নির্বাহ করিতেন। একদা গোবিন্দ সমবয়স্ক একটি বালকের মুখে ‘লাউ চিঙ্গড়ি’ বিবরণ শুনিয়া, তাহা খাইতে মাতার নিকট আভিলাষ প্রকাশ করেন। কিন্তু তঁাহার মাতা দারিদ্র্যবশতঃ মৎস্য ক্রয় করিতে অসমর্থ হইলেন। গোবিন্দ ছাড়িবার পাত্র নহেন, ‘লাউ চিঙ্গড়ি’ খাইবার জন্য বিলম্বণ আবদার আরম্ভ করিলেন। এমন সময়ে একজন মৎস্যবিক্রেয়ী

* গোবিন্দ চক্রবর্তী আমাদের দেশে বুকুট রায় ননেন প্রসিদ্ধ। কিন্তু বুকুট রায় প্রকৃতপক্ষে গোবিন্দ চক্রবর্তীর নিজের নাম নহে। উহা তঁাহার পুত্রের নাম।

তথায় উপস্থিত হইল। গোবিন্দের জননী ঘরে বসি কিনিয়া, পুত্রের জন্য 'লাউ চির্কাড়ি' রাধিতে প্রস্তুত হইলেন।

মধ্যাহ্নকাল উপস্থিত হইল। মৎস্য-বিক্রেয়িনী পাড়ায় পাড়ায় মৎস্য বিক্রয় করিয়া, গোবিন্দের মাতার নিকট আসিয়া, বিক্রীত মৎস্যের দ্বারা চাঁদিল। গোবিন্দের মাতা তখন দ্বল দিতে অসমর্থ হইলেন। মৎস্য-জীবিনী হইতে গোবিন্দের জননীকে লক্ষ্য করিয়া নানাপ্রকার কটুতর গালি দিল। গোবিন্দের পিতা এই ব্যাপার অবগত হইয়া নিলক্ষণ বিরক্ত হইলেন, এবং পুত্রের জন্য ছোট লোকের গালি খাইতে হইল। বাল্যে উদ্দেশে পুত্রকে অনেক তিরস্কার করিলেন। এই ঘটনা গোবিন্দের হৃদয়ে আঘাত লাগিল। গোবিন্দ ভোজন হইতে বিরত হইয়া অর্ধোপাস্ত্র্যে মনোযোগ করিতে হইলেন। এই সময়ে গোবিন্দের বয়স আট বৎসর।

গোবিন্দ সেই প্রখর মধ্যাহ্ন-সময়ে গৃহ ছাড়িতে বহির্গত হইয়া, ভাগীরথীর তীরে একটা তলে বৃক্ষে পক্ষীর কুলায় নিরীক্ষণ করিলেন। পক্ষী-শাবক এখানে লোলুপ হইয়া গোবিন্দ সেই বৃক্ষে আরোহণ পূর্বক বাসায় যেমন হস্ত প্রসারণে উদ্যত হইয়াছেন, অমনি একটা সর্প তাহা হইতে অর্ধ-নিষ্ক্রান্ত হইয়া দংশনে উদ্বিগ্ন হইল। অষ্টবর্ষীয় বালক উপস্থিত-বুদ্ধি-বলে বিষধরের গলা এমন বলের সহিত টিপিয়া ধরিলেন যে, সে আর দংশন করিতে পারিল না। সর্প দংশনে অক্ষম হইল বটে, কিন্তু লালুল দ্বারা গোবিন্দের হস্ত দৃঢ়রূপে জড়াইয়া ধরিল। গোবিন্দ এই রূপ বিপন্ন অবস্থায় কর্তব্য-বিমূঢ় হইলেন না, অসাময়িক প্রত্যুৎপন্ন-মতিত্ব বলে অপর হস্ত দ্বারা লালুলের অগ্রভাগ ধরিয়া এক এক বড় খুলিতে লাগিলেন, এবং তাহা তালীর খড়্গ (তালীর 'বাগুড়া') দ্বারা ছিন্ন করিয়া ভূতলে নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন।

অধিকতর মধুর ভাবে কীর্তিত হইত না। অনমনীয় বীরত্ব, অবিচলিত দৃঢ়তা, অশ্রুতপূর্ব অধ্যবসায় সহকারে প্রতাপ দীর্ঘকাল প্রবল পরাক্রান্ত, উন্নতাকাঙ্ক্ষ, সহায়-সম্পন্ন সম্রাটের বিকল্পাচরণ করিয়াছিলেন। এজন্য আজ পর্যন্ত প্রতাপ সিংহ প্রত্যেক রাজপুত্রের হৃদয়ে অধিষ্ঠাত্রী দেবতারূপে বিরাজমান রহিয়াছেন। যত দিন অদ্দেশ-হিতৈষণ রাজপুত্রের মনে অঙ্কিত থাকবে, তত দিন প্রতাপ সিংহের এই দেব ভাবের বাতায় বহবে না।

প্রতাপ সিংহ অদ্দেশের স্বাধীনতা রক্ষার জন্য যুদ্ধে যখন হইতে যা-তু হুমির উদ্ভাসে তখন সমস্ত মন কাঁচা সম্পন্ন করিয়াছেন, রাজস্বানের ইতিহাসে তাহার চিরকাল অশাক্ষনে অঙ্কিত থাকিবে। স্বভাবের পর শক্ত অত্যন্ত কঠোর, অন্যান্য রাজপুত্রের ন্যায়ের স্মৃতিতে এক বৃত্তান্ত জ্যাক্সল্যমান রহিয়াছে। পূর্বপুরুষের এই বৃত্তান্ত বলিবার সময় রাজপুত্রের হৃদয়ে অতৃপ্তপূর্ব ভ্রেকের আবির্ভাব হয়, যখনই মনো রঞ্জের গতি প্রবল হয়, এবং নয়ন-জলে গওদেশ প্রাবিত হয়। প্রতাপ সিংহের কার্য-পরিচয় রাজস্বানের অধিতীয় গৌরব ও অধিতীয় মহৎসুখ বসয়। একজন বীর বাহুবংশে অন্য ঐহিক মনঃ কথ্য। “ইতিহাসে পলায়নস্বরূপ” বলিয়া বিখ্যাত। প্রসিদ্ধ ইতিহাসের লেখকগণ এই মহৎসুখের লিপি লিপিক্ত করিয়াছেন।

পাল্লার রাজ্য দখল হোকাঙ্গরগত হইলে তাহার পুত্র অর্জুন পিতামহ-দামান প্রবেশ করবেন। কিন্তু অর্জুনের মাতা সাইবস রাজ্য প্রাপ্তির জন্য দশ সহস্র গ্ৰীক সৈন্যের সাহায্যে সমবে প্রবৃত্ত হইলেন। খ্রঃ পূঃ ৪০১ অব্দে সাইবস সমবে নিহত হইলে গ্ৰীক সেনাপতি জেনোফন তাহার দশ সহস্র সৈন্যের সহিত বিশিষ্ট পথক্রম ও কৌশল সহকারে স্বদেশে প্রত্যাগত হইলেন। ইহাই “দশ সহস্রের প্রত্যাবর্তন” বলিয়া ইতিহাসে প্রসিদ্ধ। গ্ৰীক সেনাপতি ও ইতিহাসলেখক জেনোফন ইহার আত্মপরীক্ষক বিবরণ লিপিয়াছেন।

করিয়া ও সর্ব প্রকার সৌভাগ্য-সম্পত্তির অধিকারী হইয়া, প্রভাপের ন্যায় দুর্দশাগ্রস্ত হইবেন নাই, কোনও ব্যক্তি অদেশ হিতৈষণার উদ্দীপ্ত হইয়া স্বাধীনতা রক্ষার্থ বনে বনে পর্বতে পর্বতে বেড়াইয়া, প্রভাপের ন্যায় কষ্টভোগ করেন নাই। অক্ষলী পর্বত-মালার সমস্ত দরী, সমস্ত উণতাকাই প্রভাপ সিংহের গৌরবে উদ্ভাসিত রহিয়াছে। চিরকাল এই গৌরব-স্তম্ভ উন্নত থাকিয়, রাজত্বের মহিমা প্রকাশ করিবে। ভারত মহাসাগরের সমগ্র বারিতেও ইহা নিমগ্ন হইবে না, হিমালয়ের সমগ্র অংশে ইহা শৃঙ্গপাতেও ইহা বিচূর্ণ হইবে না।

পালিনেসিয়ার বিবরণ :

প্রশান্ত মহাসাগরে যে সকল দ্বীপ-পুঞ্জ লক্ষিত হয়, তাহার সাধারণ নাম পালিনেসিয়া। অল্পদিন কহল এই সকল দ্বীপের বিবরণ সাধারণের পরিজ্ঞাত হইয়াছে। পালিনেসিয়া দ্বীপ সমূহের উৎপত্তি-বিবরণ অতি অদ্ভুত। বিজ্ঞপত্তা জগদ্বিশ্বের অসীম শক্তি-বলে কত স্থানে যে কত বিশ্ব-ব্যাপার সংঘটিত হইতেছে, তাহার ইয়ত্তা করা যায় না। অতি সামান্য পদার্থও দীপের মহিমা-প্রদানে তরুণ কার্য সাধন করিয়া সাধারণকে চমৎকৃত করিয়া তুলিতেছে। পণ্ডিতেরা পরীক্ষা করিয়া স্থির করিয়াছেন যে, ক্ষুদ্র-গর্ভস্থ প্রবাল কীট সকল পালিনেসিয়ার অধিকাংশ দ্বীপ নির্মাণ করিয়াছে। কিরূপে এমন ক্ষুদ্র কীট দ্বারা এমন মহাব্যাপার সম্পন্ন হইল, তাহা মানব-বুদ্ধির অগম্য। এই সমস্ত প্রবাল কীট প্রশান্ত মহাসাগর-একবারে রূপান্তরিত করিয়া তুলিয়াছে। সহস্র বৎসর পূর্বে যেখানে অনন্ত-বিস্তৃত স্থনীল

এই সময়ে এক জন সন্ন্যাসী বৃদ্ধাক্রমে সেই ভাল বৃক্ষের নিকট উপস্থিত হইলেন। তিনি বৃক্ষাকার বালকের অসাধারণ প্রত্যাপনমতি ও সাধন দেখিয়া তাহাকে সন্মতি করিবার সঙ্কল্প করিলেন। কিয়ৎকণ মধ্যে গোবিন্দ বিষয়কে বিনষ্ট করিয়া, দ্রুত হইতে অবরোহণ করিলে সন্ন্যাসী তাহাকে শিক্ষাবাক্য দিবার লোভ দেখাইয়া সঙ্গে লইলেন, এবং অনেক স্থান ভ্রমণ করিয়া দিল্লীতে উপস্থিত হইলেন।

গোবিন্দ দিল্লীতে উপস্থিত হইয়া অসাধারণ অব্যবসায় ও স্বাবলম্বন বলে অল্প সময়ের মধ্যেই আরবী ও পারস্য ভাষায় সুপণ্ডিত হইলেন। তিনি আরবীতে অলম্বিত কাব্যভাষায় আবৃত্তি করিতে করিতে দিল্লীর রাজপথ দিয়া গমন করিতেন। সম্রাটের প্রধান অমাত্য এখানিয়া অসংগত হইয়া গোবিন্দকে নিকটে আহ্বান করেন। গোবিন্দ উপস্থিত হইলে দেওয়ান তাহার গঠন-সৌন্দর্য্য ও সুখ-দ্বিজে অসাধারণ বুদ্ধিমত্তার লক্ষণ দেখিয়া তাহাকে বিষয়-কার্য্য শিক্ষা দেন। গোবিন্দ প্রধান অমাত্যের অনুগ্রহে অনেক কার্য্যে নিয়োজিত হইলেন। সম্রাট কার্য্যেই তাহার বিলক্ষণ পারদর্শিতা লক্ষিত হইল। দিল্লীর প্রাচ্যকালীন সম্রাট গোবিন্দের কার্য্য-নৈপুণ্যের বিষয় অবগত হইয়া পুরস্কার স্বরূপ তাহাকে বাঙ্গালা, বিহার ও উড়িষ্যার প্রধান রাজস্ব-সচিবের পদ সমর্পণ করেন। গোবিন্দ এই রূপে বিদ্যা, বুদ্ধি ও স্বাবলম্বন বলে প্রবল পদে অধিকৃত হইলেন, এবং বর্ষ্য পথে থাকিয়া বিপুল অর্থ উপার্জন পূর্বক অনেক মৎস্যকর্তৃক অনুষ্ঠান করেন।

আমাদের দেশের সুপ্রসিদ্ধ পাণ্ডিত জগন্নাথ তর্কপঞ্চাননের জীবন-বৃত্ত ও রাজস্বসচিব মোবিন্দ চন্দ্র চক্রবর্তীর জীবনীর ন্যায় অসাধারণ উন্নতি-জনক ঘটনায় পারিপূর্ণ। অলোক-সাধারণ বিদ্যা ও বুদ্ধি বলে জগন্নাথ আপনার অবস্থা বিলক্ষণ উন্নত করিয়া-

ছিলেন। গোবিন্দ চন্দ্র চক্রবর্তীর ন্যায় জগন্নাথ তর্কপঞ্চাননও দরিদ্র ব্রাহ্মণের সন্তান। ইনি ত্রিবেণী গ্রামে ১১০২ সালে (খ্রীঃ ১৬৯৫ অব্দে) জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পিতার নাম কন্দেব তর্ক বাগীশ। সংস্কৃত শাস্ত্রে কন্দেবের বিশিষ্ট অধিকার ছিল। তিনি সংস্কৃতে কয়েক খানি গ্রন্থ রচনা করেন। জগন্নাথের যখন জন্ম হয়, তখন কন্দেবের বয়স ছবিটি বৎসর হইয়াছিল।

কন্দেব তর্কবাগীশ অত্যন্ত দরিদ্র ছিলেন। ক্রিয়া-কাণ্ডের নিয়ন্ত্রণ ও শিষ্য বজ্রমান হইতে বাহা লাভ হইত, তাহা দ্বারা কষ্টে ভরণ পোষণ নির্বাহ করিতেন। জগন্নাথের বয়স যখন পাঁচ বৎসর, তখন কন্দেব তাঁহাকে বিদ্যা শিক্ষায় প্রবর্তিত করেন। জগন্নাথ অসাধারণ স্মৃতি-শক্তি বলে পিতার নিকট মুখে মুখে ব্যাকরণ ও অভিধান শিখিয়া কয়েকখানি সাহিত্য গ্রন্থ অধ্যয়ন করেন। তাঁহার স্বাবলম্বন-শক্তি ততদূর বলবতী ছিল যে, পূর্বে বাহা না পড়া হইয়াছে, তাহাও পঠিত পাঠের ন্যায় আবৃত্তি করিতে পারিতেন। জগন্নাথ পিতার নিকট ব্যাকরণ প্রভৃতি সমাপ্ত করিয়া জ্যেষ্ঠতাত্ত্বিক কন্দেব ন্যায়ালঙ্কারের বংশাবলী (বিশ-বেড়িয়া) স্থিত চতুঃপাদিতে স্মৃতি শাস্ত্র অধ্যয়ন করিতে আরম্ভ করেন। যখন তাঁহার বয়স দ্বাদশ বর্ষ তখন তিনি স্মৃতিশাস্ত্রে বিলক্ষণ বুৎপন্ন হইয়া উঠেন। স্মৃতির পর জগন্নাথ ন্যায় শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া তাহাতেও বিশিষ্ট পারদর্শিতা লাভ করেন।

চব্বিশ বৎসর বয়সে জগন্নাথের পিতৃ-বিয়োগ হয়। পূর্বে উক্ত হইয়াছে, কন্দেবের নিরতিশয় দরিদ্র ছিলেন। তাঁহার কিছুই সংস্থান ছিল না। জগন্নাথ সর্বস্ব বিক্রয় করিয়া পিতার প্রেত-কৃত্য সম্পন্ন করিলেন। এই রূপে সর্বস্বান্ত হওয়াতে জগন্নাথের কষ্টের অবধি রহিলনা। তিনি অপরের নিকট গৃহকর্মোপযোগী জব্যাদি চাহিয়া কার্য সম্পন্ন করিতে লাগিলেন। এই রূপে দ্রব-

বন্ধার পতিত হওয়াতে জগদ্বাংসে চক্ৰাভীর পড়া ছাড়িয়া
অর্থোপার্জনের পথ বেধিতে হইল। এই সময়ে তিনি 'অধ্যাপকের
নিকট হইতে "উৎকৃষ্টকামন" উপাধি প্রাপ্ত হইলেন।

জগন্নাথ কোন রূপে একটি টোল খুলিয়া ছাত্রদিগকে শিক্ষা দিতে লাগিলেন। শুধুও নাগিতা-বলে ক্রমে তাঁহার খ্যাতি দারিদ্র্যে বিলুপ্ত হইল। বড় বড় ব্রাহ্মণ-কাজেশ্বরকে মায়া স্থান হইতে বহুদূর পালি আনিতেন। লগিল। অনেক বর্ষ পরায়ণ দুঃখের উত্তাপকে অনেক ক্রমে মিটে লাগিলেন। আগমার বিদ্যা স্বাক্ষর প্রসাদে জগন্নাথ ক্রমে অনেক লক্ষ্যবিত্ত বণিকারী হইয়া উঠিলেন।

[illegible][illegible]

চরিত্র

চরিত্র একটী বহুমূল্য সম্পত্তি। অন্য কোন পার্থিব সম্পত্তি তাহত ইহার তুলনা হয় না। বিশ্ববাসারে চরিত্র মানুষকে গভীর ও উৎকৃষ্ট গুণে ভূষিত করিয়া থাকে। পরিশ্রমী, সত্যবাদী, উদার-চেতা এবং সঙ্গ প্রকার উৎকৃষ্ট ও সাধু ভাব-সম্পন্ন মানুষ সমাজের সর্বোচ্চ আদর্শে পরিণত থাকিব। সাধারণের কল্যাণের জন্য তাহা প্রীতি সাধের ব্যবস্থা। সকলেরই তাহাতে বিশ্বাস। তাহা সর্বত্র সকলেরই তাহার অনুকরণে বাণী হয়। পৃথিবীতে যাহা কিছু সুন্দর, সুখপ্রদ ও উৎকৃষ্ট, তিনি তাহারই অধিকারী করেন। তাহার অবর্তমানে পৃথিবী অসার ও অপার্থক্য হইয়া পড়ে। এই পরিশ্রম, সত্যবাদিতা, সাধুতা, উদারতা ও সর্ব প্রকার উৎকৃষ্ট চরিত্র গুণেই পরিবর্তিত হয়।

প্রাতিভার পুরস্কার প্রশংসা, চরিত্রের পুরস্কার সমানর ও গণ্যমান। প্রাতিভা মস্তিষ্কের শক্তি বাস্তব পরিগণিত হয়, কিন্তু চরিত্রের শক্তি বাস্তব জাদুত কণা। চরিত্রই মানুষের অদ্বিতীয় নিঃসৃত। তাহার কদর যে রূপ ভাবে পরিপূর্ণ করে তাহা সমাজে তদনুরূপ কার্যে ব্যাপ্ত থাকিয়া জীবন অতি-বাহন করে। তাহা করে প্রাতিভাসম্পন্ন ব্যক্তি যখন সমাজে নিজের পরিচালনে লাগে তখন, চরিত্র সম্পন্ন ব্যক্তি তখন সমাজে বিশ্বভারের উৎকৃষ্ট মানব মনোভাবের সর্বোচ্চ এক মানব হওয়া পক্ষে, অপর জনের অনুকরণে হইতে পারে।

এই কারণে সমাজে চরিত্রের আদর্শের দৃষ্টিতে তাহা একটি অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ বিষয়। তাহা সমাজের অধোগম্য পদ। কিন্তু প্রত্যেক ব্যক্তির সাধাচারের দৃষ্টিতে তাহা সমাজের জীবন বাহ্যে সাধন করিতে পারেন। তাহা সমাজে বিশ্বাসী হইয়া তাহাকে যেমনস্ত বিধ

জান করিয়াছেন, তিনি তৎসমুদায়ের বখানোগ্য ব্যবহারে সমর্থ হইতে পারেন। তিনি তাঁহার জীবন সর্বোৎকৃষ্ট করিতে চেষ্টা করিতে পারেন এবং সত্যবাদী, সাধুশীল, বিদ্বান, ও সুব্যবস্থিত হইতে পারেন। সংক্ষেপে ঐশীশক্তি তাঁহাকে যে অবস্থায় স্থাপিত করিয়াছে, তিনি সেই অবস্থায় থাকিয়াই সর্বকর্তব্য সম্পাদন করিতে পারেন।”

কেবল জ্ঞানামুশীলনের সহিত চরিত্রের পরিভ্রমণের তাদৃশ নিকটতম সম্বন্ধ নাই। তাই বলিয়া বিদ্যা তাঁহাকে অসমর্থ করে। বিদ্যার সহিত সাধুতার সংযোগ থাকে এবং তাহা কোন কোন সময়ে বিদ্যার সহিত জঘন্য ও নিকটতম সংযোগ স্থাপন দৃষ্ট হয়। এক ব্যক্তি সাহিত্য, বিজ্ঞান ও শিল্পে সুপণ্ডিত হইতে পারেন কিন্তু সাধুতা, ধর্মশীলতা, সত্যবাদিতা ও কর্তব্য-নিষ্ঠা তিনি নিজের ও মরণে কখনোই অর্জন করিতে পারেন না। কোন সুপণ্ডিত ও বিশেষজ্ঞ কবি, বৈদ্য, জ্যোতিষী, অনেক পুস্তক পঠন করিয়াছি, অনেক কলা শেখা করিয়াছি, অনেক প্রতিভা-সম্পন্ন ব্যক্তির সহিত আলাপ করিয়াছি; কিন্তু অশিক্ষিত পুত্র ও বহনীগণ আমার সমস্ত যত্ন ব্যর্থ করিয়াছে, তাহা পুস্তকাদির মত অপেক্ষাও উচ্চতর। আমরা যাবৎ সমুদয় সাদাখই চেষ্টা লোকে ন্যায়ানুযায়ী ও অনবদ্য দেখিতে অভ্যাস না করিব, তাবৎ জীবনের প্রকৃত উদ্দেশ্য সাধন করিতে সমর্থ হইব না।

বিদ্যা অশেষকাল ধরে সহিত চরিত্রোন্নতির আরও দূরত্ব সম্বন্ধ। যখন অনেক সময়ে চরিত্র দূষিত ও অশুদ্ধ করিয়া থাকে। অর্থ, জরগাসক্তি, অশুভ ও পাপ পরামর্শ মনোভার আবদ্ধ। অশ্রদ্ধা, ক্রোধ, হিংসা, অহংকার ও ইন্দ্রিয়-পার ব্যক্তি হইতে পারে। তাহা হইলে তাহা সাদা অবস্থার মূল হইয়া উঠে। পক্ষ

স্বরে দরিদ্রাচার সহিত চরিত্রের অপেক্ষাকৃত নিকট সম্বন্ধ আছে।
লোকে নিজের পরিশ্রম, মিতব্যয়িতা ও সদাচারের উপর নির্ভর
করিয়া চলিলে মনুষ্যত্বের উচ্চতর শ্রেণীতে আরোহণ করিতে
সক্ষম হয়। একজন জ্ঞানী তাঁহার পুত্রকে উপদেশ দিয়াছি-
সেনঃ—“যদিও তোমার একটি কপর্দক সঙ্গল নাই, তথাপি মনুষ্যত্ব
রক্ষা করিতে বিমুগ্ধ হইও না; যে হেতু, ক্ষয়িষ্ণু ও মনুষ্যোচিত
না হইলে কেহই সম্মানিত হয় না।” এক ব্যক্তি সমস্ত দিন
পাশ্র্বেয় করিয়া আপনার পরিবারের ভরণ-পোষণ নির্বাহ করি-
তেন। তিনি যদিও বিদ্যালয়ে উচ্চ শিক্ষা লাভ করেন নাই,
তথাপি বিলক্ষণ জ্ঞানী ও চিন্তাশীল ছিলেন। তাঁহার পুস্তক-
লয়ে একখানি বন্দপুস্তক ও কয়েক খানি সাহিত্য ব্যতীত আর
কিছুই ছিলনা। তাঁহার আরও যৎসামান্য ছিল। এই সমস্ত
ব্যক্তি কত্ববানিষ্ঠ, সংপ্রকৃতি ও সদ্যবহারের বলে এরূপ খ্যাতি
বাগিয়া গিয়াছেন যে, তাহা অনেক বনবান্ ও মহৎ ব্যক্তির
ভাগ্যে ঘটিয়া উঠে নাই।

চেষ্টা ব্যতিরেকে চরিত্র উন্নত ও উচ্চতানে পূর্ণ হয় না। চরি-
ত্রের উন্নতির জন্য, আত্মপর্যবেক্ষণ, আত্মশুদ্ধি ও আত্মশাসন
ব্যাক বিশেষ আবশ্যিক। পৃথিবীর চারিদিকেই পাপ বিকট মূর্তি
ধারণ করিয়া রহিয়াছে, চারি দিকেই প্রলোভন-সামগ্রী বিস্তৃত
আছে, এই পাপ ও প্রলোভন হইতে আত্মরক্ষা করিয়া চরিত্র
উন্নত করিতে হইলে আত্মপর্যবেক্ষণ প্রভৃতির আবশ্যিকতা অনুভূত
হয়। বাহ্য পাপ-জনক ও বাহ্য অকর্তব্য, তাহা চিরকাল ঘৃণার
সহিতই পরিত্যাগ করা বিধেয়। আত্মপর্যবেক্ষণ ও আত্মশুদ্ধি
না থাকিলে পাপ হইতে দূরে থাকিয়াও পাপ অকলমে করা যায়
না। আত্মশাসন সকল কষ্টের মূল। আত্মশাসন কহতা না
থাকিলে মনুষ্য প্রায়ই কুশল পদার্থে পদার্পণ করিয়া চরিত্র দূষিত করে।

যখন কোন অকাঙ্ক্ষের অনুষ্ঠানে ইচ্ছা জন্মে, তখন আত্মশাসন-বলে সেই ইচ্ছা সংযত করে কর্তব্য। বাস্তবশিক্ষা ও সংসর্গের উপর চরিত্রের উন্নতি ও অবনতি অনেকাংশে নির্ভর করে। আত্মশাসন দ্বারা আপনাকে অসৎ বিষয়-শিক্ষা ও অসৎ সংসর্গ হইতে বিরত রাখা বিধেয়।

আত্মপর্যবেক্ষণ, আত্মশৃঙ্খলা ও আত্মশাসনের সহিত স্মৃতিকা ও সন্দৃষ্টান্তের সংযোগ থাকা উচিত। স্মৃতিকায় অস্মৃতিবর্ণন যুক্তিহীন হয়, ক্ষয় প্রাপ্ত হয়, এবং কর্তব্য-জ্ঞান অটল হয় না থাকে। এই রূপে সন্দৃষ্টান্তে ও সংসর্গের অনুষ্ঠানে বলবর্তী ইচ্ছা জন্মে। চরিত্র ক্রমে এই স্মৃতিকা, সন্দৃষ্টান্ত ও সংসর্গের সংযোগ প্রভৃতিতে উন্নত, ব্যবস্থিত ও পরিষ্কৃত হয়।

উন্নত চরিত্রের লোক সামান্যের অস্বস্তির স্বরূপ। অনেককে কেবল চরিত্রের গুণেই সামান্য অবস্থা হইতে হলে ও সঞ্চারিত। তাঁহাদের লোক বলিয়া বিখ্যাত হইয়াছেন। আমাদের দেশের সর্বপ্রধান বনৌ রামচন্দ্রলাল দেবের জীবন-চরিত্র ইতিহাসের বর্ণনায় বিবরণ ইচ্ছা রাখিয়াছে। রামচন্দ্রলাল কেবল চরিত্রের গুণে সামান্য দশ টাকার বেতনের সামান্য সরকারী হইতে কোটীপতি হইয়া ছিলেন। সমসাময়িক সমীপবর্তী রেক্সজানি নামক এক খানি ক্ষুদ্র গ্রামে রামচন্দ্রলালের জন্ম হয়। তাঁহার পিতার নাম কুমারী সরকার। বল-রাম নিরতিশর দরিদ্র ছিলেন। খণ্ড বিক্রয় ও সামান্য গুরু মহাপ্রসঙ্গি করিয়া জীবিকা নির্বাহ করিতেন। শৈশব কালেই রামচন্দ্রলাল শিষ্ঠ-ভাত-বীন করেন। একজন তাঁহার করণপোষকের ভাণ্ডার মাতার ঘরের উপর পড়ে। রামচন্দ্রলালের মাতামহের আবাস কলিকাতায় ছিল। এই সময়ে রামচন্দ্রলালের মাতামহী কলিকাতা-নিবাসী ইন্দ্র মোহন দত্তের অধ্যাপক পাঠিকার কার্য করিতেন। ক্রমে রামচন্দ্রলাল ইন্দ্র মোহন দত্তের পরিচয় পাইয়া প্রবিক্ত হইয়া বৎ-

সামান্য লেখা পড়া শিক্ষা করেন। মদনমোহন লেখক হইয়া ও সম্ভ্রান্ত লোক বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিলেন। রামচন্দ্রলাল মোল বংশের বয়সে মদন মোহন মস্তের অনুগ্রহে মাসিক পাঁচ টাকা বেতনে বিল-সরকার হইলেন। এই সামান্য কর্ম করিয়া তিনি বৃদ্ধ ভাতামহের ভরণপোষণ নিরীহ করিতেন। রামচন্দ্রলালের সংস্কার ও কার্য-নৈপুণ্য দেখিয়া মদন মোহন তাহাকে দশ টাকা বেতনের সরকারী পদ অর্পণ করেন। ইহাতে রামচন্দ্রলালকে প্রতিদিন জাহাজে গিয়া বাণিজ্য দ্রব্যাদি দেখিতে হইত। এক দিন রামচন্দ্রলাল কার্য করিতে গিয়া ভাগীরথীতে এক খানি জাহাজ জলমগ্ন দেখিতে পান। এই জাহাজ দেখিয়াঃ তিনি উহাতে কি পরিমাণে দ্রব্য আছে, এবং উহার মূল্য কত হইবে, নিরূপণ কারিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। ইহার কিছু দিন পরে মদন মোহন দণ্ড একটা নির্দিষ্ট নীলাম ক্রয় করিতে রামচন্দ্রলালকে কোন আকর্ষণে পাঠাইয়া দেন। কিন্তু রামচন্দ্রলালের বাইবার পূর্বেই সেই নীলাম বিক্রীত হইয়া যায়। রামচন্দ্রলাল বাইবার শুনিলেন, এক খানি জাহাজ নীলামে বরা হইরাছে। ইহাট যে তাহার পূর্বদৃষ্ট জাহাজ, তাহা রামচন্দ্রলালের স্পষ্ট অনুরোধ হইল। সুতরাং রামচন্দ্রলাল মদন মোহনের অনুমতির অপেক্ষা না করিয়াই ১৪,০০০ টাকা দিয়া ঐ জাহাজ ক্রয় করিলেন। জাহাজ বিক্রীত হইলে এক জন সাহেব নীলাম-স্থলে উপস্থিত হইলেন। এই জাহাজ ক্রয় কারিতে তাঁহার বিশেষ আগ্রহ ছিল। নিজের অভ্যুত্থিত দ্রব্য একজন সামান্য সরকারের হস্তগত হইরাছে শুনিয়া, সাহেব রামচন্দ্রলালের নিকট বাইরা, জাহাজ চাহিলেন। কিন্তু রামচন্দ্রলাল ক্রীত দ্রব্য ছাড়িতে সম্মত হইলেন না। পরিশেষে অনেক ভাড়া বিতর্কের পর রামচন্দ্রলাল এক লক্ষ টাকা লইয়া জাহাজ খানি সাহেবের নিকট বিক্রয় করিয়া ফেলিলেন। ন্যায়াভুসারে এই লক্ষ

টাকা যদন মোহনের প্রাপ্য। রামচুলাল ইচ্ছা করিলেই লাভাংশ আত্মসাৎ করিয়া প্রভুর সমস্ত টাকা কিরাইরা দিতে পারিতেন। যদন মোহন ইহার কিছুই অবগত ছিলেন না, সুতরাং রামচুলালের কিছুই করিতে পারিতেন না। কিন্তু রামচুলালের চরিত্র পবিত্র ও উন্নত ছিল। তিনি আত্মশাসন-বলে এই শাপ-জনক কার্য্য-ছইতে বিরত হইলেন। অধিকন্তু প্রভুর অনুমতি ব্যতিরেকে জাহাজ কিনিয়াছেন বলিয়া, রামচুলাল নানা প্রকার আশঙ্কা করিতে লাগিলেন। এই রূপ শঙ্কিত-হৃদয়ে তিনি যদন মোহন দত্তের নিকট এক লক্ষ টাকা রাখিয়া ঘটনার আদ্যোপাশ্ব বিরত করেন।

যদন মোহন অর্থ-গুরু ও অনুদার ছিলেন না। তিনি সমস্ত বিবরণ শুনিয়া ঐ টাকা গ্রহণ করিলেন না। একলক্ষ টাকা রামচুলালকে তাঁহার পবিত্র চরিত্রের পুরস্কার স্বরূপ দান করিলেন। রামচুলাল এই লক্ষ টাকা লব্ধ্য বাণিজ্য করিতে লাগিলেন। এবং আপনীর পরিশ্রম, সংস্কার ও কার্য্য-মেশুণে তাহার দ্বীপী হইয়া উঠেন। ৭০ বৎসর বয়সে রামচুলালের মৃত্যু হইয়া প্রাপ্তি হয়। তাঁহার এত সম্পত্তি ছিল যে, লোকে তাঁহাকে হাজার হাজার বলিয়া নির্দেশ করিত। অনেক সম্ভ্রান্ত ইউরোপীয় ও স্বদেশীয়েদের নিকট রামচুলালের বিলক্ষণ সম্মান ও প্রতিপত্তি ছিল। কেনন চরিত্র-ওণেই রাম চুলাল এই রূপ বিপুল অর্থ উপার্জন ও প্রভূত সম্মান লাভ করিয়াছিলেন।

আমাদের দেশের প্রসিদ্ধ বাগ্মী রামমোহনাল ঘোষ চরিত্রের গৃহে জন্ম গ্রহণ করেন। রামমোহনাল অধ্যবসায়-বলে সুশিক্ষিত ও সুপণ্ডিত হইয়া সাধারণের আদরলী হইয়া ছিলেন। তাঁহার বক্তৃতা-শক্তি নিরন্তর চিত্ত-বিমোহিনী ছিল। সাধুতা ও সদাচারজন্য রামমোহনাল ঘোষ সর্বদা প্রশংসিত। তাঁহার উপর

লোকের একটা অটল বিশ্বাস ছিল যে, একদা এক জন বড় বড় বহা-
জন কোনও খণ্ড লিখিয়া না লইয়া তাঁহাকে এক লক্ষ টাকা দান
দেন। এ জন্য আত্মীয় লোকে মহাজনকে নিকরোষ বলিতে
মহাজন অম্লান বদনে কহিয়াছিলেন, “পুকের দুখ্য পশ্চিমে উদিত
হইলেও রামগোপাল আমাকে ঠকাইবে না।” চরিত্রের বলে
লোকে এই রূপ প্রত্যাশা ও বিশ্বাস-ভাজন হইয়া থাকে।

বজ্রপাতের আশঙ্কা।

বজ্রপাত নিরতিশয় ভয়ঙ্কর ঘটনা। এই ভয়ঙ্কর ঘটনা
নিবারণ জন্য বিভিন্ন প্রকার রীতি প্রচলিত আছে। সুক্ষ্ম রূপে
বিবেচনা করিয়া দেখিলে স্পষ্ট বোধ হয় যে, কতকগুলি বৈজ্ঞা-
নিক নিয়মের বলে এই সকল রীতি জনসমাজে প্রচলিত হইয়া
সাধারণের আস্থা ও আদর আকর্ষণ করিয়াছে।

বজ্রপাত তাড়িত প্রবাহ-মূলক। তাড়িত দুই প্রকার,
যৌগিক ও বিয়োগিক*। এই দ্বিবিধ তাড়িত বিশাল ত্রাসাত্তর

* এক খণ্ড কাচ বা এক খণ্ড গালা লইয়া উহাকে বেশনি কমাল
দিয়া ঘর্ষণ করিলে দৃষ্ট হইবে, ঐ ঘর্ষিত স্থান কাগজ খণ্ড, কাষ্ঠচূর্ণ, পালক
প্রভৃতি সব বস্তু সমূহকে আকর্ষণ করে। এবং এই সকল লবু বস্তু উক্ত
ঘর্ষিত স্থানে কিয়ৎক্ষণ সংলগ্ন থাকিয়া প্রতিক্রিয়া স্বয়ং এই আকর্ষণ ও প্রতি-
ক্ষেপণ দ্বারা আমরা জানিতে পারি, ঘর্ষিত অংশ তড়িৎপ্রবাহ হইয়াছে।
কিন্তু পরীক্ষা করিয়া দেখা গিয়াছে যে, কাচ ও গালায় ঘর্ষিত অংশ হইতে
বিভিন্ন প্রকৃতির তাড়িত উৎপন্ন হয়; অর্থাৎ কাচের ঘর্ষিত অংশ যে বস্তু
আকর্ষণ করে, গালায় ঘর্ষিত অংশ সেই বস্তু প্রতিক্ষেপণ করে। এই দুই
প্রকার তাড়িত “যৌগিক” ও “বিয়োগিক” এই দুই পৃথক সংজ্ঞায় উক্ত হয়;
অর্থাৎ প্রথমটিকে (কাচ হইতে উৎপন্ন) যৌগিক, দ্বিতীয়টিকে (গালা হইতে
উৎপন্ন) বিয়োগিক বলা যায়। এই দুই প্রকার তাড়িতকে কেহ “পূর
তাড়িত” ও “কীণ তাড়িত”; কেহ পুরুষাকার ও স্ত্রী-আকার, কেহ বা মহা

সমুদয় পদার্থে পরিব্যাপ্ত হইয়া রহিয়াছে। বৈশিষ্ট্য ও বিরোগিক তত্ত্বের বিশেষ প্রকৃতি এই যে, উহাদের পরস্পরের মধ্যে আকর্ষণী শক্তি আছে; অর্থাৎ যে পদার্থে বৈশিষ্ট্য তত্ত্ব বর্তমান থাকে, তাহার সমগোবর্তী অন্য পদার্থে যদি বিরোগিক তত্ত্ব অবস্থান করে, তাহা হইলে এই দুই প্রকার তত্ত্বের একতীর সহিত অপরটী মিলিত হইয়া যায়। কিন্তু দুই পদার্থে একই প্রকার তত্ত্ব বর্তমান থাকিলে ঐ সংজ্ঞাতীর তত্ত্ববিধিষ্ট পদার্থদ্বয় পরস্পরের নিকট হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়ে। এই আকর্ষণ ও বিক্লেপন উভয়বিধ তত্ত্বেরই বিশেষ বিশেষ ধর্ম।

পৃথিবীর পরীক্ষা করিয়া স্থির করিয়াছেন যে, মেঘে প্রায়ঃ বৈশিষ্ট্য তত্ত্ব বর্তমান থাকে। - যদি কোন কোন মেঘে বিরোগিক তত্ত্ব অবস্থান করে, তাহা হইলে এই উভয়বিধ তত্ত্ব পরস্পর সম্মিলিত হইয়া যায়। এই উভয়বিধ তত্ত্ব অতি উজ্জ্বল তত্ত্ব-ক্ষুণ্ণিক নির্গত হয়; হৃদয়কে আকর্ষণ 'বিদ্যুৎ' নামে নির্দেশ করি। মেঘতত্ত্বের এই বিদ্যুৎ তত্ত্ব একরূপ বেগে আসিয়া মিলিত হয় যে, তাহার সংঘাততে বহুদূর বায়ু-রাশি ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত হইয়া পড়ে, এই বিক্লেপনে যে তরঙ্গের শব্দ স্রুজিত হয়, তাহাকে 'মেঘ গর্জন' বা 'বজ্রনির্ঘোষ' বলা যায়। বজ্রপাত এই বিভিন্ন জাতীর তত্ত্বের সম্মিলন-ফল। পূর্বোক্ত নিয়মানুসারে উপরিবৃত্ত মেঘের তত্ত্ব পৃথিবীর বিরোগিক তত্ত্বের সহিত মিলিতে চেষ্টা করে। তত্ত্বের প্রকৃতিস্থিত সংক্রামণ-বলে পৃথিবীর বিরোগিক তত্ত্ব একস্থানে

ও বিপরীত তত্ত্ব করেন। কিন্তু ইউরোপীয় বৈজ্ঞানিকগণ গণিত পাত হইতে এই বিবিধ তত্ত্বের-একী সংজ্ঞা উপলব্ধি করিয়াছেন। আদিত্য এ তলে উক্ত গণিত পাতেরই অনুসরণ করিয়া, "বৈশিষ্ট্য" ও "বিরোগিক" নাম রাখিলেন।

একত্রিত হইলে মেঘের তড়িত প্রবাহ প্রচণ্ড বেগে পৃথিবীতে আসিয়া সেই স্থলে পতিত হয়; ইহাকেই 'বজ্রপাত' বলে।

এরূপ অনেক গুলি পদার্থ আছে যে, তৎসমুদয় দিয়া তড়িত প্রবাহ সহজে চালিত হইতে পারে। এই সমুদয় পদার্থকে 'তড়িত' বা তড়িৎপরিচালক নামে নির্দেশ করা যায়। যে সকল পদার্থ দিয়া তড়িৎ সহজে চালিত হইতে পারে না, সেই সকল পদার্থকে 'নিত্যতড়িত' বা তড়িৎপরিচালক বলা গিয়া থাকে। সকল প্রকার হাতু, সমুদ্র-জল, নিকর-জল, বৃষ্টির জল, যরস, সজীব উদ্ভিদ, সজীব প্রাণী, আয়ত্ন দ্রব্য ও প্রস্তর প্রভৃতি তড়িতের উত্তম পরিচালক, এবং মোম, কাচ, হীরক, মণি, রেশম, গুঁড়, শুক কাগজ প্রভৃতি তড়িতের অপরিচালক। অপরিচালক পদার্থ তড়িৎ-প্রসারণের নিয়ত বাধা দিয়া যথেষ্ট এক ঋণ হাতু দিয়া তড়িৎ পরিচালিত হইলে, সেই হাতুর কোন ব্যতিক্রম হয় না; কিন্তু এক ঋণ কাচে তড়িত প্রবাহ লাগিলে সেই ব্যতিক্রম বিচূর্ণ হইয়া যায়। যে সকল পদার্থ তড়িতের উৎকৃষ্ট পরিচালক, সেই সকল পদার্থ স্থান বিশেষে সুব্যবস্থিত করিয়া রাখিলে বজ্রপাতের আশঙ্কা নিবারিত হইতে পারে। যেহেতু, পৃথিবীর বিয়োগিক তড়িৎ এই সকল পরিচালক পদার্থ দিয়া লীত্র লীত্র উঠিয়া যেরূপ যৌগিক তড়িতের সহিত সম্মিলিত হয়; সুতরাং যেব্যবস্থিত তড়িত প্রবাহ আর পৃথীতলে সমুপস্থিত হইতে পারে না।

বজ্রপাত নিবারণ জন্য একগুণে সুক্ষ্মাগ্রভাগ লৌহদণ্ড আবাস-

* এই কারণে সমস্ত প্রকৃতি সজীব প্রাণী বজ্রাহত হইলে তাহার শরীরে কোন রূপ বিকাশ লাগিত হয় না, কেবল তড়িতের প্রবেশ ও নির্গমন গুণে এক একটী স্থান চিহ্ন থাকে। সজীব প্রাণী তড়িৎপরিচালক; সুতরাং তড়িৎ-প্রবাহ সহজেই উহার শরীরে প্রবেশ করিয়া চলিয়া যায়।

যাহের উপরিভাগে প্রাপ্তি রাশিবার সীতি ক্রম প্রচলিত আছে। ইহাকে বিদ্যাকণ্ড কহে। আমেরিকার প্রসিদ্ধ বৈজ্ঞানিক ডাক্তর কাল্লিন প্রভৃতি ভূখণ্ডে এই বিদ্যাকণ্ড ব্যবহারের প্রণালী প্রথম উদ্ভাবন করেন। যেষের নিম্নভাগ অপেক্ষা লৌহদণ্ডের অগ্রভাগ পরিচালক ও হৃদয়। এজন্য উপরিস্থ যেষে যে যৌগিক তড়িৎ বিদ্যুত ভাবে অবস্থান করে, তাহা পৃথিবীতে আসিতে না আসিতেই পৃথিবীর বিরোধিতা তড়িৎ উক্ত লৌহ দণ্ডের হৃদয়-প্রভাগ দিয়া বহির্গত হইয়া, যেস্থিত তড়িৎের সহিত সংশ্লিষ্ট হয়। সুতরাং অবস্থান গৃহে বজ্র পতিত হইতে পারে না। এই নিমিত্তই আমাদের দেশে দেবমন্দিরের উপরিভাগে লৌহ, তাম্র বা গিফল-নির্মিত হৃদয়-প্রভাগ ত্রিশূল ও চক্র স্থাপনের নিয়ম আছে। যে কারণে হৃদয় লৌহ দণ্ড বজ্রপাত নিবারণ করে, ঠিক সেই কারণেই দেব-মন্দির-স্থাপিত বাতব ত্রিশূল ও চক্র পতনের বাধা জন্মাইয়া থাকে*। হিন্দুদিগের এতদ্বিন্দিত

* তড়িত শাস্ত্রে হিন্দুদিগের যে জ্ঞান ছিল, প্রেমসংগমে এরূপ তাহার আর একটা প্রমাণ প্রদর্শিত হইতেছে। বঙ্গদেশের পূর্ব প্রদেশে প্রায়কালে যে দল শস্য জন্মে, তাহার আদিকাল শিলাবৃত্তে বিনে হইয়া যায়, এমন এক ব্যক্তি এই শিলাবৃত্তে নিবারণে নিযুক্ত হইয়া থাকে। ইহাকে "শিলারি" কহে। শিলারি প্রায়কালের তিন চারি দশ সর্কদা শুচি হইয়া ক্ষুদ্র ধারণ, অট্টাল মান ও নিরাশ্রিত ভোজন করে। যখন আকাশে শিলামেঘ দৃষ্ট হয়, তখন শিলারি আগনার কেশবকন গলিয়া, কপালে বহদায়তন মিস্ত্র চিহ্ন, দক্ষিণ হস্তে একটি দীর্ঘাকার ত্রিশূল ও বাম হস্তে একটি মহিবল্লভ নির্মিত তেরী ধারণ পূর্বক প্রায় উল্লম্বভাবে গৃহ হইতে বহির্গত হইয়া তেরী বাদন করিতে করিতে শস্য ক্ষেত্রে গমন করে। শিলারি শিলামেঘকে ক্ষেত্রের যে প্রান্তে দেখিতে পায়, সেই প্রান্তে গিয়া হস্তস্থিত ত্রিশূল ভূমিতে প্রোথিত করে, এবং গত কণ ঐ মেঘ ছিন্ন-বিছিন্ন ও চারিদিকে বিকিণ্ড হইয়া না পাকে, উত্তমণ সেই স্থানে দণ্ডায়মান থাকিয়া তেরী বাদন করিতে থাকে। মেঘ যদি বাহি-বেগে অন্য স্থানে গমন করে, তাহাহইলে শিলারিও তাহার পশ্চিম-বদান হইয়া সেই মেঘের নিম্নভাগে ত্রিশূল প্রোথিত করে। শিলারি

যে বিতর্ক ছিল, একদিকে আর একদিকে প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে। পূর্বে ইউরোপীয় বৈজ্ঞানিক পদ্ধতিতে বস্তুত্ব ছিল যে, মেঘস্থিত তড়িৎ প্রাথমিক লৌহ শলাকার উপর পতিত হইয়া ভূগর্ভে প্রবেশ করে, এজন্য কোন অমিষ্ট লক্ষণই হয় না। এই সংস্কারের বশবর্তী হইয়া, তাহার লৌহ লবণ গৃহের গাভ-সংলগ্ন না করিয়া, কতিপয় অপরিচালক শুষ্ক কাষ্ঠ দ্বারা তড়িতের সঞ্চিত আবদ্ধ করিয়া, গৃহের কিঞ্চিৎ অন্তরে প্রাথমিক করিতেন। কিন্তু এক্ষণে শুষ্ক পরীক্ষা দ্বারা স্থির হইয়াছে যে, মেঘের তড়িৎ লৌহ শলাকার আইসে না। পার্থিব তড়িৎই লৌহ শলাকার সূচ্যপ্রভাগ হইতে অল্প অল্প বিকীর্ণ হইয়া মেঘের তড়িতের সহিত মিলিত হইয়া থাকে। সুতরাং লৌহ শলাকাগুলি

এই রূপে প্রক্রিয়া-বলে প্রায়শঃ সম্যকভাবে উপস্থিত মেঘের শিলাবর্ষণ শক্তি বিনষ্ট হইয়া যায়।

শিলার যে উপায়ে মেঘের শিলাবর্ষণ শক্তি বিনষ্ট করে, তাহা প্রচলিত বিজ্ঞান-মূলক। শিলার উৎপত্তির কারণ তড়িৎ। বৈজ্ঞানিক পদ্ধতিগণ কতিয়া থাকেন, ভিন্ন জাতীয় তড়িৎবিশিষ্ট মেঘ যৎপরন্থ পদার্থের উর্দ্ধাধোভাবে থাকিলে, এক মেঘের জনকণা সমূহ ভিন্ন জাতীয় তড়িতের আকর্ষণে অন্য মেঘে যাব এবং সেই মেঘেবত ত্বিন্দ্র প্রাপ্ত হইয়া জনকণা সমূহ সংগ্রহ পূর্বক কিঞ্চিৎ বাতাবয়ব হইলে তাহার আবার তড়িতের বিক্ষেপণ ও আকর্ষণে পূর্বতন মেঘে উপস্থিত হয়; এই মেঘে যে জনকণা থাকে, তাহা দ্বারা আবার পুষ্টাবয়ব হইয়া মেঘান্তরে যায়। এই রূপে জনকণা সকল সমাজীয় ও বিজাতীয় তড়িতের বিক্ষেপণ ও আকর্ষণে পর্যায়ক্রমে নেব হইতে মেঘান্তরে যাইয়া বিলক্ষণ জমাট ও ভারী হইলে মাধ্যাকর্ষণ-বলে পৃথিবীতে পতিত হয়। ইহাকেই শিলাবৃষ্টি কহে। যদি কোন উপায়ে একতর মেঘস্থ-স্থিত তড়িতের আকর্ষণী শক্তি বিনষ্ট করা যায়, তাহা হইলে শিলার উৎপত্তি হইতে পারে না। শিলার উৎপত্তি ত্রিশূল সমধিক তড়িৎ-পরিচালক; এতদ্বিবদ্ধ পৃথিবীর তড়িৎ উক্ত ত্রিশূলা হইতে উদ্ভিত হইয়া মেঘস্থিত তড়িতের সহিত সন্মিলিত হইয়া যায়। এই সন্মিলন বশতঃ মেঘস্থিত তড়িতের আর কোন কার্যকারিতা থাকে না। কার্যকারিতার অভাব নিবন্ধন শিলারও উৎপত্তি হইতে পারে না। শিলারির প্রকৃৎ ধারণ, ভেরী বাহন প্রভৃতি বায়ু আচ্ছন্ন মাত্র।

দ্বিগুণের প্রাচীর স্থাপন করিয়া রাখা হয়। হিন্দুগণ এই কারণে
 বহুনিবারক ত্রিশূলাদি যন্ত্রের উপরিভাগে প্রোথিত রাখিবার
 নিয়ম করিতে কিছুমাত্র সঙ্কুচিত হইন নাই। এ স্থলে ইহাও বলা
 আবশ্যিক, হিন্দু দেবমন্দির-স্থাপিত ত্রিশূলাদির সহিত পৃথি-
 কীর সংযোগ নাই। উক্ত ত্রিশূল প্রভৃতি কেবল মন্দিরের
 উপরিভাগের সহিতই সংলগ্ন থাকে। হিন্দুগণ কেবল মন্দির
 তক্তির নিঃসারণ জন্যই এই রূপ প্রণালী প্রবর্তিত করিয়া-
 ছিলেন; অর্থাৎ মন্দিরে যে তক্তি থাকে, তাহা ত্রিশূলা-
 দ্বারা চারিদিকে বিকীর্ণ হয় এবং বেঘের তক্তির সহিত সম্মিলিত
 হইয়া উহাকে নিশ্চেষ্ট করে। কিন্তু এক্ষণে এই প্রণালী সঙ্গ-
 তইয়া কদারূপে ধারণ করিয়াছে। ইদানীন্তন বৈজ্ঞানিক পাণ্ডিত-
 য়গণের যত্নে বিদ্যুৎও সকল আবাস-গৃহের উপরিভাগে প্রো-
 থিত করিয়া যুক্তিকার প্রোথিত রাখা কর্তব্য। এই লৌহ দণ্ড বা তার
 আনুমানিক বিশেষ ৬ কিম্বা ১০ ফুট দীর্ঘ ও ছাদের উপরিভাগে
 ত্তিক সমভাবে অবস্থাপিত হইবে। দণ্ডের অগ্রভাগে বিন্দু-
 বৎ ৩ তাত্র-নির্মিত হওয়া উচিত, এবং অগ্রভাগের বেহু
 আনুমানিক ১ ইঞ্চি থাকিবে। এইরূপ বিদ্যুৎদণ্ডের দুই
 কার্যকারিতা আছে, একটা বজ্রপাত-নিবারণ, অপরটা বখন
 বজ্রপাত অনিবার্য হয়, তখন আবাস-গৃহ রক্ষণ। বিন্দু-
 বৎ অগ্রভাগে তক্তি অধিক থাকিতে পারে না; উহা নীচ নীচ
 বিকীর্ণ হইয়া বেঘের দৌগিক তক্তির সহিত মিলিত হইয়া যায়।
 অধিকন্তু লৌহ অশ্রু-ভাজে সমধিক তক্তি-পরিচালক। এজন্য
 ত্রিশূল নির্মিত হইয়া অধিকতর সমুদায়ের সহিত বিকীর্ণ
 হইয়া থাকে। বৃত্তিকা-প্রোথিত লৌহ দণ্ড গৃহের ছাদ তেদ-
 দ্বারা থাকিতে, বৃত্তিকা ও গৃহের তক্তি উভয়ই লৌহ দণ্ড দ্বারা
 যুক্ত হইয়া, বৃত্তিকা-প্রোথিত হইয়া, চারিদিকে বিকীর্ণ হয়, এবং বেঘের

তড়িৎের সহিত সম্মিলিত হইয়া উঠাকে কৈশিক-বিদ্যুৎ কহিয়া
কেলে। সুতরাং আবাস-গৃহে বজ্রপাতের আধিক্য থাকে
না। যদি ঘটনাক্রমে ভূমি ও গৃহের তড়িৎ-প্রবাহ এত অধিক
হয় যে, শীত্র লৌহ দণ্ডের মূচ্যেতাগ দিয়া বিকীর্ণ হইতে পারে
না, তাহাহইলে যেখান তড়িত প্রবাহ আসিয়া সেই দণ্ডে পতিত
হয় এবং দণ্ডের পরিচালকতা গুণবশতঃ উহার অভ্যন্তর দিয়া
ভূগর্ভে প্রবেশ করে; সুতরাং বজ্রপাত অনিবার্য হইলেও
বিদ্বাদগণ সকল আবাস-গৃহ অক্ষুণ্ণ রাখে। সজীব বৃক্ষাদি যদিও
পরিচালক, ওখাপি উহা বিন্দু বহু মূচ্যেতা নয় বলিয়া শীত্র
পৃথিবীর তড়িৎ বিকীর্ণ করিতে পারে না; প্রত্যুত পরিচালকতা
বশতঃ পৃথিবীর তড়িৎ বৃক্ষে আসিয়া একত্রিত হইয়া, মেঘের
তড়িৎের সহিত মিলিতে চেষ্টা করে, এজন্যই বৃক্ষে সচরাচর
বজ্রপাত হইয়া থাকে। প্রসিদ্ধ বৈজ্ঞানিক ডাক্তর ফ্রাঙ্কলিন
কহেন, যে গৃহে বিদ্বাদগণ সংযোজিত নাই, বৈজ্ঞাতিক উপক্রমের
সময় সেই গৃহের মধ্য ভাগে অবস্থান করা বিধেয়; কারণ তড়িৎ
সচরাচর গৃহের প্রাচীর ভেদ করিয়াই প্রবাহিত হইয়া থাকে।
গৃহের অভ্যন্তরে অধিক পরিমাণে ধাতুযুক্ত পদার্থ থাকিলে
তৎসমুদয় বিদ্বাদগণ হইতে দূরে রাখা বিধেয়। যদি গৃহের বহি-
র্ভাগে অধিক পরিমাণে ধাতব পদার্থ থাকে; তাহাহইলে বিদ্বা-
দগণের সহিত সেই সকল পদার্থের সংযোগ থাকা আবশ্যক, নতুবা
ঐ পদার্থসমূহে তড়িৎের আধিক্য বশতঃ তড়িত প্রবাহ সকা-
লিত হইবার সম্পূর্ণ সম্ভাবনা। তড়িতপ্রবাহের এই সকালস
আশঙ্কাতেই আমাদের দেশে বিদ্বাৎ-প্রকাশের সময় ঘড়ী বাজি
প্রাকৃতিক ঘরে তুলিবার নিয়ম আছে।

যেহ হইতে যেদিকেরে তড়িৎ গমনের সময় যেমন আলোক ও
শব্দ ইঞ্জির-গোচর হয়, লৌহ দণ্ড বা ত্রিশুলের অগ্রভাগ হইতে

তড়িৎ গমনের সময় লেপ্স আলোক ও শব্দ কিছুই গঠন ও প্রকাশ পাবে নীত হয় না। যে কারণে এই বৈদ্যুতীয়া অগ্নি তাহা অতি সহজবোধ্য। মেঘের প্রান্ত ভাগ কুল ও অপকুট পরিচালক, সুতরাং তাহা হইতে তড়িৎ নীত্র নীত্র নির্গত হয় না। ক্রমশঃ বৃদ্ধি পাইয়া বহন পরিমাণে অধিক হয়, কখনই উহা মেঘান্তরের তড়িতের সহিত মিলিত হইয়া থাকে। এই রূপে এককালে অধিক পরিমাণে তড়িৎ বায়ু ভেদ করাতে আলোক ও শব্দ উভয়ই সমুৎপন্ন হইয়া থাকে। পক্ষান্তরে সৌর দণ্ড বা ত্রিশূলের অগ্রভাগ, সূর্য ও সুপরিচালক। এতদ্বিবন্ধন পৃথিবীর তড়িৎ তাহাতে অধিকরণ থাকিতে পারে না। অতঃপা তড়িৎ একত্রিত হইলেই, তাহা চারিদিকে বিকীর্ণ হইয়া মেঘের তড়িতের সহিত মিলিত হইয়া যায়। সুতরাং আলোক বা শব্দ কিছুই ইন্দ্রিয়বোধ্য হয় না।

কিন্তু তাল, নারিকেল পত্রিত উচ্চ বৃক্ষ থাকিলে গৃহে বজ্র পতনের আশঙ্কা নিবারিত হইয়া থাকে। গৃহের উচ্চ হইয়াছে, সজীব উদ্ভিদ তড়িৎ-পরিচালক। এই পরিচালকত্বের বশতঃ মেঘের তড়িৎ-প্রবাহ বৃক্ষের উপর দিয়া যায়, সুতরাং গৃহাদির কোন অনিষ্ট হয় না। বৃক্ষ যে তড়িৎ-পরিচালক, ইহা আশ্বাসের শাস্ত্রকারগণও জানিতেন। পূর্বে আমাদের বাস-গৃহের চারি দিকে নারিকেলগাছ বৃক্ষ থাকাতাই বোধ হয় তাঁহারা দেব-হান্দের ন্যায় বাল-গৃহের উপরিভাগে ত্রিশূলাদি প্রোথিত করিবার ব্যবস্থা করেন নাই।

প্রাচীনদিগের মধ্যে বজ্রপাতের নিবারণ সম্বন্ধে দুই সংস্কার ছিল, একটা জল দ্বারা বজ্রাগ্নির নির্ধারণ, অপরটা ভূগর্ভে তড়িতের প্রবেশাকমতা। অনেকে এই প্রাচীন সংস্কারের বশবর্তী হইয়া তড়িতাঘাত হইতে রক্ষা পাইবার জন্য ভূগর্ভে বাস করেন।

জাপানে অন্যান্য এই রীতি প্রচলিত হইয়া থাকে। ইচ্ছা-
ত্বিক উপজব উপস্থিত হইলেই জাপানের অধিবাসিন বঙ্গ-
পাতের আশঙ্কায় ভূগর্ভস্থ গৃহ বিশেষে অবস্থান করেন। এই
গৃহের উপরিভাগ জলপূর্ণ থাকে। তড়িৎ ভূগর্ভে প্রবেশ করিতে
পারে না, এই সংকর অমাত্যক হইলেও বিতল বা ত্রিভঙ্গ গৃহ
অপেক্ষা ভূগর্ভস্থিত গৃহ যে বজ্রপাতের আশঙ্কা অধিকতর নিবা-
রণ করে, তাহা পণ্ডিতগণও স্বীকার করেন। অধিকন্তু জাপা-
নের অধিবাসিনের মধ্যে ভূগর্ভস্থ গৃহের উপরিভাগ জল-পূর্ণ
রাখিবার যে রীতি আছে, তাহার সহিত একটি গুহ বৈজ্ঞানিক
সত্য সংশ্লিষ্ট দৃষ্ট হয়। জল তড়িৎের উৎকৃষ্ট পরিচালক।
পরিচালকতা নিবন্ধন যেহেতু বৈজ্ঞানিক তড়িৎ জলে আনিলে উহা
সহজেই চারিদিকে প্রসৃত হইয়া পড়ে; সুতরাং নিম্নস্থ পদার্থে
আর সংকোচ* লাগিতে পারে না। কিন্তু ইহাতে জলস্থিত
মৎস্যাদি তড়িৎ প্রবাহ হইতে রক্ষা পায় না। জলে যদি
কোন জীবিত প্রাণী থাকে, তাহা হইলে তড়িৎের সংকোচে
তৎসমুদয় বিনষ্ট হইয়া যায়। ১৬৭০ খ্রীষ্টাব্দে কোন একটা
হুদে বজ্রপাত হওরাতে সেই হুদের সমুদয় মৎস্যই নষ্ট হইয়াছিল।
নিকটবর্তী অধিবাসিগণ এই ঘট মৎস্য ৮ খানি গাড়ি বোঝাই
করিয়া লইয়া যায়।

প্রাচীন সময়ে সাধারণের বিশ্বাস ছিল যে, সিঙ্কুঘোটক ও
সর্পের চর্ম বজ্র-নিবারক। রোমের সম্রাট অগাস্টাস একবার
সিঙ্কুঘোটকের চর্ম-নির্মিত পরিচ্ছদ পরিধান করিতেন। রোমক
গণ সিঙ্কুঘোটকের চর্ম-নির্মিত তাম্বু ও ব্যবহার করিত। ক্রায়েস

* অনেকস্থলে তড়িৎ সংকোচেই বজ্রা বটিকা থাকে। সন্নিবিষ্ট
বজ্রপাত হইলে তড়িৎ প্রবাহ যদি গায়ে উপনীত হয়, তাহা হইলে সূতা
সময়ে সময়ে অনিবার্য হইয়া উঠে।

পরিভ্রমণ বিশেষের পণ্ডিতগণ অস্বাভাবিক আশঙ্কায় ভীতি পূর্ণ ভাবে আতঙ্কিত করিয়া থাকে। এই প্রতিক্রিয়া বক্তৃতাভীর প্রকৃত নিবারণকি না, তাহা আজ পর্যন্ত সূক্ষ্ম রূপে নির্ণীত হয় নাই। কিন্তু কোন বিশেষ পদার্থ বা চর্চার পরিচ্ছদ যে সময়ে সময়ে বক্তৃতাতে নিবারণ করে, তাহা কেহ কেহ সীকার করিয়া থাকেন।

ঐচ্ছাসিক যোদ্ধাধরের সমস্ত ধাতু-নির্মিত কোন গুরু পদার্থ গাঙ্গে সংলগ্ন বাধ্য উচিত নহে। শরীর ও ধাতু উভয়ই তড়িতের উৎকৃষ্ট পরিচালক। সুতরাং তড়িৎ ধাতুগত পদার্থ দিয়া শরীরে প্রবাহিত হইতে পারে। এই তড়িত সংযোগে প্রাণ বিনষ্ট হইবার সম্পূর্ণ সম্ভাবনা। ১৮১৯ খ্রীষ্টাব্দের ২১শ জুলাই গোম একটা কারাগারের প্রশস্ত গৃহে বিংশতি জন কয়েদী। যেন ইহাদের মধ্যে প্রধান কয়েদী লৌহ-শৃঙ্খলে আবদ্ধ থাকত। হঠাৎ সেই কারাগারে বক্তৃতা হইল। ইহাতে শুধু নাগে কয়েদী প্রাণ বিনষ্ট হয়, অপর কয়েক জন জীবিত থাকে। ১৮৩৯ খ্রীষ্টাব্দে ভারতব শৃঙ্খল দিয়া তড়িতের গতি হওয়াতেই কয়েদী দুদ্যুপে পতিত হয়। গুরু-ভার ভারতব পদার্থই এই রূপ অনিষ্টের উৎপত্তি করে। অস্বাভাবিক প্রভৃতি ধাতু-নির্মিত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পদার্থ অল্প-সংলগ্ন থাকিলে তাদৃশ বিপদের সম্ভাবনা নাই।

বক্তৃতাভীর আশঙ্কায় অনেকে একস্থানে একত্রিত হইয়া সাধন সংগ্রহের জন্য কথোপকথনে প্রবৃত্ত হয়। ইহাতে অনিষ্টের আশঙ্কা নিবারণিত না হইয়া বরং বর্দ্ধিত হইয়া থাকে। এক স্থানে বহুসংখ্য লোক অবস্থান করিলে পরস্পরের স্বর্ষ প্রভৃতিতে সেই স্থানের ধাতু শীঘ্রই আত্ম হইয়া যায়। জলের ন্যায় আত্ম বায়ুও তড়িতের উৎকৃষ্ট পরিচালক। এই আত্ম বায়ুতে তড়িৎ একত্রিত হইলেই বিপদ ঘটিতে পারে।

কিছু ব্যক্তির সম্মুখ প্রান্তরে অথবা অন্য কোন স্থানে

বিশেষ সাবধান হওয়া আবশ্যিক। আকাশে ঘোরতর মেঘের আবির্ভাব ও তৎসঙ্গে বড় বৃষ্টি হইলে কেহ কেহ বায়ুবিদ্যিতে বায়ুর প্রতিকূল দিকে বাবমান হইতে পরামর্শ দিয়া থাকেন। বৈজ্ঞানিক নিয়ম পর্যালোচনা করিয়া দেখিলে, ইহার এই একটা কারণ অনুমিত হয়ঃ—প্রতিকূল দিকে বাবমান হইতে বাবমান-কারীর সম্মুখ ভাগের বায়ু-রাশি ঘনীভূত ও পশ্চাত্তাগের বায়ু লঘুতর হইয়া উঠে। সচরাচর ঘনীভূত বায়ু-পূর্ণ স্থান অপেক্ষা লঘুতর বায়ু-পূর্ণ স্থানেই বজ্রপাত হয়। যেহেতু ঘন বায়ুর ন্যায় লঘু বায়ু-রাশি তাড়িত প্রবাহের গতি বোধ করিতে পারে না, সুতরাং লঘু বায়ু-ময় স্থানেই উহার গতি হইয়া থাকে। বজ্রপাতনের সম্ভাবনা থাকিলে এই নৈসর্গিক নিয়মের বলে বাবমান-কারীর পশ্চাত্তাগের ভূমিতেই উহা পাতত হয়। কিন্তু যদুযা নাথকে এই প্রক্রিয়া তাদৃশ কলোপধাখিনী হইয়া না। প্রকৃতিঃ শীল বাঙ্গালীর পোত ও বাঙ্গালীর লোকের সমস্রুই ইহার কার্য-কারিণী নৃক হয়। বৈজ্ঞানিক উপদ্রবের সময় একতল আশ্রয় করা নিতান্ত অবিবেচনার কার্য। পুনঃ পুনঃ উক্ত হইরাছে, এক তড়িতের উৎকৃষ্ট পরিচালক; বিশেষতঃ জলে সিক্ত হইলে উহার পরিচালকতা শক্তি অধিকতর বৃদ্ধিত হইয়া থাকে। এত-শ্রিবন্ধন বৃক্ষাদিতে বজ্রপাতনের বিলক্ষণ সম্ভাবনা। সুতরাং বৃক্ষ হইতে কিকিৎ অন্তরে থাকা সর্বাত্মশে বিধেয়। ফ্রাঙ্কলিনের

* এবিষয়ের একটি উৎকৃষ্ট দৃষ্টান্ত দেওয়া যাইতেছে। একলা এক বানি অর্ধবপোত প্রচণ্ড বায়ুর প্রতিকূলে সবেগে চালিত হইতেছিল; ইহাতে পোতের সম্মুখভাগের বায়ু ঘনীভূত ও পশ্চাত্তাগের বায়ু লঘুতর হইয়া যায়। এই সময়ে হঠাৎ জাহাজের পশ্চাত্তাগের জল মধ্যে বজ্রপাত হইল। বলা বাহুল্য, পশ্চাত্তাগের বায়ু লঘুতর হওয়াতেই ঐ স্থানে বজ্রপাত হইল; অন্যথা উহা জাহাজের গুণ-বৃক্ষ অথবা অন্য কোন উচ্চ স্থানে নিশ্চয়ই পতিত হইত।

উন্নত ১৫ কীট দূরে থাকিলে অনিষ্টের ভাবনা সত্তাবনা থাকে না। ছিললে নামক অন্য এক জন বৈজ্ঞানিক পণ্ডিত পাঁচ কিশা হর হস্ত অন্তরে থাকিবার পরামর্শ দিয়াছেন। কিন্তু যদি কাদি অপেক্ষাকৃত উন্নত হয়, তাহা হইলে কিছু অধিক দূরে থাকাই পরামর্শ-লিঙ্গ। উন্নত বৃক্ষের ন্যায় বিজ্ঞানও-রহিত উন্নত লুহের নিম্নতানে থাকাও অনুচিত। সচরাচর সমুদয় পদার্থই স্বরূপেই হইয়া থাকে। কারণ, ভয়তা হেতু উহা যেসের অধিক নিকটবর্তী হয়, এই নিকটবর্তিতা প্রযুক্ত যেসের ও সেই উন্নত পদার্থের তত্ত্ব শীঘ্র শীঘ্র সম্মিলিত হইতে চেষ্টা করে।

শিষ্টাচার।

অনিষ্টকে কেহই আদর করে না। তাহার দূর থাকিলেই অনিষ্ট ব্যক্তি লোকের নিকট নিন্দনীয় হইয়া থাকে। লোক সমাজে শিষ্টাচার যে রূপ রীতি বর্তমান আছে, ব্যবহারের সময় গুরুত্বোদ্ভবে সেই রূপ রীতির অনুসরণ করা কর্তব্য। অন্যথা তাহা নই লোকসমাজ লাভ করিতে পারা যায় না। অসাধারণ কথার প্রকাশনা লাভ করা সকলের সুসাধ্য নহে; এবং সকল সময়ে এই কর্তব্য সম্পাদনের সুযোগও উপস্থিত হয় না। কিন্তু অভিবাদন, হস্তস্পর্শ, সপ্রণয়সম্ভাষণ ও অভিনন্দন দ্বারা লোকের ক্রমশ আকর্ষণ করা সহজ ও সকলের কথতার-আরম্ভ। এই সকল বিষয়ে অবহেলা করিলে লোকসমাজ ও লোকব্যক্তি লাভ করা সুসাধ্য হইয়া উঠে। কোন বিষয়ে কোন অসাধারণ গুণ-সম্পন্ন ব্যক্তির শিষ্টাচারের ক্রটি লক্ষিত হইলে লোকে সেই ক্রটি তত ঘোষণা করে না, কিন্তু সাধারণের এই রূপ কোন ক্রটি দেখিলে তাহারা নিরন্তর বিরাগ প্রকাশ করিয়া থাকে।

শিক্ষকের নিকট বা পুস্তক পাঠে ইদৃশ শিক্ষাচার্য না। ইহা শিথিল হইলে মনোবোগ পূরক লোক-ব্যবহারের প্রতি দৃষ্টি রাখা কর্তব্য। যদি শিক্ষাদিগের সহিত সংসর্গ ও সাধারণকে প্রীতি করিবার ইচ্ছা থাকে, তাহা হইলে স্বভাবতই শিক্ষাচার্যে প্রবৃত্তি আছে। যে শিক্ষাচার্যে উপেক্ষা করে, তাহার সহিত কেহই শিষ্ট ব্যবহার করে না। সুতরাং সহজেই তাহার সম্মান নষ্ট হয়। আত্মাগত ও বাহ্যভঙ্গ-প্রিয় ব্যক্তিদিগের সহিত যথোচিত সম্ব্যবহার করা কর্তব্য; কিন্তু তাহাদিগকে এক ধারে আকাশে তোলা উচিত নহে। একপ করিলে লোকে তাহাকে স্বাবক ও মিথ্যাবাদী বলিয়া অবিশ্বাস করে।

অনেকে সামান্য শিক্ষাচার্যে একপ কৌশল দেখা দেয়, সহজেই লোকের হৃদয় আকর্ষণ হয়। তাহাদিগের সহিত কোন রূপ ঘনিষ্ঠতা বা গাঢ়তর প্রণয় নাই, আলাপের সময় তাহাদিগের গৌরব রক্ষা করিবে; অনুজীবদিগের সহিত অধিক বক্তৃতা করার কথাবার্তা করিবে এবং গুণ বিশেষে আদর দেখাইবে। সকলকেই অতিরিক্ত আদর করা মৃদুতা ও মৃদুতার কার্য্য। অপরের চিত্ত রঞ্জনের সময় আপনারও মানসভূমির দিকে দৃষ্টি রাখা উচিত। কাহারও পরামর্শ গ্রহণ করিতে হইলে সেই পরামর্শের উচিত্য সম্বন্ধে আপনারও মত প্রকাশ করা কর্তব্য। কিন্তু সকল বিষয়ে বাড়াবাড়ি করাও দুঃসঙ্গী। তুচ্ছ শিক্ষাচার্যের অনুরোধে আপনার কর্তব্য কর্ণের ব্যাঘাত করা মৃদুতার পরিচায়ক। অধিকন্তু যেখানে শিষ্টতা রক্ষা করিলে নিজের ও অপরের অনিষ্ট ঘটিতে পারে, সেখানে শিষ্ট ব্যবহার করা অশিষ্টের কর্তব্য।

"মেক্সিকোয়্যতিঃ।"

বিশাল বিশ্বরাজ্যের যে দিকে দৃষ্টিপাত করা যায়, সেই দিকেই প্রকৃতির কৌশলময় কার্য-পরম্পরা অনুগম্য শক্তি বিকাশ করিয়া জীবলোকের অংশে কল্যাণ সাধন করে। এখানে মেক্সিকোয়্যতিঃ নামে যে আলোকের বিষয় বিবৃত হইতেছে, তাহাতে প্রকৃতির কৌশলময় কার্য ও মঙ্গলময় তাব সম্যক প্রকাশিত হইবে।

পৃথিবীর সকল স্থানে ঠিক এক সময়ে সূর্য্যের উদয় ও অস্ত হয় না। সূর্য্য যখন পূর্ব্বদিক লোহিত বর্ণে সজ্জিত করিয়া আমাদের নিকট প্রকাশিত হয়, তখন অন্য ভূত ও বাত নিশীথ-কালীন ঘোর অন্ধকারে আচ্ছন্ন থাকে। পৃথিবীর উত্তর ও দক্ষিণ প্রান্তস্থিত প্রদেশদ্বয়ে সূর্য্যের উদয়ান্ত সম্বন্ধে বিশেষ বৈলক্ষণ্য লক্ষিত হয়। আমাদের দেশের ন্যায় সেই দেশ প্রতিদিন সূর্য্যের উদয়ান্ত হয় না, অর্থাৎ আমরা যেমন পতি চক্ষিণ ঘণ্টায় একবার দিবা ও একবার রাত্রি ভোগ করি, সূর্য্যের ও কুমেরুর অন্তরীক প্রদেশের আবাসিগণের ভাগ্যে এমন ঘটনা ঘটে না। সূর্য্যের ও কুমেরুতে বৎসরের মধ্যে একবার দিন ও একবার মাত্র রাত্রি হইয়া থাকে। সূর্য্য সূর্য্যেতে উদিত হইলে হয় মাসের মধ্যে অন্তর্ভুক্ত হয় না; সুতরাং এই ছয় মাস কাল সূর্য্যেতে অবস্থিত দিবা ও কুমেরুতে অবস্থিত রাত্রি থাকে। ছয় মাস পরে যখন কুমেরুতে সূর্য্যের উদয় হয়, তখন কুমেরুতে ছয় মাস কাল অবস্থিত দিবা ও তাহার বিপরীত দিকবর্তী সূর্য্যেতে উক্ত ছয় মাস কাল অবস্থিত রাত্রি থাকে। পৃথিবীর চারদিক হইতে প্রায় ৮১২ কোশ দক্ষিণ পর্য্যন্ত এবং কুমেরু হইতে প্রায় ৮১২ কোশ উত্তর পর্য্যন্ত যে সকল দেশ বিস্তৃত, তৎ-

মেকজ্যোতিঃ

সমুদয়ে এই রূপ পর্যায়ক্রমে ক্রিষ্টিদ্ব ৪৩০০ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত কিঞ্চিৎ
স্থল হয় মাস-ব্যাপী দিবা ও রাত্রি হইরা থাকে। আশ্বিন মাসের
প্রথমার্দ্ধ হইতে পৌষ মাসের প্রথমার্দ্ধ পর্যন্ত উত্তর-মেরুতে এবং
পৌষ মাসের প্রথমার্দ্ধ হইতে আশ্বিন মাসের প্রথমার্দ্ধ পর্যন্ত
দক্ষিণ-মেরুতে সূর্য্য নিরন্তর প্রকাশিত থাকে।

সুমেদ ও কুমেকর নিকটবর্তী প্রদেশে এই রূপ বহুদিন-
ব্যাপী দিবা ও রাত্রি থাকিলেও তত্রত্য লোকদিগের কোন রূপ
অবিবর্তন হয় না। সে স্থানে অবিচ্ছিন্ন দিবা থাকে, সে স্থানের
অধিবাসিগণ আপনাদের প্রকৃত অনুসারে প্রয়োজনীয় কার্য্য
সম্পন্ন করিয়া দিবাতেই নিদ্রা ব্যতীত। যে স্থলে অবিচ্ছিন্ন রাত্রি
থাকে, সে স্থানের অধিবাসীরা এক প্রকার নৈসর্গিক আলোক
উৎপন্ন হইরা তাহাজাগ দুরীভূত করে। এই আলোককে “মেক
জ্যোতিঃ” নামে প্রসিদ্ধ।

আমরা যেমন প্রতি চাক্ষুষ দশ বা দ্বাদশ ঘণ্টা করিয়া
সূর্যালোক পাই, মেক-সম্বিহিত প্রদেশের মানুষ প্রভৃতি সমু-
দয় জীবও তেমনই দীর্ঘকাল-ব্যাপী রাত্রিতে চাক্ষুষ ঘণ্টার মত
আট ঘণ্টা করিয়া এই মেকজ্যোতিঃ পাইয়া থাকে। সুতরাং
তত্রত্য জীবগণের আলোকাতাব-জনিত কোন কষ্ট হয় না।
তাহারা মেকজ্যোতির সাহায্যে প্রয়োজনীয় কার্য্য সম্পাদন
করিয়া নিয়মিত সময়ে বিশ্রামস্থল ভোগ করিয়া থাকে।

যখন মেক-সম্বিহিত দেশে এই অপূর্ণ জ্যোতির আবির্ভাব
হয়, তখন দূরদেশস্থিত লোকেও সময়ে সময়ে উহা দেখিতে পায়।
কোন কোন সময়ে এক মেক জ্যোতিঃ কবিয়ার অন্তঃপাতী মক্কাউ,
পোলণ্ডের প্রাধান নগর ওয়ার্সা, ইতালীর অন্তঃপাতী রোম এবং
স্পেনের অন্তর্ভুক্ত কোর্দোবা নগর হইতে দৃষ্টিগোচর হইয়াছে।
১৮০৪ খ্রীঃ অব্দে ২৩এ অক্টোবর উত্তর প্রদেশে যে মেকজ্যোতিঃ

অনুভূত হয়, তাহা লগুন নগর হইতে দৃষ্ট হইরাছিল। লগুনের দর্শকগণ উক্ত মেগাজোতিঃ এই রূপ বর্ণনা করিয়াছেনঃ—
 “অপরাজ সাত ঘটিকার সময় নৈরুত্ত কোণ হইতে যাবু কোণ পর্যন্ত বিস্তৃত এক জ্যোতির্ময় বস্তু দৃষ্টিগোচর হইল। ইহার পর বোধ হইল, যেন আলোকময় সূর্য-রাশি এই বস্তু দক্ষিণ প্রান্ত হইতে উত্তর প্রান্তের অভিমুখে ধাবিত হইতেছে। অর্ধ ঘণ্টার মধ্যেই উহা আপনার পূর্বতন সন্নিবেশ-দিক পৰিত্যাগ করিয়া উজ্জ্বলোত্তরে অবস্থিত হইল। ইহার পর রাত্রির ঘটিকার সময় উক্ত বস্তু উত্তর পূর্ব হইতে দক্ষিণ পশ্চিম দিকে বিস্তৃত হইয়া পড়িল। কিয়ৎকাল মধ্যে উহা স্থানে স্থানে বিচ্ছিন্ন হইয়া বাহিতে লাগিল এবং নগরের কোণ স্থানে অগ্নি-কাণ্ড উপস্থিত হইলে উপস্থিত আকাশ যেরূপ রক্ত-বর্ণ হয়, সেই রূপ লোহিত বর্ণ আলোক-শিখা সকল এই বস্তু দক্ষিণ পশ্চিম প্রান্ত হইতে নিঃসৃত হইতে লাগিল। নিদাঘ কালে সূর্য্য অন্তর্মিত হইলে দিওঘওল যেমন কিয়ৎকাল অলোকিত থাকে, উক্ত জ্যোতির্ময় বস্তু দ্বারা সমস্ত পরিদৃশ্যমান আকাশও যেমনই আলোকিত হইরাছিল।”

১৮৫৮ খ্রীঃাব্দে নীচকালে লাপলাও দেশের অন্তর্গত বদিক-কপ নামক স্থানে যে মেগাজোতিঃ দৃষ্ট হয়, দর্শকগণ তাহার এই রূপ বর্ণনা করিয়াছেনঃ—“বসিকপের উত্তর দিকবর্তী আকাশে সাতাচর যে কুজ্যুতি-রাশি বিস্তৃত থাকে, তাহা অপরাজ ৪ ঘটিকার সময় লহসা সূর্য আলোকে রঞ্জিত হইয়া উঠিল, ইহার পর এই আলোক-স্বস্পষ্ট প্রকাশিত হইয়া উজ্জ্বল পীতবর্ণ বস্তু দাকার ধারণ করিল। কিয়ৎকালের মধ্যে এই বস্তু স্থানে স্থানে বিচ্ছিন্ন হইতে লাগিল, এবং বিচ্ছিন্ন অংশ-সকল ইহার অনুরূপ শাখাশিখা নির্গত হইল, এই শিখা ও শাখা সকল দীর্ঘ ও প্রশস্ত

হওয়াতে আলোকও একবার পটিক একবার অগ্নি হইতে লাগিল । ক্রমে এই রশ্মিজালি বিদ্যুত বহুর আকার ধারণ করিয়া পৃথিবীর নিকে অবনত হইয়া পড়াতো উহা এক প্রকাণ্ড বোল-কাঠের ন্যায় প্রকৃত হইতে লাগিল । ইহার পর এই বহু তির্যাকৃগতিতে উর্দ্ধাভিমুখে উঠিত আরম্ভ করিল । তির্যাকৃগতি বশতঃ সর্প-স্রোতের সঙ্কোচন ও প্রসারণের ন্যায় উক্ত বহুর দেহও ক্রমশঃ সঙ্কুচিত ও প্রসারিত হইয়া উজ্জ্বলতর রশ্মিতরঙ্গ উৎপন্ন হইতে লাগিল । এই সময়ে উহার অধোভাগ লোহিত, মধ্য ভাগ হরিৎ এবং উর্দ্ধভাগ উজ্জ্বল পীতবর্ণে শোভিত হইয়া উঠিল । পরিশেষে উহার ঘনোচ্চর বর্ণ সকল ক্রমে তিরোহিত হইতে লাগিল এবং কিছুকাল পরে সূর্যের একবারে অন্তর্হিত হইয়া গেল ।”

মেকজ্যোতির তত্ত্ব নির্ণয় জন্য ক্রান্ত দেশ হইতে কতিপয় বিজ্ঞানবেত্তা উত্তর দেশে গমন করিয়াছিলেন । তাঁহারা ২০০ দিবসের মধ্যে ১৫০ বার ঐ জ্যোতিঃ প্রত্যক্ষ করেন । যে স্থান হইতে উক্ত বৈজ্ঞানিক পণ্ডিতগণ মেকজ্যোতিঃ দর্শন করিয়াছিলেন, তাহা প্রকৃত মেক দেশ হইতে অনেক দূর দক্ষিণে অবস্থিত । প্রকৃত মেক দেশে যে প্রতিদিন অন্ততঃ একবার করিয়া এই জ্যোতির আবির্ভাব হয়, তাহা পণ্ডিতগণ অনুমান-বলে স্থির করিয়াছেন । তাঁহারা কহেন, মেক দেশের বায়বাসিক রাজিকালে মেকজ্যোতিঃ প্রতি ১৪ বা ১৫ বর্গে। পরে আবির্ভূত হয় বটে, কিন্তু সকল সময়ে সমান ভাবে আলোক বিস্তার করে না ।

এই অভ্যাসেই মেকজ্যোতির প্রকৃত তত্ত্ব আজ পর্যন্ত হৃদয় ধ্রুপে নির্ণীত হয় নাই । বৈজ্ঞানিক পণ্ডিতগণ উহার প্রকৃতি সম্বন্ধে নৈ পরীক্ষা করিয়াছেন, তাহাতে জানা যায়, মেকজ্যোতিঃ কেবল তড়িত হইতে উৎপন্ন হইয়া থাকে । তাঁহারা

যন্ত্র-সিঁদেবে তড়িত প্রবাহ চালিত করিয়া মেকজ্যোতির অনুরূপ আলোক উৎপাদনেও সক্ষম হইয়াছেন। এই ইলেক্ট্রোনির গণ কছেন, যখন সূর্যের কিরণে পৃথিবীর জলরাশি হইতে বাষ্প উত্থিত হইতে থাকে, তখন সেই বাষ্প বৈদ্যুতিক তড়িৎ এবং পৃথিবীতে বিদ্যোদগিক তড়িৎ বর্তমান থাকে। সূর্যের বাষ্পীকরণ-শক্তি-বলে এই দুই পদার্থের তড়িৎের পরিমাণ প্রত্যাহ কিরণ পরিমাণে সাক্ষ্য পায়। পরে যখন বাষ্প ঘনীভূত হইয়া দুটিকপে পতিত হয়, তখন তাহাতে বৈদ্যুতিক তড়িৎের যে অতিরিক্ত অংশ বিদ্যুত্ ভাবে থাকে, তাহা বায়ুতে প্রবেশ করে। উৎপাদিত বায়ুরাশি ভ্রমশঃ এই রূপে তড়িৎদ্বারাষ্ট হইয়া উঠে। পৃথিবী শেষে পৃথিবীর ও বায়ুরাশির এই দুই প্রকার তড়িৎ বাদ্য পরস্পরমিলিত হইতে চেষ্টা করে। কিন্তু সূর্য্য কিরণ-তাপ বিতরণ করিয়া উহাদের সম্মিলনের ব্যাঘাত জন্মায়। সূর্য্য-লোহ প্রভাবে উহারা পৃথিবীর মধ্য ভাগে সম্মিলিত হইতে না পারে। যখন যে মেকতে ছয় মাল-ব্যাঙ্গী সাক্ষ্য থাকে, তখন সেহ মেকের উপরিস্থ আকাশে গিয়া পরস্পর সংযোজিত হয়। এই সংযোজনেই উক্ত রূপ জ্যোতিঃ সমুৎপন্ন হইয়া থাকে।

শাস্ত্রালোচনা।

শাস্ত্রালোচনা এক প্রকার আন্দোল। যখন নানা প্রকার চিন্তা আসিয়া উপস্থিত হয়, মন বিরক্ত হইয়া উঠে, তখন

• বায়-নিরূপণ যন্ত্র দ্বারা কোন একটি কাচের নলের মধ্য ভাগে সমুদয় বায়ু বাহির করিয়া কেলিয়া তাহার উত্তর প্রান্তস্থিত দুই চক্রে দ্বারা এক গুণ্ডে ঘোরিত ও অপর গুণ্ডে বিদ্যোদগিক তড়িৎ প্রবেশ করিলে উক্ত দুই প্রকার তড়িৎ কাচের নলের মধ্য পদার্থ সম্মিলিত হইয়া মেকজ্যোতির অনুরূপ আলোক উৎপন্ন করে।

নিজনে শাস্ত্রানুশীলন করিলে যুগে যুগে অতিবাহিত হয়।
বাখিতা শাস্ত্রচর্চার দ্বিতীয় কল। বিবিধ সময়েই আরম্ভ থাকিলে
যুক্তি-পূর্ণ-বাকচাতুরী দ্বারা সাধারণের মন আকর্ষিত ও অতি-
মত বিষয়ে প্রবর্তিত করিতে পারা যায়। শাস্ত্রালোচনার বিচার
পদ্ধতিরও বিকাশ হইয়া থাকে। বুদ্ধি থাকিলে বহু দর্শন দ্বারা
প্রাধান্য লাভ হয় বটে, কিন্তু সংপরামর্শ দিয়া কোন চূড়ান্ত কার্য
সাধন করিতে হইলে নানা শাস্ত্রে বুদ্ধিবৃত্তি সংস্কৃত ও মার্জিত
করা আবশ্যিক।

শাস্ত্রালোচনার এই প্রকার মহৎ কল থাকিলেও কেবল উহা-
তেই আশ্রয় থাকিয়া আশ্রয় করা নিরবচ্ছিন্ন আলস্য প্রকাশ
নাম। আলোচনের সময় অলঙ্কার-প্রয়োগ ও শব্দগুণ প্রকাশ
করা কেবল বিদ্যাভিযানীর কাম, এবং বিচারের সময় সকল
বিষয়েই শাস্ত্রীয় নিয়মের অনুসরণ করা পণ্ডিত-মুণ্ডের কর্তব্য। মত
মত শাস্ত্র-জ্ঞানে মার্জিত হয়, এবং শাস্ত্র-জ্ঞান লৌকিক জ্ঞানে
সংস্কৃত ও কলোপহারক হইয়া থাকে। পুস্তক পাঠিলেই কিছু
বিজ্ঞতা জন্মে, পরিদৃশ্যমান জগতের ব্যবস্থা দেখিয়া বিজ্ঞতা
উৎপাদন করিতে হয়। এই বিজ্ঞতাই শাস্ত্রজ্ঞানে মার্জিত
হইলে কলোপহার্য্য হইয়া থাকে। ধূর্তেরা শাস্ত্রকে বেধ করে,
গরল-হৃদয় ব্যক্তিগণ ভক্তি করে, এবং বিজেরা কাষে লাগাইয়া
মার্ক করেন। বিচার-কমতা দেখাইয়া বাদি-বিজয় বা বিদ্যা
প্রকাশ করা অব্যয়নের উদ্দেশ্য নহে; বুদ্ধি-বৃত্তি মার্জিত করাই
অব্যয়নের মুখ্য প্রয়োজন। সকল প্রকার পুস্তক লভান ভাবে
অব্যয়ন করা আবশ্যিক হয় না। কতকগুলি অংশভঃ মাত্র পড়িতে
হয়, কতকগুলিতে নয়নাবর্তন করিলেই হয়, কতকগুলি গাঢ়
অভিনিবেশ-সহকারে আদ্যোপান্ত অব্যয়ন করিতে হয় এবং
সংগ্রহ মাজ পাঠ করিয়া বা পরের যুগে তুলিয়া কতকগুলির

ধর্ম গ্রহণ করিতে হয়। কিন্তু উক্ত অঙ্গের প্রবন্ধ সকল মূল ধর্মব্রাহ্মই পড়া উচিত; সে সকলের সংগ্রহ পাঠে তাৎক্ষণিক উপকার হয় না। পরিশ্রুত জন ও পরিশ্রুত পুস্তক উভয়ই ভুল; উভয়ই সমান বিশ্বাস ও সমান দীর্ঘম।

শাস্ত্রালোচনার বহুদলী হওয়া যায়; অপরের সহিত শাস্ত্রা-
লাপ করিলে বাগ্মিতা জন্মে, এবং রচনা লিখিলে শাস্ত্রজ্ঞান
পাকা হওয়া উঠে। রচনার আর একটি গুণ এই, কোন সমগ্রাঙ্ক
পড়িয়া সেই গ্রন্থোক্ত বিষয় লিপিবদ্ধ করিলে স্মৃতিশক্তি বদ্ধিত
হয়। যদি রচনা লিখিবার অভ্যাস না থাকে, তাহাহইলে অসা-
ধারণ মেধা থাকা চাই, যদি অন্যের সহিত শাস্ত্রালাপ না হয়,
তাহাহইলে বিলম্ব প্রভিভা থাকা আবশ্যিক, আর যদি অধ্যয়নে
সুস্থতা থাকে, তাহাহইলে সেই কৃমিতা গোপন করিবার জন্য
অনেক উপায় করিতে হয়, নচেৎ বিজ্ঞ-সমাজে নম্রম রক্ষা
পায় না।

ইতিহাস পাঠে বিজ্ঞতা, সাহিত্য পাঠে শব্দ-প্রয়োগ-নৈপুণ্য,
পদার্থবিজ্ঞান পাঠে যান্ত্রিক্য, ধর্ম-মৌতি পাঠে বীরতা এবং তর্ক-
শাস্ত্র পাঠে বিচার-পটুতা জন্মে। যেমন তির তির প্রকার প্রশ্ন
করিলে তির তির অঙ্গের দৌর্জলা নষ্ট হয়, তেমনই তির তির
প্রকার শাস্ত্র তত্ত্বলীলন করিলে তির তির সাময়িক কৃমিতা অস্ত-
হিত হইয়া থাকে। বাহার চিত্ত নিরতিশয় চকল, কোন বিষয়েই
অধিকক্ষণ অভিবিম্বিত থাকে না, তাহার সপিত-শাস্ত্র লিখা করা
উচিত; যেহেতু এই শাস্ত্রের কোন প্রতিজ্ঞা সমাহার করিবার
কীর মন একটুকু অন্য বিষয়ে আসক্ত হইলেই পুনর্বার সেই
প্রতিজ্ঞার মূল হইতে ঘুরিতে হয়; এই রূপে ব্যয়ব্যয় ক্রমশঃই
একাগ্রতা অভ্যস্ত হইয়া আইসে। বাহার বুদ্ধি কুল, সুকল বিষয়ে
প্রবর্তি হয় না, তাহার মরম-মারম, তত্ত্বলীলন করা উচিত; এই

শান্তির আলোচনা করিলে যুদ্ধাশুভক্ষণ রূপে বিচার করিবার
কমতা জন্মে । ব্যবহার-শান্তিরও বিলম্ব উপযোগিতা বুঝি হয় ।
এই শান্তি পাঠ করিলে দৃষ্টান্ত ও প্রমাণ প্রায়শঃ কমিয়া অতিমত
বিষয় উপস্থাপন করিবার কমতা জন্মে । এই রূপে বিশেষ বিশেষ
শান্তির অনঙ্গীকরণে বিশেষ বিশেষ উপকার হইয়া থাকে ।

ভারত-মহিলার দয়া ও প্রভু-ভক্তি ।

১৮৫৭ খ্রীষ্টাব্দে সিপাহি যুদ্ধের সময় যখন চারিদিকে ভয়ঙ্কর
কাণ্ড উপস্থিত হয় ; নর-শোণিত-স্রোতে ভারতবর্ষ যখন প্রাবলিত
হইয়া যায় , যুদ্ধোত্তম সিপাহিগণ যখন ইংরেজকুল ধ্বংস করিতে
প্রর-প্রতিজ্ঞ হইয়া ইংরেজ শিশু প্রভৃতিকে নির্দয় রূপে হত্যা
করে, তখন আমাদের দেশের কতিপয় অসহায় রমণী অবি-
জ্ঞত সাহসের সহিত যে অসাধারণ দয়া ও প্রভু-ভক্তির পরিচয়
দিয়াছিলেন , এ স্থলে তাহার বিষয় বর্ণিত হইতেছে ।

সাইজাবাদের ডেপুটি কমিশনার কাচারিতে গিয়া শুনিলেন
নিকবর্তী সেনা-নিবাসের সিপাহিগণ যুদ্ধোত্তম ধ্বংসে । তিনি
এই সংবাদ শুনিবামাত্র একজন বিশ্বস্ত চাপরাসী দ্বারা, আপনার
স্ত্রীকে অধিগমে সমুদয় সম্পত্তি পরিত্যাগ পূর্বক নদীতটে বাইতে
ফলিয়া পাঠাইলেন, এই চাপরাসী স্ত্রীর সমভিব্যাহারে কাইবার
জঙ্গল ও অজুয়াত হইল । লক্ষ্মণসিংহীর নিকট সংবাদ পাঠাইয়া ডেপুটি
কমিশনার কার্ভাখুরোবে সেনানিবাসে গমন করিলেন । এ দিকে
কমিশনারের পত্নী জীবিকারোহণে বিশ্বস্ত ভৃত্যের সঙ্গে নদীতলা-
তিরুখে বাইতে লাগিলেন । সিপাহিগণ এই সময়ে সম্পত্তিলুপ্তন
ও ইংরেজ বিনাশের নিমিত্ত চারিদিকে ঘুরিয়া বেড়াইতে লাগিল ।

সীতা ও লক্ষ্মী ইংরেজ-মহিলা সমাজ-সম্মিলনে একটি পল্লীতে
 প্রবেশ করিলেন। এক জন মহিলা পল্লীবাসিনী আপনায়
 জীবন যত্নধারণ করিয়া, তাঁহাকে স্মরণ গৃহে আশ্রয় দিয়া; একটি
 অব্যবহার্য তুলুসের ভিতর লুকাইয়া রাখিল। বাহকগণ এ নিকে
 শিবিকা নদীকূলে রাখিয়া প্রস্থান করিল। কমিশনরের পত্নী
 ভয়-বিম্বল চিত্তে সমস্ত রাত্রি সেই তুলুসের ভিতর স্থানান্তর
 করিলেন। রাত্রিকালে সিপাহিরা উক্ত গ্রামে প্রবেশ করিয়া
 তাঁর নিকে গলায়িত ইংরেজ পুরুষ ও স্ত্রীর অনুসন্ধানে প্রবৃত্ত
 হইল, এবং পলায়িত ও আশ্রিত দিগকে বাহির করিয়া নদীতে
 প্রাণসংহার করা হইবে বলিয়া সকলকে ভয় দেখাইতে লাগিল।
 আগনার জীবন হানির সম্ভাবনা জানিয়াও কোনল-সুদর। আশ্রয়-
 দাত্রী নিরাশ্রয় ইংরেজ-মহিলাকে নরশোণিত লোকের দ্বারা
 নির্গের সমুদ্রে উপস্থিত করিল না। যখন জী-ইংরেজ-মহিলা
 গ্রাম মধ্যে প্রবেশ করেন, তখন গ্রামীন পুরুষেরা ক্রোধে
 কীর্ষ্যে ব্যাপ্ত ছিল, সুতরাং তাহাদের অনেকে এই বিবরণ জ্ঞাত
 অবগত ছিল না। কিন্তু গ্রাম-বাসিনী অধিকাংশ মহিলাই এই
 নিগূঢ় তত্ত্ব জানিত। তথাপি তাহাদের কেহই ইহা প্রকাশ করিল
 না। ভয়-ব্যাকুল বিদেশিনী দরিদ্র আশ্রয়দাত্রীর অনুগ্রহে
 তুলুসের আশ্রয়ে নীরবে সমস্ত রাত্রি বাপন করিলেন। ক্রমে
 ভয়ঙ্কর কোলাহল নিবৃত্ত হইল; সিপাহিগণ স্থানান্তরে চলিয়া
 গেল। ভয়ঙ্কর রাত্রি-প্রভাত হইলে ডেপুটী কমিশনরের পুত্রোক্ত
 বিশ্বস্ত ভৃত্য সেই স্থানের অতি মৃদু ও সন্তোষ তৃপ্তকারী
 বহারাজ মানসিংহের নিকট গাইয়া এক খানি বোকা প্রার্থনা
 করিল। মহারাজ মানসিংহ রিপরের উদ্ধারার্থ ভৃত্যের প্রার্থনা
 পূর্ণ করিলেন। ডেপুটী কমিশনরের পত্নী ও অপর কয়েকটি
 ইংরেজী মহিলা আগনার সম্মান-বণের সহিত নৌকার

অত্যন্তরে প্রবিক্ট হইলেন। বাহিরে সম্মতিবাহারী কষ্টিগর বিখ্যস্ত
ভূতা ও সিপাহি বসিয়া রহিল, এবং এখানি তীর্থ-যাত্রীর নৌকা
বসিয়া সাধারণের নিকট ভ্রমি করিতে লাগিল। দুই এক স্থানে
ইহাদের সহিত বিক্রোহী সিপাহিদিগের সাক্ষাৎ হইয়াছিল,
কিন্তু নৌকাব অত্যন্তরে পলাতক ইউরোপীয় আছে, ইহা
নিরোহিণী গণ্য করিতে পারে নাই। সম্মুখ উপস্থিত হইলে নৌকা
কোন নিরাপদ স্থানে লাগাইয়া কয়েকজন ভূতা ব্রহ্ম ও কষ্টি
জন্য নিকটবর্তী পল্লীতে গমন করিল। এ স্থানেও পল্লী-
বাসিনীগণ বিপন্ন পলাতকদিগকে সাহায্যদানে কাতর হইল না।
একটি দয়াবতী রমণী শিশু গুলিকে ক্রুদ্বার্ত দেখিয়া অত-গতিতে
প্রায়ে প্রবেশ করিল এবং কয়েকজন ব্রহ্মবতী যাত্রী সঙ্কে করিয়া
নৌকার নিকটে উপস্থিত হইল। ইউরোপীয় মহিলাগণ আত্মদ-
ম্বকারে ইহাদিগকে গ্রহণ করিলেন; ইহারা আপনাদের সন্তা-
দানে শিশুদিগকে পরিতৃপ্ত করিল। সিপাহিগণ জ্ঞানিতে
পারিলে এই আশ্রয়-যাত্রী ও সাহায্য-কারিণী মহিলাদিগের
প্রাণ সংহার করিত। আপনাদের জীবন এই রূপ সংশয়াপন্ন
করিয়াও উক্ত দয়াবতী রমণীগণ বিপন্নদিগের যথাসাধ্য সাহায্য
করে। এই রূপ সাহায্য পাইয়া ইউরোপীয় কুলকাষিনীগণ নিরা-
পদে এলাহাবাদে উপনীত হন। ডেপুটী কমিশনার ও তাঁহার
সহবর্মিণী এই মহত্বপূর্ণকার বিন্মৃত হন নাই। যুদ্ধের অবসান
হইলে ইহারা উক্ত সদাশয় মহিলাদিগকে যথোচিত পুরস্কৃত
করিয়াছিলেন।

আর একজন ভরিত-মহিলা সিপাহি-যুদ্ধের সময় অবিচলিত
বিশ্বাস, অটল সাহস ও অসামান্য প্রভু-পরায়ণতার পরিচয় করে।
যুদ্ধের পূর্বে এই মহিলা অযোধ্যায় এক জন ইংরেজ সেনাপতির

পরিহার-মধ্যে রাজার কার্যে নিযুক্ত হইরাছিল। সেনাপতি আপনায় স্ত্রী ও সন্তানসহকে ইংলণ্ডে পাঠাইয়াছিলেন, কেবল একটি কুড়ি মাসের শিশু তাহার নিকটে ছিল। যুদ্ধের সময় উক্ত রাজার প্রতি এই শিশুটির প্রতিশ্রুত-কার সমর্পিত হয়। একদা প্রাতঃকালে রাজা প্রচলিত রীতি-অনুসারে শিশুটিকে লইয়া ভ্রমণ করিতেছে, এমন সময়ে চারিদিকে বিদ্রোহিদিগের ভয়ঙ্কর ডলরব শুনিতে পাইল। কোলাহল শুনিয়া সে বিদ্রোহিদিগের দৃষ্টি পরিহার করিয়া, ক্রতবেগে গৃহে আসিয়া শুনিয়া, সিপাহিগণ সম্পত্তি লুণ্ঠিয়া লইতেছে এবং ইউরোপীয় বালক, বৃদ্ধ বনিতা সকলকেই যত্ন-হুণ্ডে পাতিত করিতেছে। সেহমতী রাজী শিশুটিকে স্থানান্তরে প্রেচ্ছন্ন রাখিবার আর সময় পাইল না। আপনায় বস্ত্রে তাড়াতাড়ি তাহাকে সম্পূর্ণরূপে আচ্ছাদিত করিয়া গৃহের এক প্রান্তে ঢানিয়া রাখিল, এবং সাহসে ভর করিয়া তাহার সম্মুখে বসিয়া রহিল। কিরংকণ গারে সিপাহিরা সেখান গৃহে প্রবেশ করিয়া রাজীকে কহিল ‘আমরা বিদেশীর যুবক, বৃদ্ধ সকলকেই বর করিব, শিশুটি কোথায় আছে, লীজ বাহির করিয়া দাও।’ রাজী শিশুর সম্বন্ধে বাঙনির্দীপ্তি করিল না; কেবল নিজের সম্বন্ধে মনো প্রার্থনা করিতে লাগিল। সিপাহিগণ এই প্রার্থনার সম্বৃত্ত হইল না, কহিল ‘বালকটিকে বাহির করিয়া না দিলে নিশ্চয়ই তোমাকে দণ্ড প্রদান করিতে হইবে। অসহায় ও বিপন্ন সন্তান রাজার পক্ষান্তরে বত্সাহাদিত ছিল। রাজী ইচ্ছা করিলেই তাহাকে সিপাহিদের হস্তে সমর্পণ করিয়া আপনাকে আগ্নেয় বিপন্ন হইতে রক্ষা করিতে পারিত। কিন্তু কলুষ-হিতৈষিতা তাহাকে এই মূল্যে কার্য হইতে বিরত করিল। রাজী শিশুর সম্বন্ধে কোন কথা কহিল না; কেবল পূর্বের ম্যায় আপনায় অন্য ককণ প্রার্থনা করিতে লাগিল।

এক জন সিপাহীকে জিজ্ঞাস্য বিধানে রাজীকে নিরস্তর দেখায়। সুকোণে অর্থাৎ বাহ্যতঃ করবারির কক্ষস্থ করিল, আশঙ্ক হইতে অনর্গল রক্তধারা নির্গত হইতে লাগিল। রাজী নীরবে এই আঘাত সহ্য করিল, রক্তাধীন কালক কোথায় লাগে, কহিল না। বাড়কের উত্তোলিত অগ্নি উপস্থাপিত হওয়ার সঙ্গে পণ্ডিত হইতে লাগিল; অসহায় অবলা কেবল আপনাদি বাহু দ্বারা করবারির নিদাকণ আঘাত হইতে সন্তক রক্ষা করিতে লাগিল। ক্রমে তাহার সমস্ত দেহ ক্ষত বিক্ষত ও কবিরে প্রাক্রিত হইয়া উঠিল, অবলা আর সহিতে পারিল না; হৃৎস্পন্দন হইয়া ভূমিতে পড়িল। এ দিকে সিপাহিরা লুণ্ঠনাশয়ে স্বাধীনভাবে প্রস্থান করিল; মেহম্মদী রাজীর প্রাণাধিক মেহের ধন রক্ষাকারিণীর পাশে নিরাপদে বস্তুজ্ঞানিত রহিল।

রাজী সংজ্ঞা লাভ করিয়া, শিকড়ীকে লইয়া আপনাদি বাটীতে উপস্থিত হইল; এক সোকে ইতরক কালক বসিয়া ধসে করিতে না পারে, এই অতিপ্রাণে উহার পায়ে এক প্রকার রক্ত আঘাত দিল। কিছু দিন পরে সে ভূমিতে পাইল, তাহার প্রাণ ও প্রাণ-পত্নী উভয়ই লাকৌ নগরে আছেন। এই সংবাদ শুনিয়া বিদ্যাসিনী পরিচারিকা, শিকড়ীকে লইয়া তদাত্ত উপস্থিত হইল, এবং প্রীতি-প্রকৃতি হৃদয়ে প্রাণ ও প্রাণ-পত্নীর হৃৎক তাহার হৃদয়-রঞ্জন মেহের পূতনী সর্জন করিল। কর্ণে ও তাহার বনিতা আক্যাদ ও কক্ষতায় লবিত শিকড়ীকে প্রথম পুরুষ শান্তি স্থাপিত হইলে রাজীকে লুণ্ঠিত পুরস্কার দিতে প্রতিজ্ঞাত হইলেন।

আহত-হারা-আল-রূপে শুক-করুণরূপে রাজী লক্ষ্য হইতে আপনাদি কাল-আমে প্রত্যাহৃত হয়। রত দিন সিপাহিরা লাকৌ অবরোধ করিয়া রাখিয়াছিল, তত দিনেই এই স্থানেই

সিগমা-ক্লাবের বিহার শহর উক্ত নগর শক্তির আক্রমণ হইতে বিরক্ত হইলে বাত্মী অসু-স্বাস্থ্যকরিতা জামিল, তাঁহার প্রভু, ও প্রভু-পত্নী উভয়েই আক্রমণের সময় হত হইরাছেন, এবং বাত্মীকে যে শরীরের শোণিত পাত্ত কথিতা আসন্ন মৃত্যু হইতে রক্ষা করিয়াছিল, এবং অপরিসীম সাহস ও চরিতার সহিত প্রকৃতিক বর্ণনা ছিল, সে অশ্রুমাণ্ডর অনাবশিষ্ট সন্তানদের সহিত ইংলণ্ডে প্রেরিত হইরাছে।

১৯৬৫ খ্রীষ্টাব্দে এই সঙ্গীতায় মহিলা অধোবাস্য তেওঁ কর্মশালার গৃহে বাত্মীর কার্যে নিয়োজিত ছিল। তেওঁর তাঁহার নিকট এই নীরতের বিবরণ শুনিরাছেন। তেওঁর তেওঁর তাঁহার শরীরের পত প্তান বশম করিয়াছেন। তেওঁর তেওঁর তাঁহার অসীম সাহস, অবিচলিত প্রভু-ভক্তি, কন্যাসীমার বিধায়, অর্থোক্ষিক সঙ্গার গৌরব-সুচক অমূল্য ভূষণ বসুপাশ্রয়। এই গৌরব-কাহিনী বলিবার সময় তাঁহার মুখমণ্ডলে কোন পত ও গৌরবের চিহ্ন লক্ষিত হইত না। জিজ্ঞাসা করিলে সে নিরতিশয় বিনয়-মত্ত ভাবে সকলের নিকট ইহা ব্যক্ত করিত।

সিগমা-ক্লাবের সময় সকলেই আপন আপন মনোভি কল্প করিতে ব্যস্ত ছিল। এ বিষয়ে একজন মহিলা যে কথা অটল বিশ্বাস ও প্রভু-ভক্তি দেখায়, তাহা সুশীল। সঙ্গীতায় ও সঙ্গীতায়ের অপূর্ণ পরিচায়ক। সেই দুঃসময়ে সকলে যখন তেওঁর আপনাত বিবরণ লইয়া বিভ্রত ছিল, তখন বিশ্বাসিনী বাত্মী পতের বিবরণে অন্য দৃষ্টবর্তী হইয়া উঠে।

বাত্মী একজন ইংরেজ ডাক্তারের পরিচারিকা। ডাক্তার সিগমা-ক্লাবের সময় অধোবাস্যিত ইঙ্গিতিক সিগমাসে চিকিৎসা কার্যে নিযুক্ত ছিলেন। একদা বিশেষ সময়ে সহায়ক আসিল,

সমোদায় সিপাহীগণ বিক্রোদী হইয়া উঠিয়াছে। জাহাজ কার্যানুরোধে অরব পলাইতে পারিলেন না; কেবল তাঁহার নব্বাঁইশকে তিনটী বিশস্ত সন্তানের সহিত অবিলম্বে আটটা ঘোষণা দিয়া বাইতে পরামর্শ দিলেন। চিকিৎসক-পুত্ৰী সম্মুখে বাধা নাহা পাইলেন, তৎসমুদয় ডাক্তারাদি গাড়িতে উঠাইয়া, সম্মুখ জরের সহিত লক্ষ্যে নগরের অভিমুখে প্রস্থান করিলেন। এ দিকে ডাক্তর, অপরাপর ইংরেজেরা যেখানে আত্মরক্ষার্থ গিয়াছিলেন, সেই স্থানে উপনীত হইলেন। চারি দিকে সিপাহীগণের ভীষণ কোলাহল সমুদ্রিত হইল, ইউরোপীয়দিগের অগ্নিসিদ্ধ গৃহ সকল নষ্ট হইতে লাগিল, গাড়ীর দাম্পীবে তরঙ্গিত অনলশিখা বিপুল উজ্জ্বলভাবে ধরল করিল। চিকিৎসক-পুত্ৰী তিনটী সন্তান ও দুটী বিশস্ত সন্তানের সহিত নভম ১৮৫৭ খ্রিঃ অব্দে জাহাজের সমুদয় রাজপথ অভিযাত্রা করিয়া লক্ষ্যে গমন করিলেন। চিকিৎসক দূর হইতে আত্মাভিমনে দেখিতে পাইলেন; কিছু দূর গৃহে গমন করিলেন না; অন্যান্য ইউরোপীয়দিগের সহিত সিপাহীগণের আক্রমণ নিরস্ত করিতে প্রস্তুত হইলেন।

এ দিকে বামনী প্রচুর পরিভ্রমণে গৃহে নিকটী ছিল না। শাহার প্রভুপত্নী যে স্থানে অলঙ্কারাদি বহুমূল্য সম্পত্তি রাখিতেন, তাহা সে অবগত ছিল, একগণে কাল নির্বন্ধ না করিয়া, সেই সমস্ত ধন্যবান জাহাজ-নাগি সংগ্রহ পূর্বক গৃহ হইতে বহির্গত হইল। ক্রিয়াকর্মণ মর্মে সিপাহীগণ আসিয়া সেই গৃহে আশ্রয় প্রদান করিল। চিকিৎসক দূর হইতে দেখিলেন, তাঁহার গৃহ করাল অমল-শিখায় পরিব্যাপ্ত হইয়াছে। বামনী যে, সমস্ত অপহার লইয়া প্রস্থান করিয়াছে, তাহা কেহই জানিতে পারে নাই। সুতরাং সে ইচ্ছা করিলেই এই সমস্ত মহামূল্য জব্য আত্মসাৎ করিতে পারিত। ব্যতরণগুলি বিক্রয় করিলে যে টাকা লাভ হইত, তাহা বামনী

প্রাচীনকাল হইতে কাল মধ্যে কখনও উপার্জন করিতে পারিত
কখনও বিক্রয় প্রভৃ-পদ্ধতিয়া বিখ্যাস করে অবলা এই প্রকারে প্রবৃত্ত
হইল না। বাদুতা ও প্রভৃতিভিত্তিক সম্ভাব্য তাহার নিকট উন্নত
সেই হইল। হজির বাহনী অবলীলার মোত সঞ্চয় করিয়া
প্রভুপতীর সমস্ত প্রবৃত্তি রক্ষা করিতে প্রজিজ্ঞা করিল।

বগরের নিকট একটী সামান্য পল্লীতে বাহনীর আবাস-বাটী
ছিল। বাহনী আশ্রয় গৃহে আসিয়া, এককালীন কামেলের কাপড়ে
আভরণ গুলি অক্ষাঙ্কিত হৃতিকার প্রোথিত করিয়া রাখিল।
সে কেবল আপনকার উপরেই বিখ্যাস স্থাপন করিয়াছিল। আপ
নার ন্যায় আত্মসম্মতিতে বিখ্যাস করিতে পারে নাই। সুতরাং
জাহাঙ্গীরের নিকট এই সমস্ত ঘূর্ণাকরেও প্রকাশ করিল না।
এই প্রকারেও অধিক কাল এই ভাবে গত হইল। এক বৎসরেও
কিছু কাল চিকিৎসক-পতীর বহুমূল্য সম্পত্তি বিক্রয় বাহনীর
পূর্ণাঙ্গীতে হৃতিকার নীচে প্রোথিত রাখিল। শেষে অকস্মাৎ
কর হইতে শুরু হইল; আত্ম পুনঃ স্থাপিত হইল, এবং
সমুদ্ভিতে অযোগ্য পুনর্কার প্রোথিত হইয়া উঠিল। চিকিৎসক
আর এক সেদা-মেবেশে চিকিৎসা-কাযে নিযুক্ত হইলেন; তাহার
সহস্রাঙ্গীও সেই স্থানে অবস্থান করিতে লাগিলেন। বাহনী
এই সমস্ত ভুলিয়া তথায় গমন করিল, এবং প্রভু ও প্রভুপতীর
প্রতি সন্তোষ নিঃসন্দেহ হইবার জন্য অনুরাগ হইতে তাঁহাদি-
গকে দর্শন করিতে লাগিল। যখন আর কোন সন্দেহ ছিল না,
তখন সে নীরবে স্বীয় আলয়ে প্রত্যাবর্তন করিল, নীরবে হৃতিকা
হইতে সমস্ত আভরণ বাহির করিল এবং নীরবে ও সাবধানে
তৎসমুদয় সবে লইয়া পুনর্কার প্রভু ও প্রভুপতীর নিকট সমাগত
হইল। বাহনী অকৃত শরীর প্রত্যাপত্ত হইয়াছে জ্ঞানিয়া,
চিকিৎসক ও তাঁহার পত্নী বিম্বিত হইলেন, ইহার পর যখন

দেখিলেন, কামনী তাঁহাদের পরিচয়কে সাধারণতঃ আভ্যন্তরীণ
নবীন উপস্থিত হইয়াছে, প্রধান তাঁহাদের বিশ্বাস ও অনুভূতি
কর্মী রহিল না। পরিচিত পরিচয়িকা কিন্ত তাহা একে একে
সমস্ত অস্বস্তিকার বুঝিয়া দিল। মুক্তিলাভ ও তাহার স্ত্রী
লম্ব, অলঙ্কারাদির কিছুই অপ্রাপ্ত হইল না। তাঁহার পরি-
চয়িকার এই অসাধারণ সাহসের পুরস্কার স্বরূপ, বিভিন্ন কেসের
পুনরায় তাহাকে কর্মে নিযুক্ত করিলেন। কামনী এই উপা-
য়ে পরিবারের বিপদ-ভাজন হইয়া পরম সুখে কাল যাপন
করিতে লাগিল।

সিপাহি যুদ্ধের সময় কেবল খোঁজিছ জেনারী সীয়ে দেশের
 মনোমতভার পরিচর দিরাছে, তাহা নহে। মজুমদার বিজ
 মহিলাগণও আপনাদের স্বভাব-মিষ্ট সাহসীতা এ উদ্যোগের বশ
 বশী হইয়া অসহায় ইউরোপীয়দিগকে আসন্ন বিপদ হইতে রক্ষা
 করিয়াছেন। বুন্দীর রাজার ধর্ম-স্মরণী বনিভা এট জেনারীর
 রক্ষণাগণের অগ্রগণ্য। বুন্দী-রাজ সিপাহিদিগের সাহিত সখি
 লিত হইয়া যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন, এ নিকে তাঁহার দখাশীল্য
 শত্রু ভনিতে পাইলেন, ইউরোপীয়গণ দলে দলে নিহত হইতেছে
 যে সকল কুলকন্যা ও শিশু সম্ভ্রানগণ এক সময়ে সুখ সৌভা
 গ্যের ক্রোড়ে লালিত হইরাছিল, তাহারা এক্ষণে খাদ্যবিহীন
 ও বস্ত্রবিহীন হইয়া আত্মর-স্থানের অভাবে দিগের প্রাচণ্ড
 রৌদ্র ও প্রাতির দুঃস্বপ্ন কিম্বের মধ্যে নিকটবর্তী জঙ্গলে পড়িয়া
 রহিয়াছে। এই শোচনীয় দুর্গতির সংবাদে কামিনীর কোমল
 হৃদয় দয়াজ হইল। বুন্দীর অধিবাসী আমীর অজ্ঞাতসাথে
 বিখণ্ড লোক দ্বারা নিকরারে অরণ্যস্থিত নিরাশ্রয় ইউরোপীয়
 দিগের নিকট আত্মর ও পরিধের পাঠাইতে লাগিলেন। এই

অভিভাবক ছিল; দুঃখিনী নারী শিশুটিকে তাহার জন্মাবধি প্রতিপালন করিয়া আসিয়াছিল। সুতরাং তাহাকে যে প্রাণের আশ্রয় অধিক ভাল বাসিত। শিশু-মাতৃ-দ্বন্দ্বী সন্তান কেবল এই দুঃখিনী নারীর অনুগত হইতে সক্ষম ছিল।

ক্রমে কানপুরের অবরোধ-কার্য শেষ হইয়া আসিল। সিপাহি-দিগকে প্রতিরোধ করিতে না পারিয়া, ক্রম যানের শেষে ইংরেজ সেনাপতি এই নিয়মে নানা সাহেবের হস্তে আত্ম-সমর্পণ করিলেন যে, ইউরোপীয় মহিলা ও বালক বালিকাদিগের সহিত তাহার সৈন্যগণ নৌকারোহণে স্থানান্তরে গমন করিবে; সিপাহিরা তাহাদেয় কোন বিধ জম্মাইবে না। নানা সাহেব ইচ্ছাতে সন্মত হইলেন। অবশু কামিনীগণ বিমুক্তির সংকল্পে হইয়া নৌকার আরোহণ করিবার জন্য সাজসজ্জা হইতে লাগিলেন।

কিরকী-সন্তানের প্রতিপালিকা বাত্নীও সজ্জা হইল। ভূট্টাডিতে শিশুটিকে কোড়ে ধারণ পূর্বক আগমার পথপ্রদর্শন কর-বয়স্ক পুত্রকে সঙ্গে করিয়া নদীতুলে গমন করিল। সন্তান নৌকার আরোহণ করিয়াছে, এমন সময়ে সিপাহিরা ভূট্টা-দেশ হইতে আরোহিদিগকে লক্ষ্য করিয়া বন্দুক ছুড়িতে লাগিল। দুই কামান নদীতটে লুকাইত ছিল, একশে তাহা বাহির করিয়া নৌকার সমুখবর্তী করা হইল। বাত্নী উপস্থিত বিপদ হইতে রক্ত-পান করার জন্য শিশু সন্তানটিকে বক্ষস্থলে ঢাণিয়া রাখিয়া, পুত্রের সমভিযোগে সিঁড়িতে নামিল, এবং জী সিঁড়ি দিয়া যবেগে তীরাজিমুখে অর্জসর হইতে লাগিল। ভীষণ কাহান ফনি ও কুতান্তু-সহচর সিপাহিদিগের কলরব-মধ্যে অসহায় রমণী ভূট্টা সন্তানকে লইয়া, প্রাণভয়ে ভূট্টা-দেশ লক্ষ্য করিয়া নৌড়িতে আরম্ভ করিল; কিন্তু দুঃখিনী পরিভ্রাণে পাইল না। তীরে সিপাহি-গণ নিক্ষেপিত অগ্নি হস্তে দগ্ধমান ছিল। বাত্নী যেই ভূট্টা

সেনে উপলব্ধি হইয়াছিল, অতঃপর তাহাদের এক জন সশিখ হস্তে অগ্নি উত্তোলন করিয়া, তিরিঙ্গী সন্তানকে বরিবার জন্য বাস হস্ত প্রসারণ করিল। সেহময়ী নারী ক্রমাৎকর হস্তে শিশুটিকে সর্পর্ণ করিলনা; কিন্তু অত্যাচারিন হস্তা তাহাকে দৃঢ়রূপে জড়াইয়া বাহুদেশে মধ্যে ঢাণিয়া রাখিল।

সহস্রা সিপাহি অগ্নি আশ্ফালন করিয়া তীব্র ভাবে কহিল।

‘স্বামণীটিকে হাতে দাও। তোমার শরীর অক্ষত থাকবে।’

ভোজাশনী খাত্তী সন্তান স্তরে উত্তর করিল, ‘আমি কখনই আমার সন্তানকে তোমার হাতে দিব না। ঈশ্বরের কৃপা স্মরণ করিয়া আমাদের উত্তরকেই মরণ কর।’

‘বালককে সর্পর্ণ না করিলে মরণ প্রত্যাশা নাই।’ সিপাহি নরোশে ইহা কহিয়া পুনবার হস্ত প্রসারণ করিল। কিন্তু বালা দৃঢ়রূপে জড়াইয়া বরিয়াছিল, হাতেরা বিচলিত,

খাত্তীর শরদলা বহীত পূত্র নিতটে ছিল। সে কাতর স্তরে কহিল; ‘মা! শিশুটিকে দিয়া আপনার প্রাণ রক্ষা কর।’

পুত্রের কাতর গোহনার মর্যাদা রমণী আপনার প্রতিজ্ঞা হইতে অঁদিত হইল না। নির্ভরে অটল সাহসে উত্তর করিল; ‘মা! তাহা কখনও হইবে না।’

এই কথা বলিয়া মাত্রে বাতকের উত্তোলিত অগ্নি সবেগে পুত্রের মস্তকে নিপাতিত হইল, দাক্ষ অত্যাতে মলক বিদীর্ণ হইয়া গেল। খাত্তী অট্টেভম্য হইয়া বরাশারিণী হইল। আর তাহার চৈতন্য হইল না। অত্যাগিনী অবল্য পিতৃ-মাতৃহীন শিশুর অন্য নীরবে ধীরতাবে আত্ম-প্রাণ বিসর্জন করিল।

নিষ্ঠুর সিপাহি তিরিঙ্গী শিশুটিকে বধ করিল। একমাত্র হস্তা-পুত্রের প্রাণ রক্ষা পাইল। সিপাহি তাহার প্রতি কোন অত্যাচার করিলনা।

এই ঘটনার চারি বছর পরে পুরোঁক রাজার পুত্র অযোধ্যায় উপনীত হয়। জননীর মৃত্যুর প্রথম উপস্থিত হইলে সে কহিত, “আমার কথা শুনিলে প্রাণ রক্ষা করিতে পারিতেন, কিরিকী শিল্পক বঁচাইতে গিয়া উভয়েই হত হইলেন”।

উল্লিখিত ঘটনা গুলি উদারতা, সাহুতা, ও নিঃস্বার্থ হিতৈষিতার প্রধান পরিচয়-স্বল। ভারতের অবলাগণ এক সময়ে এই উদারতা, সাহুতা ও হিতৈষিতা দেখাইয়া পৃথিবীতে অসিন্দুর কীর্তি ঘটিয়া গিয়াছেন। অনেক পুরুষ ইহাদের দ্বারা এই রূপ দেব-দায়ের পরিচয় দিতে পারেন না। ইহারা পরোপকারের জন্য আত্ম-প্রাণ উৎসর্গ করেন, তাঁহাদের সম্বন্ধ কোন পাতা-পত্রার্থে ভুলনা হয় না। ভারত-মানবের এই সুমধুর দেব-প্রকৃতি পৃথিবীর স্ত্রী পুরুষ সকলেরই হৃদয়-কলবে আঁকিত করিয়া রাখা কঠিন।

ভূমিকম্প ও তাহার উপকারিতা।

পণ্ডিতেরা স্থির করিয়াছেন, পৃথিবী এক সময়ে প্রজ্জ্বলিত পদও অরূপ ছিল। কালক্রমে তাহার পৃষ্ঠদেশ শীতল হইয়া তাব জন্তুর আবাসযোগ্য হইয়াছে। কিন্তু পৃথিবীর অন্তর্ভাগ আজ পর্যন্ত শীতল হয় নাই। প্রচণ্ড অগ্নির উত্তাপে পুরের দ্বারা প্রজ্জ্বলিত অবস্থায় আছে। এই প্রজ্জ্বলিত পদার্থে বা তাহার নিকটবর্তী উত্তপ্ত প্রস্তর ও মৃত্তিকার কোন প্রকারে জল থাকিলে বাষ্প জন্মে। এই বাষ্পের প্রসারণ শক্তি-বলে ভূমি-

কম্প ও ভূমিভূমিক উপক্রম ঘটিয়া থাকে। রসায়ন-শাস্ত্রে
পাতিভগ্ন কহিয়া থাকেন, চূর্ণ-বীজ, কার বীজ, মৃদু বীজ প্রভৃতি
কতকগুলি হালু ভূগর্ভে নিহিত আছে, এই সকলে জলের
হইলে অগ্নির উৎপত্তি হয়। এই অগ্নি সমীপবর্তী যে সকল
পদার্থ ভূবীভূক্ত কার, তৎসমুদয় পরস্পর আসোড়িত হইলে
ভূমি-কম্প ও আগ্নেয়গিরির উৎপত্তি হয়। লৌহ-চূর্ণ ও সস্ত
কিঞ্চিৎ জলের মিশ্রিত ভূমিকা মধ্যে গোপিত করিলে, তা
কম্প মধ্যে তাহা ফুটিত হইয়া চতুর্দিকবর্তী ভূমি কম্পিত হয়।
এ জন্য কেহ কেহ অনুমান করেন, গন্ধক-মিশ্রিত লৌহের
জল পতিত হইলে ভূমি-কম্প উৎপন্ন হইয়া থাকে।

ভূমি-কম্প নিরন্তর ভয়ঙ্কর ঘটনা। তাহা কেহ
ইহার তাদৃশ ভয়ংকর ভয় দৃষ্ট হইয়া না। ইহা নানা কারণে
এই উপক্রমে অনেক অনিষ্ট সাজাটিত হইয়া থাকে। তখন
সময়ে ভূগর্ভ হইতে ভীষণ অগ্নি সমুৎপন্ন হয়, তাহা
পড়ে, প্রাচীর সকল বিদীর্ণ হইয়া কাগ, পশুসকল
কষ্টসাধ্য কহিয়া, তাহা কালেববে উৎকর্ষ প্রাপ্ত হইয়া
বুল কলরব কহিতে কহিতে আকাশে উড়িয়ামান হয়, মল্ল
তাদৃশগৃহ পরিভ্রমণ পুরুষ পরস্পরের হস্তধারণ করিয়া
কেন্দ্রে শরম করে, সমুদ্রের উত্তর জলোচ্ছ্বাস প্রলয়ের
স্বরূপ আসিয়া সমস্ত ভূভাগ ডাঙ্গাইয়া দেয়। কোন কোন
সময়ে সমুদ্রের এই ভয়ঙ্কর তরঙ্গ উচ্ছিন্ন উদ্ভিত হইয়া
শান্তি জনগণের উপর নিপতিত হইয়া থাকে। এই রূপ
উপক্রমে মধ্য আমেরিকার গোয়াতিমালা নগর উৎসন্ন হইয়া
গিয়াছিল। দক্ষিণ আমেরিকার কারাকাস নামক একটি
নগর প্রাচীন মহান নগর্য বিনষ্ট হয়। কুইতো ও রিওবান্দা
নগর প্রভৃতি নগর সমুদ্রের সহিত এই কারণে বিলুপ্ত হইয়া

বার। এতদ্ব্যতীত লাইলা প্রভৃতি অনেকগুলি নগর ভূমিকম্প দ্বারা অনেক বার উৎসর্গ হইয়া গিয়াছে।

ভূমিকম্প কেবল গৃহাদি বিনষ্ট হয় না, ভূভাগও অনেক অংশে প্রগাঢ়রিত হইয়া যায়। পৃথিবী স্থানে স্থানে ক্ষুণ্ণিত হয়। এক ক্ষুণ্ণিত স্থান হইতে জল, কয়লা, বাষ্প, ধূম, বাহু নিঃসরণের আতি দূরে উৎক্ষিপ্ত হয়, প্রাচীন জলোৎস নকল বিষমুগ্ধ হয়, সুতন স্থান হইতে উৎস নির্গত হয়, কোন স্থান বসিয়া যায় এবং কোন স্থান উন্নত হইয়া উঠে। কথিত আছে, কালাব্রিগা দেশে যে ভূকম্প হয়, তাহাতে কতিপয় পুত্র পুত্রক স্থানান্তরিত হইয়াছিল। পাকিস্থানি বা মরো দেশে টিনি দেশের ভূমিকম্পে সমুদ্র-তটের অবস্থা পুনঃপুনঃ পরিবর্তিত হইয়াছে। ১৮২২ অব্দে উক্ত দেশের বাল-গারাগিও নগরের ২৫ কোশ ডাম দুই হস্ত উর্দ্ধে উৎক্ষিপ্ত হইয়াছিল। ১৮২২ অব্দে বৎসর পরে সেওয়ারিয়া দ্বারা জল-সীমা হইতে ৬ হস্ত উর্দ্ধে উৎক্ষিপ্ত হয়, এবং তাহার চতুর্দিকবর্তী জলের গভীরতা ১০ ফুট হইয়া যায়।

পূর্বে সিঙ্কুরদের পাখায় এক ক্ষুণ্ণ পরিমিত জল থাকিত। কয়েক বৎসর হইল, কছুরদেশে যে ভরানক ভূমিকম্প হয়, তাহাতে নদীর গর্ভ বিংশতি ফীট নিম্ন হয়, সুতরাং সেই অবধি তৎপাকার জল একবিংশতি ফীট গভীর হইয়াছে। এই ভূকম্পে ভুজ নগর ও তাহার চতুঃপার্শ্ববর্তী ভূমি নিম্ন হইয়া 'রগ' নামক হ্রদে পরিণত হয়। সিঙ্কুরী নামক দুর্গ ও গ্রাম বসিয়া যায়, এবং তাহাতে জল প্রবেশ করে। সিঙ্কুরীর দুর্গের উপরিভাগ জল মগ্ন হয় না, তাহাতে অনেকে উঠিয়া প্রাণ রক্ষা করে। সিঙ্কুরী হইতে অম্মান ৫ মাইল দূরে ৫০ মাইল দীর্ঘ, ১৬ মাইল প্রশস্ত ও পার্শ্বভূমি হইতে ১০ ফীট উচ্চ একটা পাহাড় উৎপন্ন হয়। ঈশ্বর-কৃ

তদ্বিধা সোনে এই পাহাড়কে “আজারক” অর্থাৎ ইশবরের
বাঁধ নামে নির্দেশ করে। এই পাহাড়ের এক স্থান ফেন করিয়া
সিদ্ধু নদ প্রবাহিত হইতেছে। অরুণাশি সিদ্ধুর নদ দুর্গে-মগ-
ডাগ দেখিতে পাওয়া যায়।

১৭৬২ অব্দে চট্টগ্রামের কর্ণেল জমিদার হওয়াতে অনেক স্থান
কাটিয়া বার : ক্ষুণ্ণ স্থান হইতে গঙ্গা-সিঙ্গার জল ও কদম
নিষ্কৃত হয়। একটা নদী তৎকালে বার, এবং ৭০ বর্গ মাইল
পরিমিত জমি দুই লাখ সোকের সহিত সাগর-সংগে নিষ্কৃত হয়।
এই কম্পনে বগদেলের একটা পাহাড় একবারে ক্ষুণ্ণ হইল।
এবং কতিপয় গ্রাম জল-প্লাবিত হইয়া যায়। এইরূপে চট্ট
গ্রামের উপকূল-ভাগ বহন বসিয়া যায়, তৎকালে চট্টগ্রাম
ও চেরগ দ্বীপ উন্নত হইয়া উঠে।

এক সময়ে লিস্বান নগরে বঙ্গ/নিচোষের ন্যায় জল পড়ায়
শব্দ সমুখিত হয়, ইহার অব্যবহিত পরে এমন ভয়ানক
হয় যে, ছয় মিনিটের মধ্যে বহুি সহস্র লোকের সহিত তাঁর নগর
উৎসন্ন হইয়া যায়। এই ভূকম্পের গতি প্রতি মিনিটে বিজ্ঞান-
জ্ঞান পর্য্যন্ত হইয়াছিল। সমস্ত ইউরোপ-খণ্ডে যে আকিকার
কিরণমণ্ডে এই কম্পন ব্যাপ্ত হয় :—এক সময়ে সমুদ্র স্তরিত হইয়া
নির্ভরিত জায়া হইতে ২০। ৩০ বা ৪০ হস্ত উচ্চ উঠিত হইয়া
ছিল। ক্যালাব্রিয়া নগরে যে ভূকম্প হয়, তাহা অত্যন্ত ভয়ঙ্কর।
তাহাতে কণকাল মধ্যে দুই শত নগর ও গ্রাম এবং লক্ষাধিক
মনুষ্য বিনষ্ট হইয়াছিল। এই উপত্যকে অনেক ক্ষেত্র ও প্রান্তর
ভূমি-খণ্ড সকল স্থানান্তরিত হয়। ইহাতে একের ভূমি অন্যের
অধিকারে বাইরা পড়াতে অনেক বিবাহ ও রাজ-দ্বারে অভি-
যোগ উপস্থিত হইয়াছিল।

পড়িওতেরা পাতাকা দ্বারা ভূমির কম্পান তিন প্রকার স্থির করি-

রাছেন । প্রাথমিক, উৎকৃষ্ট কল্পন । এই কল্পনে বোঝা যায় যেম ভূমি উর্দ্ধে উত্থিত হইল । রিওবাসা নগর এই উৎকৃষ্ট কল্পনে বিনষ্ট হয় । ইহাতে পর্কত-পাদদেশস্থিত গ্রামের মন্দির, পথাদি পর্য্যন্তেব উপর উত্থিত হইয়াছিল । দ্বিতীয় উর্দ্ধিবৎ কল্পন প্রকৃতিঃ কল্পনে ভূমি অসংলগ্নের ন্যায় কম্পিত হয় । সাধারণ ভূকম্প এই প্রকারই হইয়া থাকে । তৃতীয় দূর্গত বা অর্ধ দূর্গত কল্পন । এই কল্পন এতদ্ভিন্ন ভয়ানক । এতদ্বারা কেতাদি প্রকৃতিঃ হইয়া যায় । সিস্থান ও কালোজির ভূমিকম্প এই প্রকারে প্রকারে হইয়াছিল ।

ভূকম্প অসংলগ্ন স্থায়ী । বিশেষতঃ ভূমিকম্প বড় প্রকারে, তাহার স্থিতি ততই অসংলগ্ন হইয়া থাকে । প্রবল ভূকম্পে এক ভাষার মতোই নিরস্ত হয় । ফার কাশ নগরে যে ভীষণ ভূমিকম্প হয়, তাহা দুই পল মাত্র ছিল । এই দুই পলের মধ্যে তখন বায়ু কম্পন হয় । কোন কোন স্থলে ভূমি অসংলগ্ন অসংলগ্ন পরিণামে প্রবল বেগে কম্পিত হইয়া থাকে, কিন্তু ভীষণ ভূমিকম্প একবারেই হইয়া থাকে, তাহার পূর্বে আর কোন কণা কম্পন কম্পন হয় না ।

পূর্বে উক্ত হইয়াছে, ভূমিকম্প-সময়ে ভূগর্ভ হইতে যেম ন্যস্তনবৎ অথবা দূরাগত কামান-ধনির ন্যায় গভীর শব্দ সমুৎপন্ন হইয়া থাকে । কিন্তু সকল ভূমিকম্পেই এই রূপ শব্দ উৎপন্ন হয় না । যে কল্পনে রিওবাসা নগর উৎসন্ন হইয়া যায়, তাহার সময়ে কোন রূপ শব্দ কণ্ঠগোচর হয় নাই । কোন কোন সময়ে পৃষ্ঠগর্ভ হইতে তরঙ্গের শব্দ উৎপন্ন হয়, অথচ সে সময়ে কোন ভূকম্প অনুভূত হয় না । ভূমিকম্পের অনেক পূর্বা-সূচনা হইয়া থাকে । বায়ু সহসা প্রবল বেগে প্রবাহিত হয়, অথবা নিস্তব্ধ-ভাবে বারণ করে, অতি বৃষ্টি হইতে থাকে, দিগ্‌মণ্ডল

কৃত্রিমভাৱে ও স্বাভাৱিকভাৱে, ভূমি হইতে বাৰ্ণা বিশেষ নিৰ্গত হয়, যিবোৰ সমুদ্ৰেৰ বসনেছা জন্মিয়া থাকে।

ভূমিস্থলৰ সংহাৰিণী শক্তি থাকিলেও উহা দ্বাৰা পৃথিৱী-মণ্ডলৰ অনেক উপকাৰ সাধিত হয়। জল ভূমিৰ গৰম স্তৰা : জলেৰ সাংহাৰিকা শক্তিৰ প্ৰভাৱে ভূমি নিৰন্তৰে কঠিত হৈছে। বিভিন্ন প্ৰকাৰে জলেৰ এই সংহাৰিকা শক্তিৰ কাৰ্য্যকাৰিতা দৃষ্ট হয়। এক, সমুদ্ৰেৰ জল ক্ৰমাগত উপকূলভাগ আৰাভ কৰিয়া উহা ক্ৰমাগত কৰি বহিৰে থাকে। জলেৰ এই সংহাৰক কাৰ্য্যে দৃষ্টান্ত পৃথিৱীৰ সকল স্থান হইতেই সংগ্ৰহ কৰা বাহিৰে গায়ে সমুদ্ৰেৰ উপক্ৰমে অকণে স্থানৰ বন ভাঙিতে আৰম্ভ হইয়াছে আশাৱেৰ দেশেৰ গছা নদী দ্বাৰা যে আনক জনানি উৎসৰ হইয়াছে, তাহা সকলেই অসংগত আছে। সেউলাও দ্বীপ শ্ৰেণী কঠিন প্ৰস্তৰময় পদাৰ্থে নিৰ্মিত। সমুদ্ৰেৰ অভ্যন্তৰীণ শক্তি প্ৰকাৰে, এই দ্বীপেৰ বৃহদাকার প্ৰস্তৰ বহুত দূৰে অপসৰিত ও গিৰিশৃঙ্গে স্থগীৰ্ণ গছৰ সমুদ্ৰপৰ হইয়াছে। এই উপক্ৰমে ইংলেণ্ডে পশ্চিম উপকূলস্থিত অনেক প্ৰাচীন সমুদ্ৰ স্থানও সাগৰ-মৰ্জে বিলীন হইতেছে। পৃথিৱীৰ সকল এই সংহাৰ-ব্যাপাৰ নিৰন্তৰ সংঘটিত হইছে। জল দ্বাৰা পৃথিৱীৰ যে প্ৰভুত অংশ বসন্ত হয়, তাহাৰ অত্যুপভাগ হাৰ একজিত হইয়া চৰ ৰূপে পরিণত হইয়া থাকে। জল-প্ৰাৰাৰে পৃথিৱী বহুত কঠিত হয়, ততই এক ৰূপ চৰেৰ সংখ্যা বৃদ্ধি হইয়া থাকে। সুতৰাং এই সকল চৰেৰ পরিমাণ-বৃদ্ধিও জলেৰ সংহাৰকতাৰ একটী দেদীপ-মান প্ৰমাণ। কিন্তু ভূমিৰ নিৰন্তৰ যে কঠিত হইতেছে, এই সকল কথা সেই কঠিত পূৰণ হয় না। এক স্থানেৰ কঠিকাই স্থানান্তৰে অপসৰিত হইয়া চৰেৰ উৎপত্তি কৰে, সুতৰাং চৰ ভূভাগ বৃদ্ধিৰ কাৰণ নহে। উহা কেবল ভূমিৰ স্থানান্তৰে অপসৰণ মাত্ৰ।

অবিকল্প যে সময়ের মধ্যে জল-স্রোত স্থলিকারাদি জরিয়া চমকিত হইয়া উৎপন্ন হয়, সেই সময়ের মধ্যেই আবার জল-প্রবাহে পৃথিবীর অবিকারিত করিত হইয়া যায়। সুতরাং স্থানে স্থানে চরের উৎপত্তি হইলেও তরঙ্গ-বেগে পৃথী-মাত্রের বহু পরিমাণে কতি হইয়া থাকে।

জলের সংস্কারিকা শক্তির দ্বিতীয় প্রকার বৃদ্ধি। সমুদ্রে অথবা নদীর তরঙ্গ-বাহন্য অভিঘাত প্রতিপাতে যে কতি হয়, তাহা যেমন তাই তদেবই সংঘটিত হইয়া থাকে। তদনুসারে তিস্র অন্য কোপাত সমুদ্রে অথবা নদীর উপদ্রাব ঘটিত হয় না। যে স্থানে সমুদ্রে অথবা নদী-তরঙ্গের প্রসার ঘাই, সে স্থানে বৃদ্ধি অনেক পরিমাণে করিত হইয়া যায়। সমুদ্রে হইলে বাঙ্গা উন্মিত হইয়া পৃথিবীর নানা স্থানে বৃদ্ধি রূপে প্রতিষ্ঠিত হইতেছে, এই বৃদ্ধি সমুদ্রের এই সেই স্থানের ভূমিত্ত নিবৃত্ত হয় এবং বহু হইতেছে। ভূমি-কম্পের তত্ত্বগুলি কারণ আছে। তাহার মধ্যে তত্ত্বগুলি প্রতি-প্রবাহে বৃদ্ধির জন্মকেই সর্ব প্রথম বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। জিহ্না জল নদী, উপনদী প্রভৃতি পথ দিয়া সমুদ্রে প্রতিষ্ঠিত হয়। এই সমুদ্রে হইতে বাঙ্গা উন্মিত হইয়া আবার বৃদ্ধির উৎপত্তি হয়, পৃথিবীর সর্বত্র এই প্রক্রিয়া অবিস্রাস্ত চসিত্তেছে, সুতরাং অবিস্রাস্ত পৃথী দেখেরও অর্থ সংঘটিত হইতেছে। গার জাভা দেহান নামক এক জন প্রসিদ্ধ বৈজ্ঞানিক গণিত পেশন দেশের একটী প্রদেশের অবিকারিত বৃদ্ধির জন্মে করিত হইতে দেখিয়াছিলেন। এই রূপে এক সমুদ্রেই সাক্ষাৎ সম্বন্ধে উপকূল সম্বন্ধে ও পরস্পরা সম্বন্ধে দেশের অভ্যন্তরভাগকে ক্রমাগত সংশ্লিষ্ট করিতেছে।

এই সংস্কারিকা শক্তি প্রতিরোধ জন্য পৃথিবীর কোন উদ্ধারিকা শক্তি থাকা বিশেষ আবশ্যিক। ভূমিকম্পই এই

উদ্ধারিকা শক্তি : পূর্বে উক্ত হইয়াছে, ভূকম্প-প্রভাবে পৃথ্বী
 গায়েব কোন স্থান উন্নত এবং কোন স্থান অবনত হইয়া যায়।
 ক্রম ক্রমাগত পৃথিবীর চারিদিক সমান রূপে কম কঁরিয়া পৃথ্বী-
 দেহ বিস্তৃত গোল করিয়া তুলিতেছে, বস্তুতঃ বিস্তৃত রূপে দান-
 কার করাই জলের এক মাত্র কার্য। এক্ষণে পৃথিবীর স্থান
 বিশেষ উন্নতাবনত হইলে জলের আর তাদৃশ সংহারিনী শক্তি
 থাকে না। কারণ কোন ভূভাগ নিম্নতর হইয়া পড়িলে জলের
 উহার সঙ্গে সঙ্গে নিম্নে পড়িয়া যায়, সুতরাং নিম্নস্থ জল উচ্চতর
 ভূভাগকে সমস্ত আক্রমণ করিতে পারে না। পৃথিবীর যে অংশে
 সমুদ্রের অভ্যাচার অধিক, প্রকৃতির অভ্যুত নিয়ম-বলে সেই অংশে
 প্রবল ভূমিকম্প অধিক পরিমাণে সংঘটিত হইয়া থাকে। সমুদ্রের
 সিক্কটবর্তী স্থানেই ভূমিকম্প ও আগ্নেয় গিরির উৎপত্তি ঘটে
 হয়। কালে সমুদ্রের সংহারিকা শক্তি যেমন এর নাশনোহঙ্কশে
 পৃথিবীকে আক্রমণ করিতেছে, ভূমিকম্প-রূপ প্রকৃতির উদ্ধারিকা
 শক্তিও তেমনই সেই আক্রমণে বাধা দিয়া পৃথিবীর দেহ রক্ষা
 করিতে বৃত্ত করিতেছে। ভূমিকম্পের ন্যায় কোন উদ্ধারিকা শক্তি
 না থাকিলে পৃথিবীর অস্তিত্ব থাকিত না। বিজ্ঞান-বিশারদ সাঃ
 জন হর্শেল কহিয়াছেন, যদি পৃথিবী সৃষ্টির সময়ে যে ভাবে ছিল,
 ত্রিকাল সেই ভাবে থাকিত, যদি কোন প্রকারে উহার পরিবর্তন
 না হইত, তাহা হইলে সংহারিকা শক্তির কার্যবশতঃ এত দিনে
 পৃথিবীর চির মাত্রও থাকিত না। বস্তুতঃ ভূকম্প-বলে পৃথিবীকে
 পরিবর্তিত হয় বলিয়াই উহা অক্ষুর ভাবে রহিয়াছে; নতুবা সমস্ত
 ভূভাগই অনন্ত-বিস্তৃত বারিরাশির গর্ভে বিলীন হইয়া যাইত।

সংযুক্তা

সংযুক্তা কান্যকুব্জপতি জরচন্দ্রের দুহিতা। ১১৭ খ্রীঃ অব্দে ইহার জন্ম হয়। সুপ্রসিদ্ধ চাঁদ কবি চৌহানরাসোর কান্যকুব্জ খণ্ডে ইহার বিবরণ বর্ণনা করিয়াছেন। সংযুক্তা তৎকালিক মহিলাদিগের আদর্শস্বরূপ ছিলেন। তাঁহার কেবল অনুপম নৌন্দর্য্য ছিল না; অসাধারণ উদারভাও ছিল। সংযুক্তার গুণ-গরিমা এতদূর বিস্তৃত হইয়াছিল যে, চাঁদ তাঁহাকে কান্যকুব্জের লক্ষ্মী বলিয়া বর্ণনা করিতে ক্রতী করেন নাই।

জরচন্দ্র রাঠোর-বংশীর রাজপুত্রদিগের এবং সুপ্রসিদ্ধ দিল্লীপতি পৃথ্বীরাজ চৌহান-বংশীর রাজপুত্রদিগের প্রবান ছিলেন। এই রাঠোর ও চৌহান কুলের মধ্যে বর্ষাভিত্তিক বিরোধ ছিল। পৃথ্বীরাজ অতুল সৌভাগ্য-সম্পন্নিত্ব অধিকারী হইয়া একদা সুপ্রসিদ্ধ অশ্বমেধ যজ্ঞের অনুষ্ঠান করেন। এই মহাযজ্ঞের অনুষ্ঠান দেখিয়া ওদীর পরম শত্রে জরচন্দ্রের হৃদয়ে শোণ বিদ্ধ হয়। জরচন্দ্র এতদ্বিবন্ধন অমর্য-প্রদীপ্ত হইয়া সার গৌরব ও প্রাধান্য অপ্রতিহত করিবার জন্য অচিরে রাজহর মহাযজ্ঞের অনুষ্ঠানে প্রেরণ করেন। এই শেখবার ক্ষত্রিয়-রাজধানীতে রাজের রাজ-গণের অভীষ্ট মহাযজ্ঞ সম্পাদিত হয়। ভারতীয় রাজন্যপ্রভেদের মধ্যে সকলেই এই মহাযজ্ঞে নিমন্ত্রিত হইয়া কান্যকুব্জে আগমন করেন, কেবল দিল্লীধর পৃথ্বীরাজ ও মিরাবাহিনী সমগ্রদীর আগমন হয় না। ইহারা আপনাদের বর্তমানের জন্য একে উক্ত মহাযজ্ঞ সম্পাদনের অবোধ্য বলিয়া বিরুদ্ধতা প্রকাশ করেন। জরচন্দ্র এ জন্য অভিযানী হইয়া পৃথ্বীরাজ ও সমগ্রদীর প্রতি বিহ্বল

* কেহ কেহ ইহাকে “সজোগতা” নামে নিবেদন করেন। অন্যত্র “রাজাবলিতে” ইহার নাম “অনঙ্গমঞ্জরী” লিপিত আছে।

প্রতিষ্ঠা নিধান পূর্বক প্রাথমিককে বধিক্রমে দ্বারবান ও স্থানীয়-পরিচালকের পক্ষে প্রতিষ্ঠাপিত করেন। এ দিকে স্বদেশের সহিত রাজস্বের কার্য আরম্ভ হয়। রাজস্ব কান্য-কুল-সম্বন্ধী সংযুক্তার স্বরস্বরের উদ্যোগ হইতে থাকে। স্বরস্বর-প্রথা রমণীকুলের মনোমত বর নির্বাচনের উৎকৃষ্ট উপায়। পূর্বে এই স্বরস্বর সকলের সর্বকার গুণ-প্রাণের অদ্বিতীয় পরিচয়স্থল ছিল। বর্ণণীয় সময়ে এই চিরন্তন রীতি আর্য্য সমাজ হইতে এক-বারে বিলুপ্ত হয় নাই। এই পদ্ধতির অনুবর্তী হইয়া গুণ-গৌরব-শ্রেষ্ঠ বাহুবল-দৃষ্ট কত্রির রাজগণ একে একে কান্যকুলের স্বরস্বর-সভা সমলভূত করিতে লাগিলেন। রাজগণের অধিবেশনের পর সংযুক্তা স্বরস্বরোচিত বেশভূষার সাজসজ্জা হইয়া কতে বরমালা-ধারণ পূর্বক স্বামীসহিত সভা-গৃহে সমাগত হইলেন।

যে গুণানুরাগ হৃদয়ে উদ্দীপ্ত হইয়া মানব-প্রকৃতিতে দেবতায়-
 বাসিত করিয়া তুলে, তাহা কখন সামান্য বাহ্য আবরণে নিবারণ
 হয় না। সংযুক্তা ইহার পূর্বেই পৃথীরাজের অলোকসামান্য গুণ
 অলোকসামান্য সাহস ও অলোকসামান্য বীরত্বের বিসরণ
 গনিয়া তৎপ্রতি আসক্ত হইয়াছিলেন। এক্ষণে পিতার শত্রুতার
 সে আসক্তি নিরাকৃত হইল না। তিনি সাহসের সহিত পৃথীরাজ-
 কেই বরমাল্য দিতে কৃতসঙ্কপ হইলেন। সুশোভন সভামণ্ডপ
 সুসজ্জিত রাজগণের প্রতি তাঁহার দৃষ্টি নিপতিত হইল না।
 সংযুক্তা সকলকে অতিক্রম করিয়া পৃথীরাজের দ্বারবান-হানীর
 হিরণ্যময়ী প্রতিষ্ঠার গলদেশে বরমাল্য সমর্পণ করিলেন। অরচন
 ছহিতার এই আশ্চর্য্যপূর্ণ কার্য্যে ত্রিরমান হইলেন, স্বরস্বরস্থলীর
 রাজগণ তাঁহার গুণ-গুণ-সম্পত্তি ললনারদ্র লাতে হতভম্ব হইয়া
 আপনাদিগকে বিক্রম দিতে লাগিলেন।

অবিলম্বে সংযুক্তার নান্যোপায়-সংবাদ দিল্লীশ্বরের প্রতিপ্রবিক

হইল। সংযুক্তা পাইবামাত্র তিনি সৈন্যের কানাকুজে আসিয়া সংযুক্তাকে পিতৃভবন হইতে হরণ করিলেন। জয়চন্দ্র কন্যার উদ্ধারার্থ বধাসাধ্য চেষ্টা পাইলেন, কানাকুজ হইতে দ্বিজীর্ণ গন্তব্য পথে পাঁচদিন পর্য্যন্ত উভয় পক্ষে যোদ্ধার সংগ্রাম হইল। কিন্তু পরিশেষে পৃথীরাজের জয় লাভ হইল। জয়চন্দ্রকে যুদ্ধে পরাজয় স্বীকার পূর্বক ফুল-ফুলে কানাকুজে প্রতিমিস্ত হইতে হইল *।

কেহ কেহ পৃথীরাজ-কৃত সংযুক্তা-হরণ ঘটনা ১১৭৫ খ্রীষ্টাব্দে নিবেশিত করিয়াছেন। আবাস কাহারও মতে ইহা উক্ত সময়ের পঞ্চদশ বৎসর পূর্বে সংঘটিত হইয়াছিল। : ইহা হউক, পৃথীরাজ এই অসামান্য ললনারের অধিকারী হইয়া অনুক্ষণ তৎকালিতে কালাভিগাত করিতে লাগিলেন, সংযুক্তার সমাধারণ শুণে স্বর্ণমুখও তাঁহার নিকট ভুজ্জ বোঝা হইল। সংযুক্তা অল্প সময়ের মধ্যেই ভর্তার প্রিয়-পাত্রী হইয়া উঠিলেন।

পৃথীরাজ যখন এইরূপ অনন্যসাধারণ সাঙ্গত-প্রেমেব কোড়ে লালিত, সংযুক্তা যখন এই রূপ পতি-সোহাগিনী হইয়া মৌভাগ্য-দোলায় দোলারমান, তখন দ্রুত সাহেবদীন খোদা তার

* কেহ কেহ কহেন, জয়চন্দ্র পৃথীরাজের স্বপ্নময়ী প্রতিমূর্ত্তিকে স্বর্গ-বক্ষকের গর্বে স্থাপিত করাতে পৃথীরাজ অতিমাত্র ক্রুদ্ধ হইয়া, সৈন্য সামন্ত সহযোগিতায় কানাকুজে আগমন পূর্বক জয়চন্দ্রকে যুদ্ধে পরাস্ত করেন। এই সময়ে সংযুক্তা পৃথীরাজকে দেখিয়া মনে মনে তাঁহারকে পতিভে বরণ করেন। ইহার পর সংযুক্তা পিতৃকর্তৃক জিজ্ঞাসিত হইয়া উত্তর করেন, তিনি পৃথীরাজকেই বিবাহ করিবেন। পৃথীরাজ যাকবম্পরায় এই সংবাদ জানিয়া পুনর্বার সৈন্যে কানাকুজে আসিয়া, সংযুক্তাকে স্বীয় রাজধানীতে আনিয়ন করেন।

† আমাদের বিবেচনার এই শৈবোক্ত (১১৯০ খ্রীঃ অব্দ) সময়ই হইবে ১১৭০ খ্রীঃ অব্দে যখন সংযুক্তার জন্ম, তখন ১১৭৫ অব্দে কি প্রকারে তিনি স্বয়ংস্বরা হইবেন? পঞ্চবধীয়া বালিকা কখনও স্বয়ং পতি মনোনীত করিতে পারে না।



জানি নাই। অসমীয়া জাতিৰ জীৱন কাল
 হৈছে বাস্তৱতাই বৰ্ষা। কৰ্ম্মত মনোনিৱৰ্ত্তন হৈছে নাই। কি ৰূপে বৰ্ষা-
 নৈৰ বিস্তাৰ হৈছে, কি ৰূপে বৰ্ষা-আস হৈছে তাৰ জৰ্জৰি বৰ্ষা
 পাইছে, এই চিন্তাই একেণে তাঁহাৰ হৃদয়ে বিৰাজ কৰিতে
 লাগিল। তিনি ভৰ্ত্তাকে চতুৰঙ্গ সেনাদলৰ অধিনায়ক হৈয়া
 কীৰ্ত্তিৰূপেই অবতৰণ কৰিতে অনুৰোধ কৰিলেন। সংযুক্ত
 বহু কেবল এই অনুৰোধ মাত্ৰেই পৰ্য্যাপ্ত হৈছিল না। তিনি
 সমস্ত যুদ্ধোপকৰণ একত্ৰ কৰি। গম্ভীৰোন্নতস্বৰে পৃথ্বীৰাজকে
 কহিলেন,—“জগতে কিছুই চিহ্নহীন নহে। আমিও অন্য যে
 জীৱনস্ৰোতে দেখি তাসাইয়া পাৰ্শ্বৰ যুদ্ধ উপভোগ কৰিছোঁ,
 হয়ত কল্যাই তাঁহা অনন্ত নাগৰে বিলীন হওঁতে পাবৰে। সৈন্য
 কণ্ঠজ্বৰে ঘেহেৰ মমতাৰ আকৃষ্ট হৈয়া যেনে চিহ্ন হৈছে জগত-
 জ্ঞান দেওৱা বিৰেণ নহে। যিনি মহৎ কাৰ্য্য সাধন কৰিতে গিয়া
 আত্মপ্ৰাণ বিসৰ্জন কৰেন, তিনি চিহ্নকাল এক জগতে চহমান
 থাকেন। আমি আশা কৰি, তুমি নিজৰ বিৰুদ্ধে না ভাবি
 অসমীয়াৰ দিকে মনোযোগী হৈছে। তোমাৰ কৰ্ম্মস্থিত শাণিত
 অসি শত্ৰুৰ দেহ দিগন্ত ককক, তোমাৰ অধিষ্ঠিত তেজস্বী অশ্ব
 শত্ৰুৰ শোণিত-স্ৰোতে সন্তৰণ ককক, তোমাৰ চতুৰঙ্গ
 সেনাদল “হুঁ হুঁ” স্বনিতে চতুৰ্দ্ধিক প্ৰতিফলিত ককক।
 এই মহৎ কাৰ্য্যে যুত্থকে ভয় কৰিও না, বৰ্ণবুল-বৰ্ণিত কৰাল
 সংহাৰ-মূৰ্ত্তি দেখিও ভীত বা কৰ্ত্তব্য-বিমুখ হওঁ না।
 সাহস, উদ্যম ও বহুৰ সহিত স্বদেশেৰ স্বাধীনতা ৰক্ষা কৰ।
 আমি পৰলোকে তোমাৰ অৰ্দ্ধাঙ্গভাগিনী হইব।” বীরবাহী
 বীরজাৰ মুখ হৈছে এই ৰূপ তেজস্বী বাণ্য নিৰ্গত হৈয়াছিল,
 এই ৰূপ তেজস্বী পৃথ্বীৰাজেৰ হৃদয়ে প্ৰবেশ কৰিয়া তাঁহাকে
 উৎসাহিত কৰিয়া তুলিয়াছিল।

অবিলম্বে সৈন্যগণ সমবেত হইয়া যুদ্ধার্থ যাত্রা করিল। ভার-
তের প্রায় সমস্ত ক্ষত্র বীরগণ এই মহাযুদ্ধে শরীর ও মন উৎসর্গ
করিলেন। ক্ষত্রিয়ের রাজ্য-কুলের 'হর হর' শ্রবণে চতুর্দিক
কম্পিত হইতে লাগিল। হিন্দু রাজ-চক্রবর্তী পৃথ্বীরাজ এই সেনার
অধিনায়ক হইয়া সাহেবুদ্দীনকে সমরে আহ্বান করিলেন। উভয়
ভারতের নারায়ণপুত্র আসে (তিরোশী-ক্ষেত্র) উভয় পক্ষে মহা-
সংগ্রাম হইল। যখন সৈন্য ক্রিয় বীরগণের দুর্ব্বার পরাক্রমে ইত-
স্ততঃ পলায়িত হইল, শত্রুর পতাকা, শত্রুর অস্ত্র পৃথ্বীরাজের
করণত হইল। সাহেবুদ্দীন ঘোরী পরাজিত হইয়া ভারতবর্ষ পাণি-
ত্যাগ করিল। পৃথ্বীরাজ বিজয়ী হইয়া মহোজ্ঞায়ে দিল্লীতে
প্রত্যাবৃত্ত হইলেন।

পরাজিত হইবার দুই বৎসর পরে সাহেবুদ্দীন আবার দলবল
সহকারে ভারতবর্ষে উপনীত হইল। এ বারেও পৃথ্বীরাজ
যুদ্ধার্থ সুসজ্জ আয়োজনে তৎপর হইলেন। অবিলম্বে সমর-
সংক্রান্ত সভা সংগঠিত হইল, নানা স্থান হইতে সৈন্যগণ সমবেত
হইতে লাগিল, ক্ষত্রিয় রাজগণ একে একে আসিয়া অধিনায়কের
সংখ্যা বর্দ্ধিত করিতে লাগিলেন। কিয়দিনের মধ্যেই দিল্লীতে
পুনর্বার বিশাল সৈন্য-সাগরের আবির্ভাব হইল।

যুদ্ধ-যাত্রীর সকলেই স্ব স্ব পরিবার-বর্গের নিকট বিদায়
গ্রহণ করিল। মাতা, দুহিতা, স্ত্রী, সকলেই ভাষাদিগকে 'রণে
ভঙ্গ দেওয়া অপেক্ষা রণ-ভূমিতে দেহ ত্যাগ করাই শ্রেয়ঃ' বলিয়া
বিদায় দিল। এদিকে সংযুক্তা ভর্তাকে বীর-সাজে সাজাইলেন,
সাজাইতে সাজাইতে তাঁহার হৃদয় হঠাৎ অমঙ্গল আশঙ্কায়
ব্যাকুল হইয়া উঠিল; হঠাৎ দক্ষিণ নেত্র স্পন্দিত হইতে লাগিল।
সংযুক্তা অনিবিমলোচনে পৃথ্বীরাজের দিকে চাহিলেন, অতর্কিত
ভাৱে কয়েকটা যুদ্ধাকল কপোল বহিয়া বকে পতিত হইল।



পৃথ্বীরাজ কালবিলম্ব না করিয়া সৈন্যসম-সমজিব্যবহারে মগর
হইতে বহির্গত হইলেন। সংযুক্তা তত্ক্ষণে গমন-পথ নিরীক্ষণ
করিতে করিতে দীর্ঘ নিঃশ্বাস-সহকারে কহিলেন, “স্বর্ণ ব্যতিরিক্ত
বোঝা হয় আর এই যোগিনীপুরে (দিল্লীতে) দরিত্রের সহিত সাক্ষি-
গণ হইবে না।

সৌভাগ্য-লক্ষ্মী চির দিন এক জনের পক্ষে থাকেন না—
চির দিন কাহারও সমান যার না। অদৃষ্ট চক্রেনেয়ির ব্যার একবার
উল্টু আবার অধোনাথী হইয়া ইহলোকে সংসারের চাক্ষুশ
প্রদর্শন করিতেছে। পৃথ্বীরাজ তিরোহী-ক্ষেত্রে যে বিজয় পতা-
কায় শোভিত হইরাছিলেন, মুসলমানদিগের চাতুরী ও কালের
নিয়তিবলে দ্বিতীয় যুদ্ধে তাহা বিফল হইয়া পড়ে। ১১৯৩
খ্রীষ্টাব্দে কাগার নদীর তীরে মহম্মদ গৌরীর সহিত এই দ্বিতীয়
যুদ্ধ হয়। যতক্ষণ পবিত্র কবির শোণিতে শেষ হিন্দু রক্ষণীতে
বর্তমান ছিল, ততক্ষণ হিন্দু সৈন্য শত্রুর সহিত যুদ্ধ করিল।
কিন্তু পরিশেষে তাহাদের দেহ-রক্ত ভারতভূমির ক্রোড়-শাশী
হইতে লাগিল। পৃথ্বীরাজ অসীম সাহসে যুদ্ধ করিয়া শত্রু-
হস্তে নিহত হইলেন। অনন্ত-প্রবাহ কবির-শোণিতে ভারতের
দেহ কলঙ্কিত হইল, অনন্ত-প্রবাহ শোণিত-মাগরে ভারতের
সৌভাগ্য-রবি ডুবিতে লাগিল, সংযুক্তার অমঙ্গল আশঙ্কা কলে
পরিণত হইয়া গেল।

অবিলম্বে এই সাংঘাতিক সংবাদ দিল্লীতে পৌঁছিল।
সংবাদ পাইবামাত্র সংযুক্তা চিতা মজ্জিত করিলেন,
অবিলম্বে চিত্তানলের শিখা গগনস্পর্শী হইল। সংযুক্তার রক্তময়
অলঙ্কার-রাশি দূরে নিক্ষেপ পূর্বক রক্তবস্ত্র-পরিহিত ও রক্ত-
মালেয় ভূষিত হইয়া এই অনলে প্রবেশ করিলেন। নিমিষ
বধে তাঁহার অনুগম লাভ্য-ভূমি কমলীর দেহ তপস্বীরাশিতে

পরিণত হইল। সংযুক্তার জীবনের এই শেষ ভাগ কি ভরপুর !
কি সোম-বর্ষণ !

পৃথ্বীরাজ সংযুক্তাকে হাড়িরা বহু দিন রণভূমিতে ছিলেন,
ততদিন কেবল জল সংযুক্তার জীবন-রক্ষার অবলম্বন ছিল।
চাঁদ কবির এতদ্বার একটি স্বতন্ত্র অধ্যায়ে সংযুক্তার এই অসাধারণ
পাতিব্রতের বিবরণ বর্ণিত আছে। সংযুক্তা পতিব্রতের দৃষ্টান্ত-
ভূমি, স্বর্ণমুদ্র দেবী-সমাজের বরণীয়া। পতিব্রতের শিরঃ-স্থানীয়
সাবিত্রীর শ্রেণীতে তাঁহার নাম সমাবেশিত হইবার যোগ্য।

একণে প্রাচীন দিল্লীতে প্রবেশ করিলে সংযুক্তা-ঘাটত অনেক
চিহ্ন দৃষ্ট হয়। যে দুর্গ সংযুক্তার বিলাসভূমি ছিল, তাহাও
প্রাচীর অদ্যাপি বর্তমান রহিয়াছে। যে প্রাসাদে সংযুক্তা পতি-
সোহাগিনী হইয়া অবস্থান করিতেন, তাহার স্তম্ভরাজি অদ্যাপি
প্রাচীন দিল্লীর ভগ্নাবশেষ স্মরণোদ্ভূত করিতেছে। কালের
কঠোর আক্রমণে এক সময়ে এই ভগ্নাবশেষ মৃত্তিকাসাং হইবে।
এক সময়ে এই ভগ্নাবশেষের ইষ্টকপ্রাশি প্রাসাদাস্তবের দেহ
পরিপূর্ণ করিবে, কিন্তু ইহার অধিষ্ঠাত্রী সংযুক্তা কখনও এত
জগৎ হইতে অন্তরিত হইবেন না। তাঁহার পতিপ্রেম, তাঁহার
পাতিব্রতা, তাঁহার মহাপ্রাণতা চিরকাল তাঁহাকে পবিত্র ইতিহাস-
স্কন্ধে জাজ্বল্যমান রাখিবে।

গুরু গোবিন্দ সিংহ ।

বহামতি নামক বিবিধ ধর্ম-শাস্ত্র আলোচনা করিয়া যে অতি-
নব ধর্ম-সম্প্রদায় প্রতিষ্ঠিত করেন, সে ধর্ম-সম্প্রদায়ের ব্যক্তিগণ
পূর্বে যোগীর ন্যায় নিরীহ ভাবে আপনাদের ধর্ম শাস্ত্রের অনু-

মৌনিত কার্যাবলীতে ব্যাপ্ত ছিলেন। কাল-ক্রমে মুসলমান-
দিগের অত্যাচারে এই ধর্মাবলম্বিদিগের হৃদয় দগ্ধ হইতে লাগিল,
ইহারা পশুর ন্যায় বধা ভূমিতে নীত হইতে লাগিলেন। অসামান্য
অত্যাচার—অশ্রুতপূর্ব্ব দস্তগায় সকলের প্রাণ-বায়ুর অবসান
হইতে লাগিল। এই নিদারুণ সময়ে শিখ-সমাজে এক মহা-
পুরুষ আবির্ভূত হইলেন; তিনি স্বশ্রেনীর—স্বজাতির এই অসহ-
নীয় যথুণী দেখিয়া অধ্যবসায় ও উৎসাহ-সহকারে উহার প্রতি-
বিধানের প্রবৃত্ত হইলেন। তাঁহার তেজস্বিতা, সাহস ও মহা
প্রাণতাপিখদলে প্রবেশ করিয়া তাহাদের মধ্যে এক নুতন জীবন
শক্তির সঞ্চার করিল। এই অবধি এক প্রাণতাপ, বেদনাবোধ
প্রভৃতি জাতীয় জীবনের সমুদয় লক্ষণ শিখদিগেরে অঙ্কুরিত হইতে
লাগিল, এই অবধি মহাপুরুষের মহামন্ত্রে দীক্ষিত হইয়া শিখগণ
মহাপ্রাণ ও মহাসত্ব হইয়া উঠিল। এই মহাপুরুষ ও মহামন্ত্র
জাতীর নাম গোবিন্দ সিংহ।

গোবিন্দ সিংহই প্রথমে শিখদিগকে সামাজ্যেরে সংক
করেন, গোবিন্দ সিংহের প্রতিভাবলেই হিন্দু, মুসলমান, ত্রাণ
উচ্চগাল এক ভূমিতে দণ্ডারমান হইয়া পরস্পরকে ভাঙলানে
আলিঙ্গন করে। গোবিন্দ সিংহই শিখ-হৃদয়ে জাতীয় জীবনের
প্রথম-পরিপোষক। শিখগণ যে তেজস্বিতা, স্থিরপ্রতিজ্ঞতা ও
যুদ্ধ-যুগলতার ইতিহাসের বরণীয় হইয়া রহিয়াছে, গোবন্দ সিংহ
তাঁহার মূল। তেজোবত্তা ও মহাপ্রাণতার শিখ-ভূমি সমাজ
গোবিন্দ সিংহের কোনও প্রতিবন্দী নাই। ভারতবর্ষে
এক মহাজাতিতে পরিণত করিতে নানকের প্রতিজ্ঞিত ব্রহ্মসংপ্র-
দায়ের মধ্যে গোবিন্দ সিংহের ন্যায় আর কেহই ব্রত করেন নাই।
১৫৩৩ খ্রীষ্টাব্দে নানকের মৃত্যু হইলে অঙ্গক নামে তাঁহার
একজন প্রধান শিষ্য শিখদিগের গুরু হইলেন। অঙ্গদের পর

দিয়া, আশীষ প্রকাশ করিলেন । গোবিন্দ নিজেও এই উপাধি
ধারণ করিয়া গোবিন্দ সিংহ নামে প্রসিদ্ধ হইলেন ।

গোবিন্দ সিংহ এইরূপে জাতি-গত পার্থক্য দূর করিয়া
সকলকেই এক সমভূমিতে আনয়ন করিলেন, এবং সকলের হৃদয়েই
নূতন জীবনীশক্তি ও নূতন ভেজের সঞ্চার করিলেন । জাতি ভেদ
রহিত হওয়াতে উচ্চ বর্ণের শিষ্যগণ প্রথমে অমন্ত্যের প্রকাশ
করিয়াছিল, কিন্তু গোবিন্দ সিংহের তেজস্বিতা ও কর্তব্যকুশলতার
সে অমন্ত্যের দীর্ঘকালস্থায়ী হইল না । শিষ্যগণ গুরুর অনির্কট-
নীর তেজোমহিনী দর্শনে আর বাহিনীশক্তি বা কারা যথানির্দিষ্ট
কর্তব্য-পথে অগ্রসর হইতে লাগিল । তাহারা একেশ্বর-বাদ
হইয়া আদি গুরু নামক ও তাহার উত্তরাধিকারিবশে প্রতি
বর্ধোচিত সম্মান প্রদর্শন করিতে লাগিল, রাজপুত্রদিগের ন্যায়
সিংহ উপাধিতে বিশেষিত হইয়া দীর্ঘ যশ ও দীর্ঘ স্বতন্ত্র রাখিতে
লাগিল, এবং অস্ত্র শস্ত্রে সুসজ্জিত হইয়া প্রকৃত যোদ্ধার পদে
সম্মগ্ন হইল । তাহাদের পরিচ্ছদ নীলবর্ণ হইল* । “ওয়া !
গুরু জি কা খালসা ! ওয়া ! গুরু জি কি কতে !” (গুরু কৃত-
কার্য হউন, জয়-শ্রী তাহাকে শোভিত করুক) তাহাদের সম্বোধন-
বাক্য হইল । গোবিন্দ সিংহ গুরুমঠ নামে একটি শাসন-সমিতি
প্রতিষ্ঠিত করিলেন । অমৃতসরে এই সমাজের অবস্থাপন
হইতে লাগিল । বাহাতে সর্বপ্রকার কুসংস্কারের ধ্বংসোদ্দেশ্য
হয়, বাহাতে শিখশাসন অস্ত্রশস্ত্রে ও বহিঃপ্রের আক্রমণে অটল
থাকে, সংক্ষেপে শিখগণ বাহাতে একপ্রাণতা, সমবেদন প্রভৃতি
আত্মীয় জীবনের সমুদয় লক্ষণবিশিষ্ট হয়, তাহাই গুরুমঠের লক্ষ্য
হইল ।

* গোবিন্দ সিংহের প্রতিষ্ঠিত আকালী নামক শিখ-সম্প্রদায় অদ্যাপি
নীলবর্ণের পরিচ্ছদ ধারণ করিয়া থাকে ।

গোবিন্দ সিংহ এই রূপে বীরে বীরে কুতন উপাধিমান লইয়া কুতন শিখ-সমাজ সংগঠিত করিলেন, এবং এই রূপে বীরে বীরে নব অভূত্বিত শিখ-সমাজে রাজনৈতিক সাধারণতন্ত্র সংস্থাপিত করিলেন। যে শিখগণ পরস্পর বিচ্ছিন্ন থাকিয়া সংঘর্ষোচিত যোগীর ন্যায় নিরীহভাবে কালতিপাত করিত, তাহারাই এক্ষণে একপ্রাণ হইয়া সাধারণতন্ত্র-সমাজে মাজলিত হইল। গোবিন্দ সিংহ জীবনের এক সাধনার অঙ্গ হইলেন, কিন্তু ইহা অপেক্ষা উৎকট সাধনা তাঁহার সমুখে গাঠিত রহিল। তিনি পরাক্রান্ত মোগলদিগের মহা নশস্ত্র খালুসাদিগকে ‘‘নানহ’’ উপাধিতে বিশেষিত করিয়াছিলেন, বর্ম্মাক পণ্ডিত ও পীর গের মধ্যে হিন্দু ও মুসলমানদিগকে এক সমাজে মিলে মিশে রাখরাছিলেন, কিন্তু সাত্রাটের সৈন্য ধ্বংস করিতে পারেন নাই। গোবিন্দ সিংহ আলমহুত্ব পিতার বাক্য পিতৃ-সমীপে নিজের প্রতিজ্ঞাতি মরণ করিলেন, এবং কালবিলম্ব না করিয়া পিতৃ-হস্ত অত্যাচারী যবনদিগের বিকক্ষে অভূত্বিত হইলেন।

ভারতবর্ষের সমুদয় স্থলে মোগল শাসন বন্ধমূল ছিল না। প্রতীক্ষিত হই প্রভুতিতে মোগলসম্রাজ্য প্রায়ই বাতিব্যাধ থাকিত। মোগল সাম্রাজ্যের সংস্থাপয়িতা এবং নিকটেগে রাজত্ব করিতে পারেন নাই, তৎপুল্ল হুমায়ুন পাঠান বংশীয় সেব সাহের পরাক্রমে রাজ্য কইতে ভাঙিত হইয়া দেশাঙ্করে বোড়শ বসকাল অতিবাহিত করেন। আকবর প্রাগাঠ রাজনীতিজ্ঞতা ও বুদ্ধকুশলতা-প্রভাবে প্রায় পঞ্চাশ বর্ষ ভারতবর্ষে আধিপত্য করেন, তাঁহার বিচক্ষণতার হিন্দু ও মুসলমানদিগের জাতিবৈর অনেকাংশ তিরোহিত হয়, তথাপি তাঁহাকে স্বীয় জনর সেলিমের কঠোর ব্যবহারে ও বঙ্গদেশের বিজ্রোহে বিব্রত হইতে হইরাছিল। সাজিহান জীবদ্দশাতেই সিংহাসন লইয়া

তিনি পৃথিবীর পাশাচাঁর দেখিয়া দুঃখে প্রকাশ করিতেন, এবং বিশ্বাস্য অজ্ঞাচারে আপনাদের জীবন সঙ্কটাপন্ন দেখিয়া ক্রোধান প্রকাশ করিতেন। তিনি মনে করিতেন, মানব জাতিও সাধনাবলৈ মহৎ কার্য সাধন করিতে পারে, তাহার বিশ্বাস ছিল, ইচ্ছার একাগ্রতা ও হৃদয়ের তেজস্বিতা সম্পাদন জন্য এক্ষণে প্রগাঢ় সাধনার সময় উপস্থিত হইয়াছে। তাহার স্মৃতি বিগত সময়ের স্মৃতি ও মোক্ষবর্গের কার্যকলাপে গরিপূর্ণ থাকিত, তাহার কামনা পৃথিবীর শিক্ষাপ্রদ সুপরিষ্কৃত করিবার উপায় উদ্ভাবনে নিয়োজিত থাকিত, তাহার অন্তরঙ্গ কুসংস্কার উদ্ভূত কামনা সচেতন থাকিত। তিনি শিষ্যদিগকে মহাসমুদ্র করিয়া পানী তাহাদের সম্মুখে ভূতপূর্ব কাহিনী কাড়ন করিতেন। সেসময় কি প্রকার কষ্ট স্বীকার করিয়া তৈত্তর্যগণের উদার আশ্রয়স্থাপন করিয়াছেন, সিদ্ধগণ কি প্রকারে আপনাদের সম্প্রদায় প্রতিষ্ঠাপিত করিয়াছেন, গোবিন্দনাথ ও রামানন্দ কি প্রকারে আপনাদের মত প্রচারিত করিয়াছেন, মহম্মদ কি রূপ কষ্ট ও তিরস্কারে বিশ্ব-বিপত্তি অতিক্রম পূর্বক আপনাকে বিশ্ব-প্রেরিত বলিয়া লোকের মনের উপর আধিপত্য করিয়াছেন, ইহাই তাহার বর্ণনায় বিবরণ ছিল। তিনি আপনাকে সর্বশক্তিমান পরমেশ্বরের একজন ভূতা বলিয়া উল্লেখ করিতেন; তিনি কহিতেন, বিশ্বের কোন নির্দিষ্ট প্রাণী অথবা কোন নির্দিষ্ট পুত্রকে আবদ্ধ করেন, হৃদয়ের সরলতা ও মনের সাধুতাত্ত্বিক তিনি বিরাজ করিতেছেন।

গৌবিন্দ এইরূপে আপনার মত প্রচার করিলেন; এইরূপে তাহার শিষ্যগণ পৌরোহিত্য কাহিনী ও উদার উপদেশ শ্রবণ করিয়া মহাসমুদ্র হইতে লাগল। গৌবিন্দ যত পূর্বক বৈদ্যায়ন করিতেন, যতপূর্বক বৈদিক তত্ত্ব ও বৈদিক ক্রিয়াবলাপের

পর্যালোচনা করিতেম। ধর্মশাস্ত্রের আলোচনা করিয়াও তিনি
 জাগরিত তেজস্বিতা লাভের প্রতি উদাসীন্য প্রদর্শন করেন
 নাই। কথিত আছে, তিনি নইনা পর্তুগীজ বাদীরা অর্জুনের
 বীর্য, অর্জুনের তেজস্বিতা লাভের নিমিত্ত গভীর তপস্যার
 নিয়ম থাকিতেন। ঈদৃশ আত্মসংযম ও ঈদৃশ গভীর চিন্তার
 শিখসমাজে গোবিন্দে'র সম্মান ক্রমেই বর্ধিত হইতে লাগিল।

গোবিন্দ এক্ষণে নূতন পদ্ধতিতে শিখসমাজ সংগঠিত করিতে
 প্রবৃত্ত হইলেন। তিনি শিখদিগকে একত্রিত করিয়া কছিলেন,
 “সর্বদুঃকরণে একেশ্বরের উপাসনা করিতে হইবে। কোন রূপ
 পার্থিব পদার্থ দ্বারা সেই সর্বশক্তিশাল পরমাত্মার নাহাঙ্গা
 বিকৃত করা হইবে না। সকলেই সমানভাবে ও একান্ত মনে
 ঈশ্বরের দিকে চাহিয়া থাকিবে। সকলেই এক-মাত্র হইয়া
 একতানুভূতি সহক হইবে। এই সমাজে জাতির নিষেধ থাকিবে
 না, কুলমর্যাদার প্রাধান্য রক্ষিত হইবে না। ইহাতে ব্রাহ্মণ
 ক্ষত্রিয়, বৈশ্য শূদ্র, পণ্ডিত, মুর্থ, ভদ্র ও তর সকলেই সমান ভাবে
 পরিগৃহীত হইবে, সকলেই এক পদ্ধতিতে, এক ছাঁড়িতে তোজন
 করিবে। ইহা তুচ্ছদিগকে বিনাশ করিতে যত্নপর থাকিবে,
 জ্বরং সকলকেই সজীব ও সতেজ হইতে শিক্ষা দেবে”।
 গোবিন্দ ইহা কহিয়া অহস্তে একজন মোক্ষা, একজন
 ক্ষত্রিয় ও তিন জন শূদ্রাজাতীর বিখ্যাত শিষ্যের পাশে তিনি
 সননত প্রক্ষেপ পূর্বক তাহাদিগকে খালসা বলিয়া সম্বোধন
 করিলেন; এবং যুদ্ধকার্য ও বীরত্বের পরিচয়সূচক ‘সিংহ’ উপাধি

• আরব্য ভাষা হইতে “খালসা” শব্দের উৎপত্তি হইয়াছে। ইহা
 অর্থ পবিত্র, বিমুক্ত। যে ভূমির সহিত অপরের কোনও সংশ্লিষ্ট নাই,
 সচরাচর যে ভূমিকে ‘খালসা’ বলা যায়। শুধু গোবিন্দ হইতেই শিখ-
 দিগের সাধারণ সংজ্ঞা ‘খালসা’ ও উপাধি ‘সিংহ’ হয়।

পিড়িত গুরুবারি দিরা গুরু পদে বরণ পূর্বক এই কথা বলেন যে, মৃত্যুর পর জাহার দেহ যেন শৃগাল ছুকুরের তলা না হয়, এবং এক সময়ে যেন এইমৃত্যুর প্রতিশোধ নেওয়া হয় । গোবিন্দ পিতার এই শেষ আদেশ পালন করিতে প্রতিজ্ঞিত করেন । টেগবাহাদুর পুত্রের প্রতিজ্ঞাভিতে প্রফুল্ল হইয়া দিল্লীতে গমন করেন । এই স্থানে ১৬৭৫ খ্রীষ্টাব্দে ষাতকদিগের হস্তে তাঁহার মৃত্যু হয় । বর্ধা কু ওরুজেন্দ নিহত গুরু দেহ প্রকাশ্যে রাখিয়া নিষ্ক্ষেপ করেন ।

যখন টেগবাহাদুরের মৃত্যু হয়, তখন গোবিন্দ সিংহের বাস পঞ্চদশ বৎসর । পিতার শোচনীয় হত্যাকাণ্ড, স্বজাতির অত্যাচারের অবশেষে গোবিন্দ সিংহের মনে এরূপ গভীর ভাবে সঞ্চিত হইয়াছিল যে, যবন-বিনাশ ও যবনহস্ত হইতে স্বদেশের উদ্ধারসাধনই তাঁহার জীবনের একমাত্র লক্ষ্য হইয়া উঠিল । তিনি সকলকে একত্বমিতে আমন্ত্রণ করিয়া একটি মহাসম্মেলনে পরিণত করিতে কৃতসঙ্কল্প হইলেন । কিন্তু বরসের অসুস্থতা ও যোগল শাগন-কর্তৃগণের সাবধানতা প্রযুক্ত গোবিন্দ পিতার মৃত্যুর অব্যবহিত পরেই এই সঙ্কল্প অনুসারে কার্য্য করিতে সমর্থ হইবেন নাই । বাছা হউক, তিনি অনেক নীচ জাতীয় লোক দ্বারা পিতার শব্দ জানায়ন পূর্বক প্রতরুতা সম্পাদন করিয়া যমুনার তটবর্তী পার্বত্য প্রদেশে গমন করেন । এই স্থানে মৃগয়া, পারস্য ভাষা অধ্যয়ন ও স্বজাতির গৌরবকাহিনী শুনে তাঁহার সময় অতিবাহিত হয় ।

যোগল সাম্রাজ্য ঔরঙ্গজেবের সময়েই উন্নতির চরম সীমায় উপনীত হয় । ঔরঙ্গজেব হলে, বলে ও কৌশলে অনেককে দিল্লীর পাসনাধীন করেন । যে কয়েকটি পরাক্রান্ত রাজ্য পূর্বে আপনাদের স্বাধীনতা রক্ষা করিয়াছিল, ঔরঙ্গজেবের সময়ে হলে

কিন্তু মাদ্রাসা কর্তৃক উহা স্থলও অক্ষত রাখা হইয়া গিয়াছে। এক দিকে প্রতাপ সিংহের অভাবে রাজপুত-রাজ্য ক্রীণতেজ হয়, অন্য দিকে শিবজীর বিরুদ্ধে নব অভ্যুদিত মহারাষ্ট্র-রাজ্য মস্তক-স্থল হইয়া গিয়াছে। ঔরঙ্গজেবের সময়ে শিবজীকে কেবল স্বাধীন-তার গৌরব রক্ষা করিয়াছিলেন; কিন্তু অসম্মত তাঁহার পরলোক-প্রাপ্তি হওয়াতে ঔরঙ্গজেবের রাজত্ব অ-ব্যত্যাশে নিষ্কটক ও নিরুদ্বেগ হয়। শিবজীর আত্মারে ঔরঙ্গজেবের প্রতাপ প্রায় সকলেরই ভীতিস্থল হইয়া উঠে। যোগেন্দ্র মাত্ৰাজের আ-পত্তাপের সময় গোবিন্দ সিংহ শিখিদিগের উপর নতন রাজত্ব স্থাপন করিতে প্ররত হইলেন।

হম্মার পাকতা প্রদেশে অপরিচিত অধিকার গোবিন্দ প্রায় বিংশতি বর্ষ যাপন করেন। হুৎর মধ্যে জাঁহাঙ্গীর অনেক শিষ্য সংগৃহীত হয়। গোবিন্দ এক্ষণে পান্ধবে ভাগমল পূর্বক এই শিষ্যদল লইয়া স্বায় ভাবনের সহযোগে সাহসে সমুদ্রকটে গেলেন। শিক্ষা তাঁহার অস্ত্রকরণ প্রণালী করিয়াছিল, তুরোদয়ন তাঁহার বিচার-শক্তি মার্জিত করিয়াছিল, এবং প্রণীত কথব্য-জ্ঞান জাঁহাঙ্গীর স্বভাব সমুদ্রত কারিয়াছিল, এক্ষণে একতা ও স্বাধীন-ভাগ জাঁহাঙ্গীর বীজমূল হইল, তিনি সাহসের অটল, সাহসুত্তার আদি চলিত ও মল্লসিদ্ধিতে অনলয় হইলেন। তিনি শিষ্যদলের হৃদয়ে নূতন ভেজ, নূতন সাহসের সঞ্চার করিলেন। তাঁহার মহামন্ত্রে শিষ্যগণ সম্ভাব হইয়া উঠিল। গোবিন্দ এক্ষণে প্রকল-পরাক্রান্ত রাজত্বে বাস করিয়া, সেই রাজত্বই বপয়িত্ব করিতে কৃতসঙ্কপ হইলেন, এবং বহুল হিন্দুগণের আশ্রয়-ক্ষেত্রে উদিত হইয়া, সেই বর্ষাশ্রয়শাসনেরই বিকল্পাচরণ করিতে লাগিলেন।

গোবিন্দ সাহসী, কৃতব্যপরাধ ও স্বজাতি-বৎসল ছিলেন।

অমররাস ও রামদাস বধাক্রমে শিশু সম্প্রদায়ের অধিকারকতা করেন। চতুর্থ শুক্র নাম অর্জুনমল। ও পঞ্চম শুক্র নাম শিশুদিগের অধিনায়ক হইলেন, তদন্থে অর্জুনেরই নানক-প্রচারিত ধর্মশাস্ত্রে বিশিষ্ট অধিকার ছিল। অর্জুনের আপনাদের ধর্ম-পুস্তক আদিগ্রন্থ একত্র সংগৃহীত ও বিবিধক করেন। এই সময়ে জাহাঙ্গীরের পুত্র খসক বিদ্রোহী হইয়া পঞ্জাবে অবস্থান করিতেছিলেন, অর্জুন তাঁহার অনুকূলে আপনাদের ধর্মশাসনোচিত কার্যের অনুষ্ঠান করিতে জাহাঙ্গীর তাঁহাকে দিগন্তে খানসন করিয়া করাধক করেন। ১৬০৬ খ্রীষ্টাব্দে কামরান আমাননায় বাতনায় অথবা মাজকদিগের প্রাণাধার মুহাররাম অর্জুনের মৃত্যু হয়। অর্জুনের পবিত্রপুত্র হরনোবদন সফর প্রদে সমাসীন করেন। পিতার এই মরণ জাহাঙ্গীর হত্যাক্রমে মুসলমানদিগের প্রতি হরগোবিন্দের সমান্তরিক বিদ্বেষ জন্ম। অপমানিত শিশুগণ যে নিরাহ-ভাবে কালাতিপাত করিতেছিলেন, অর্জুনমলের মৃত্যুতে সে নিরাহ-ভাব অপগত হয়, প্রতিহিংসারক্তি হরগোবিন্দকে অস্ত্র-ধারণ ও যুদ্ধকার্যে উত্তেজিত করিয়া দিলে। হরগোবিন্দ সর্বদাই দুই খানি তরবারি ধারণ করিতেন, কেহ ইহার কারণ জিজ্ঞাসিলে তিনি অগ্নান বদনে উত্তর দিতেন—

এক খানি পিতার অপঘাত মৃত্যুর প্রতিশোধ জন্য, অন্য খানি মুসলমানদিগের শাসনের উচ্ছেদ জন্য রক্ষিত হইতেছে। হরগোবিন্দই শিশু-সম্প্রদায়ে অস্ত্রশিক্ষার প্রথম প্রবর্তক।

হরগোবিন্দের পাঁচ পুত্র শুক্রদিতা, সুরত সিংহ, জাহাঙ্গীর, অমররাস ও অটল রায়। হইাদের মধ্যে শুক্রদিতা ও জাহাঙ্গীর সর্ব শ্রেষ্ঠতীর মৃত্যু হয়। শেষ দুই জন অপুত্রক, বয়স পরলোক গত করেন, এবং অবশিষ্ট দুই জন মুসলমানদিগের অত্যাচারে পঞ্জাবের উত্তরবর্তী প্রদেশে আশ্রয় গ্রহণ করেন।

ঐকদিক্তোর দাহরমল ও হর রায় নামে দুই পুত্র ছিল। ইহার মধ্যে দ্বিতীয়টী হরগোবিন্দের পদ গ্রহণ করেন। ১৬৬১-ব্দে তাঁহার মৃত্যু হইলে তদীয় দুই পুত্র, রামরায় ও হরেকৃষ্ণের মধ্যে গুরু পদ লইয়া মহাগোলবৎসগ আরম্ভ হয়। কোন প্রকারে এই গোলবৎসগের মীমাংসা না হওয়াতে উভয়পক্ষ দিল্লীতে গমন করেন। মন্ত্রী ঐরক্জের শিখদিগকে আপনাদের গুরু নির্বাচন করিয়া লব্ধে অনুমতি দেন, এক অনুষ্ঠিতক্রমে শিখগণ হরেকৃষ্ণকে আপনাদের গুরুর পদে বরণ করে। কিন্তু দিল্লী গরিভাগের পূর্বেই ১৬৬৪ খ্রীষ্টাব্দে বঙ্গান্তে হরেকৃষ্ণের মৃত্যু হয়, তদীয় সুজপতিমহা টেগবাহাদুর শিখদিগের অধিনায়ক হইলেন। ১৬৬৮ খ্রীষ্টাব্দে পাটনা নগরে এই টেগবাহাদুরের ভ্রমণে গোবিন্দ সিংহ জন্ম পরিগ্রহ করেন।

হরগোবিন্দের ন্যায় টেগবাহাদুরও কঠোরশ্রম ও পরিশ্রমশীল ছিলেন। যখন শিখগণ তাঁহাকে গুরুর পদে বরণ করে, তখন টেগবাহাদুর মন্ত্রভাবে কহিয়াছিলেন, তিনি হরগোবিন্দের অন্তঃধারণের উপযুক্ত পাত্র নহেন। যাহা হউক, টেগবাহাদুর তদীয় প্রতিদ্বন্দ্বী রাহরায়ের চক্রান্ত-জালে জড়িত হইয়া কারাকন্ড হইলেন। কারাগারে দুই বৎসর অতিবাহিত হয়, পরিশেষে তিনি জয়পুর-রাজ জয় সিংহের বিশেষ অনুগ্রহে মুক্তিলাভ করেন। কিয়ৎকাল আগাম, পাটনা প্রভৃতি স্থানে অবস্থান পূর্বক পঞ্জাবে উপনীত হইলেন। পঞ্জাবে প্রত্যাবৃত্ত হইলে টেগবাহাদুর পুনর্বার দিআপরের বিরাগ-ভাজন হইয়া উঠেন, অবিলম্বে তাঁহার বিকল্পে টৈম্য প্রেরিত হয়, টেগ বাহাদুর পরাজিত ও বন্দী হুত হইয়া দিল্লীতে আনীত হইলে ঐরক্জের তাঁহার মৃত্যুদণ্ড ব্যবস্থা করেন।

দিল্লীতে গমনসময়ে টেগবাটাদুর স্ত্রীর তনয় গোবিন্দকে

জনসংখ্যাকে পরস্পর যুদ্ধ করিতে দেখেন, পরিশেষে ইহাদিগের মধ্যে অধিকতর কমতাপন্ন ঔরঙ্গজেবের ক্রুরাচারে কারাগারে নিক্ষিপ্ত হইলেন। ঔরঙ্গজেবের স্বার্থান্বেষী কটিলভায় ভারত-ইতিহাসে প্রসিদ্ধ। তাঁহার কঠোর রাজনীতিতে অনেকের তত্ত্ব প্রতিদ্বন্দ্বিতা ও হতশ্রদ্ধ হইয়া উঠেন। শাকবর হিন্দু ও মুসলমানদিগকে পরস্পর নিরুদ্বেবে মিলিত করিতে চেষ্টা করেন, সে যত্ন ঔরঙ্গজেবের স্বার্থান্বেষী নীতিতে সফল হইতে পারেন নাই। ঔরঙ্গজেব নিজের স্বার্থান্বেষণ, স্বার্থকতা ও কঠোর ব্যবহারে অত্যন্ত পাক সংগ্রহ করেন। এতটুকু চর্যাদায় স্বাক্ষরিত হইয়া উঠিল। তিনি শাসনে উত্তীর্ণ হইয়া আদেশীষের নিজেই শরীরে প্রকাশিত করিয়া দিলেন। এক্ষণে গোবিন্দ সিংহ পুনর্বার এই ভেদের উৎপত্তি করিয়া আদিগণের উপর নূতন রাজ্য স্থাপন কার্যে উদ্যত হইলেন। তেজস্বী শিখ-গুরু এই অভ্যর্থনা অস্বীকার না। হঠকারিতাজনক বলিয়া বিবেচিত হইবে না।

গোবিন্দ সিংহ এই উৎকট মানমাস ক্রতকার্য হইবার জন্য আপনার শিষ্যদিগকে তিন তিন দলে বিভক্ত করিয়া এক এক দল শিক্ষিত সৈন্য প্রস্তুত করিলেন। অপেক্ষাকৃত বিশ্বস্ত ও উন্নত। অধ্যয়নের প্রতি এই সৈন্য-দলের অধ্যক্ষ-সমর্পিত হইল। তৎপত্তিতে গোবিন্দ সিংহ শিক্ষিত পাঠান সৈন্য আনিয়া আপনার দল পূর্বপূর্ণ করিলেন। শতাব্দী ও যুদ্ধের মধ্যবর্তী সময়ের পানদেশে ক্রমশঃ প্রচলিত হইল। নাহনের নিকটবর্তী গুরু নামক স্থানে তাঁহার একটি সেনা-নিবাস ছিল; এই সেনা-নিবাস ব্যতীত তাঁহার পিতৃদেবের প্রতিষ্ঠিত আশ্রম-পুরমাধোরাণে আর একটি আশ্রম-স্থান করিয়াও গেল।

গোবিন্দ সিংহের তৃতীয় আশ্রম-স্থান চম্পকুমা, ইহা শতাব্দীর

এই অবস্থিত। পার্শ্বভ্য প্রদেশে মৈত্র্য স্থাপন পূর্বক যোগল-
সিংহের সহিত যুদ্ধ করা-সুবিধা-জনক তাবিয়া, গোবিন্দ সিংহ
এই দুর্গ ও আশ্রয়-স্থান সমূহ সুব্যবস্থিত করিয়া পার্শ্বভ্য
প্রদেশের সর্দারদিগের উপর আধিপত্য বিস্তার করিতে চেষ্টা
করিলেন। এইরূপে ১৬৯৫ খ্রীষ্টাব্দে গোবিন্দ সিংহ বিখ্যাত
যোগলদিগের সহিত যুদ্ধ করিবার ব্যবস্থা করেন। তিনি ধর্ম-
প্রচারক ও ধর্মোপদেশী হইয়া নানা স্থান দ্বর্ষিতে শিষ্য সংগ্রহ
করিয়াছিলেন, এক্ষণে যুদ্ধবীর সৈন্যাদি কের পক্ষে সম্মানিত হইয়া
সৈন্য-নিবেশ ও নিরাগম দুর্গ-সমূহের শৃঙ্খলা বিধানে মনোপার
হইলেন।

নাহনের সর্দারের সহিত গোবিন্দ সিংহের প্রথম যুদ্ধ হয়।
গোবিন্দের সেনাদলে যে সমস্ত পাঠান ছিল, বেতন নাকি পড়াতে
তাহারা গোবিন্দ সিংহের সম্পত্তি লুণ্ঠ করিবার জন্য শত্রু পক্ষ
অবলম্বন করে। এই যুদ্ধে গোবিন্দ সিংহের জয়লাভ হয়। শিখ-
ওকর এই প্রথম কৃতকার্যতা দর্শনে অনেকে আসিয়া গোবিন্দ
সিংহের দল পরিপুষ্ট করে। ইহার কিছু কাল পরে মিয়া খাঁ
কাহক জনৈক যোগল সর্দার নাদোনের রাজা ভৌম চাঁদের সহিত
যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন, নাদোন-রাজ্য জিনগরের উত্তর পশ্চিম ও
জম্মুর দক্ষিণ পূর্বে অবস্থিত। জম্মুরাজ এই যুদ্ধে মিয়া খাঁর
পক্ষ অবলম্বন করাতে ভৌম চাঁদ গোবিন্দ সিংহের সাহায্য প্রার্থনা
করেন, গোবিন্দ সৈন্যগণ-সমজিব্যাহারে ভৌম চাঁদের সাহায্যার্থ
সময়-স্থলে উপনীত হইলেন, এ যুদ্ধেও গোবিন্দ সিংহ ও ভৌম
চাঁদের সম্পূর্ণ জয়লাভ হয়। যোগল সর্দার ও জম্মুরাজ পরা-
জিত হইয়া শত্রু উত্তরণ পূর্বক পশ্চাৎাবর্তিত শত্রুর হস্ত হইতে
মুক্তি লাভ করেন।

মিয়া খাঁর সহিত যুদ্ধের পর দিল্লির খাঁর পুত্র গোবিন্দ

সিংহের বিকল্পে যাত্রা করেন, কিন্তু শিখদিগের কোশলে তাঁহার
কোন অকৃতকার্য্য হইরা কিরিয়া আসিতে হয়। দিল্লির শাহী পুজোর
অকৃতকার্য্যতায় ত্রুদ্ধ হইয়া সমুদয় সৈন্য সংগ্রহ পূর্ব্বক হুমেন
খাঁকে প্রেরণ করেন। প্রথম যুদ্ধে শিখদিগের করেকটা দুর্গ
হুমেনের অধিকৃত হয়, কিন্তু পরিশেষে তিনি পরাজিত ও নিহত
হয়েন। গোবিন্দ সিংহ যুদ্ধের সময় উপস্থিত ছিলেন না,
কেবল তাঁহার অনুচরগণের বিশিষ্ট পদে তৎপর প্রাণে তাঁহার
যুদ্ধে জয়া হইরাছিল।

গোবিন্দ সিংহ ও তাঁহার শিষ্যগণের প্রবল বিদ্রোহের ফলে
ওরঙ্গজেব চিন্তিত ও ত্রুদ্ধ হইয়া লাহোর এবং মতিয়া প্রভৃতি
শাসন-কর্ত্তাকে ইহার প্রতিবিধান করিতে কঠোর চেষ্টা প্রদর্শন
করিলেন। নাদ্রাটের এক কঠোর আজ্ঞার এবাং যুদ্ধের সমুদয়
আয়োজন হইল। ১৭০১ অব্দে দিল্লির শাহী গোবিন্দের বিকল্পে
অভ্যুদ্বীপিত হইলেন। ওরঙ্গজেবের পুত্র মোজাইম ও ইহাদের
সহিত সম্মিলিত হইতে যাত্রা করিলেন। এই সংবাদে শিখগণের
অনেকে ভীত হইয়া সন্নিহিত পর্ব্বতে আশ্রয় গ্রহণ করিল।
গোবিন্দ সিংহ তাহাদিগকে কাণ্ডাক্ষ্য বানিয়া অনেক কিস্তকার
করিলেন, কিন্তু তাহারা নিবৃত্ত হইল না। অবশেষে ৪০ জন
সাহসী শিখ, গুরুর জন্য আড়া-প্রাণ উৎসর্গ করিতে প্রস্তুত
হইল। গোবিন্দ সিংহ আনন্দপূর্বে যোগল সৈন্যগণের অধিকার
করিলেন, তাঁহার মাতা ও স্ত্রী দুই শিশু সন্তানের সহিত সর্হিন্দে
গলারন করিলেন। কিন্তু পরিশেষে ঘটনাক্রমে গিণ্ডনস্থানব্দর
মুগলসানদিগের হস্তে পরিত হইয়া নিদ্রারূপে বিনষ্ট হইল।
এদিকে গোবিন্দ সিংহ রাজকালে যোগল সৈন্যগণের অগোচরে
চম্পকুমায়ে উপস্থিত হইলেন।

শত্রুগণ চম্পকুমায়ে আক্রমণ করিল। এই আক্রমণে

মহাকবি ও মহারথ। মোগল সৈন্যের অধিনায়ক হইলেন।
 এই আরম্ভ করিবার পূর্বে এই লেনাপতিদ্বয় গোবিন্দ সিংহকে
 আত্ম-সমর্পণ করিতে অনুরোধ করিয়া একজন দূত প্রেরণ করেন,
 কিন্তু গোবিন্দ সিংহের পুত্র অজিত সিংহ আত্মসমর্পণের
 প্রস্তাবে ক্রুদ্ধ হইয়া দূতকে তিরস্কার পূর্বক বিদায় দেন। দূত
 তিরস্কৃত হইয়া শিবিরে প্রত্যাগত হইলে উভয় পক্ষে তুর্ভন যুদ্ধ
 উপস্থিত হয়। অজিত সিংহ বিশিষ্ট পায়াক্রমে সাহসে যুদ্ধ
 করিয়া নিহত হন। গোবিন্দ সিংহ জয়ের ফলে শত্রু বাহিনী
 দেখিয়া অন্ধকার-রাত্রিতে চম্পকুন্ডার পরিভ্রমণ করেন। প্রাঙ্গণ
 সময়ে দুইজন পাঠান তাঁহাকে দেখিতে পায় এই গণ্যমানস পুর্বে
 গোবিন্দ সিংহের নিকট উপকূলের পাইয়াজল বলিয়া এ সময়ে
 তাঁহার বিশিষ্ট সাহায্য করে। গোবিন্দ সিংহ এই রূপে চম্প-
 কুন্ডার হইতে বিলোলপুর নগরে উপনীত হইলেন। এইস্থানে পীর
 মহম্মদ নামে একজন মুসলমানের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হয়।
 গোবিন্দ সিংহ পীর মহম্মদের সহিত এক সময়ে একত্র কোরাণ
 পাঠ করিয়াছিলেন, পীর মহম্মদ এজন্য সাহায্যার্থীরা প্রতি বিশিষ্ট
 সৌজন্য প্রদর্শন করেন। গোবিন্দ পীর মহম্মদের সহিত আহার
 পূর্বক হস্তাবেশে ভাটিয়া উপস্থিত হইলেন। এই স্থানে শিষ্য-
 গণ পুনর্বার যুদ্ধসজ্জার সজ্জিত হইয়া তাঁহার নিকট উপনীত হয়।
 গোবিন্দ শিষ্যদল-সহকারে অনুসরণকারী মোগলদিগকে যুদ্ধে
 নিরস্ত করিয়া হানুসী ও ফিরোজপুরের মধ্যবর্তী দমদমায় উপ-
 স্থিত হইলেন। যে স্থানে গোবিন্দ সিংহ মোগলদিগকে ভাঙিত
 করেন, সেই স্থান অদ্যাপি “যুদ্ধসর” নামে প্রসিদ্ধ আছে।

দমদমায় অবস্থানকালে গোবিন্দ সিংহ বিচিত্র নাটক ও এক
 বাহিনী বর্ণনাপ্রবন্ধ প্রণয়ন করেন। গোবিন্দ শিষ্যদিগের দশম ওক।
 এই জন্য তৎপ্রণীত পুস্তক “দশম পাতলা কা গ্রন্থ” নামে প্রসিদ্ধ

হয়। গোবিন্দ সিংহ যে সমস্ত বুদ্ধ করেন, বিভিন্ন নাটকে তৎ-
সমুদায়ের বর্ণনা আছে, এই বর্ণনা নিত্যন্ত ওজস্বী ও জনশ্রুতী-
পক। বাহা ইউক, গোবিন্দ সিংহ যখন এইরূপ নির্জন বাসে
পুস্তক রচনা-কার্যে ব্যাপ্ত ছিলেন, তখন ঔরঙ্গজেব তাঁহাকে
আপনার নিকট উপস্থিত হইতে অনুরোধ করেন। কিন্তু গোবিন্দ
এই অনুরোধ প্রথমে প্রত্যাখ্যান করেন নাই, প্রত্যুত বাক্য সহকারে
কহিয়াছিলেন, তিনি সম্রাটের প্রতি কোনরূপে বিশেষ সন্মান
করিতে পারেন না। এক্ষণেও খালি মন সম্রাটের পূর্বস্বত্ব
সম্মতির প্রতিশোধ লইবে। ইহার পর তিনি নানকের ধর্ম-
সংস্কার, অর্জুন ও টেগ বাহাদুরের শোচনীয় হত্যাকাণ্ড এবং
নিজের অপমৃত্যুবস্থা উল্লেখ করিয়া কহেন, “আমি এক্ষণে কোন
রূপে পাখিব বন্ধনে আবদ্ধ নই। স্থিতিতে মৃত্যুর প্রতীক্ষা
করিতেছি। সেই রাজার রাজা অধিতীর সম্রাট ব্যতীত কেহই
আমার ভীতি-স্থল নহেন”। এই উত্তর পাইয়াও ঔরঙ্গজেব
তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিতে পুনর্বার বিশেষ আবেদন প্রকাশ
করেন। গোবিন্দ সিংহ এবার সাক্ষাৎ করিতে প্রস্তুত হইলেন।
কিন্তু তাঁহার পূর্নহিবার পূর্বেই বুদ্ধ মোগল সম্রাটের পরলোক-
প্রাপ্তি হয়।

১৭০৭ খ্রীঃ অব্দের ১ লা ফেব্রুয়ারি ঔরঙ্গজেবের মৃত্যু হয়।
তৎপুত্র মোজাহিদ ‘বাহাদুর সা’ নাম ধারণ করিয়া দিল্লীর শাসন-
দণ্ড গ্রহণ করেন। বাহাদুর সা যখন তদীয় আত্ম কামবন্ধুর
সহিত দক্ষিণপথে বুদ্ধ-কার্যে ব্যাপ্ত ছিলেন, তখন গোবিন্দ
সিংহ তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিতে আহুত হইলেন। বাহাদুর
সা গোবিন্দের প্রতি বিশেষ সৌজন্য দেখাইয়া তাঁহাকে সেনা-
পতি-পদে নিযুক্ত করেন। গোবিন্দ সিংহ এইরূপে সেনার
সৈন্যাধ্যক্ষ হইয়া আপনার শিষ্য-সম্প্রদায়ের শৃঙ্খলা বজা

হইতে হইল। এই সময়ে তিনি জনৈক পাঠানের দিকট হইতে কতকগুলি খোটক ক্রয় করেন। খোটকের মূহুর্তর জন্য পাঠান এক দিন গোবিন্দ সিংহকে কঠোর ভাষায় তৎপন্ন করে। গোবিন্দ এই অপমান সহিতে না পারিয়া পাঠানকে নিহত করেন। কিন্তু এই হত্যাকাণ্ড নিহত পাঠানের পুত্রের মনে গাঢ়রূপে অঙ্কিত থাকে। একদা সুযোগ পাইয়া এই পাঠান-তনয় গোবিনদের শিবিরে প্রবেশ পূর্বক তাঁহাকে অস্ত্রাঘাত করে। এই আঘাতেই গোবিন্দ সিংহ মানন-শীলা সম্বরণ করেন। ১৭৫৮ অব্দে গোঁদাবরীর তীরবর্তী নৃসিং নামক স্থানে এই গোঁদাবরী কণ্ড সংঘটিত হয়। মৃত্যুর সময়ে গোবিন্দ অষ্টচতুর্বিংশ বর্ষে উন্নত বয়সে হইরাছিলেন।

গোবিন্দ সিংহ শিখ-সমাজের জীবন-দাতা। তাঁহার সময় হইতেই শিখগণ মহাসমুদ্র বন্দীরা বিদ্ধিত হয়। শুধু মানব বর্ষ সম্প্রদায়-প্রবর্তক বলিয়া প্রসিদ্ধ। কিন্তু গোবিন্দ সিংহ মহা-সম্প্রদায়ের একপ্রাণতা ও রাজনৈতিক স্বাধীনতার বোধান। তাঁহার উদ্দেশ্য মহৎ, তাঁহার সাধনা গভীর, তাঁহার বীর্য অসামান্য এবং তাঁহার মানসিক ক্ষিরতা অতুল্য। তিনি যমুনা-জাতিকে একতা হুত্রে আবদ্ধ ও একদম্প্রক্রান্ত করিতে প্রয়াস পাঠায়, নিজের গভীর উদারতার পরিচয় দিয়াছেন। তিনি জাতীয় জীবনের গৌরব বৃদ্ধিতে পারিরাছিলেন, সকলে এক উদ্দেশ্যে এক হুত্রে আবদ্ধ না হইলে যে নিষ্ঠুর ভারতের উদ্ধার নাই, ইহা বিলক্ষণরূপে তাঁহার হৃদয়ঙ্গম হইরাছিল, এবং জনাই তিনি হিন্দু মুসলমানকে এক ভূমিতে আনয়ন করেন, এই ভনাই তিনি ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়, বৈশ্য শূদ্রকে এক হুত্রে নিবদ্ধ করেন, এবং এই জন্যই তিনি পরে সংকারে সত্রাট ওরঙ্গজেবকে লিখেনঃ—

“হিন্দু হিন্দুকে মুসলমান করিতেছি, কিন্তু আমি মুসলমানকে হিন্দু

করিব। তুমি আপনাকে নিরাপদ ভাবিতেছ, কিন্তু সত্যতঃ আমার শিকা-বলে চটক শ্যেনকে ডুতলে পাতিত করিবে। তেজস্বী শিখ-গুরু এই তেজস্বী বাকা নিঃসল হয় নাই, তাহার মস্ত-বলে চটকগণ বধাধর শ্যেনকে যথোচিত শিকা দিয়াছে।

শিখ-সমিতিতে হরগোবিন্দ অস্ত্র-শিক্ষার প্রথম প্রবর্তক। কিন্তু গোবিন্দ সিংহ মেরী অস্ত্রের নিকট এখন তেজ-সম্পন্ন কতিয়োজন যেন, তাহাতে সমস্ত শিখ-সমাজ তেজস্বী, সাহসী ও প্রবোদ্ধ। আমরা ইতিহাসের আদরণীয় হইয়াছি। হরগোবিন্দ-কর্তৃক সর্বত্র অস্ত্র-বিস্তার প্রযে, তাহা হইতে গোবিন্দ সিংহের অস্ত্র-বিস্তার ভারতবর্ষকে একছাত্ত, একপ্রাণ করিতে সক্ষম হইত। হরগোবিন্দের অস্ত্র-বিস্তার সীমার মধ্যে বাহ্যিক সন্ধার কার্য সাধন করিত, গোবিন্দ সিংহের অস্ত্র-বিস্তার-ভিত্তিক না করিয়া নিঃসৃত সীমায় বিস্তৃত কাহী সাধন করিয়াছিল। হরগোবিন্দ সিংহ অস্ত্র-বিস্তার-ভিত্তিক হইতে তিনি যখন কিছু দিন জীবিত থাকিলে অনেক মহৎ কাৰ্য সাধন করিয়া থাকিতেন। মহম্মদ নিরাপদে মদিনায় পলায়ন করিতে বা পারিলে সমস্ত পৃথিবীর ইতিহাস বিপর্যস্ত হইয়া যাইত, গোবিন্দ সিংহ আপনাদি মহামন্ত্র নাথনে প্রায় না হইলে শিখ-সমিতির নাম ইতিহাস হইতে বিলুপ্ত হইত। বাহা হউক, গোবিন্দ সিংহ এই

সময়-অপগ সময়ের মধ্যে শিখ-সমিতিতে যে জীবনী-প্রদর্শিত করেন, তাহারাই বলে, নিজস্ব,

তে শিখগণ আজ পর্যন্ত সজীব রহিয়াছে, মনুগর ও চিলিয়ানওয়ার নাম আজ পর্যন্ত

করিতেছে। গোবিন্দ সিংহের পঞ্চভূত-ভিত্তিক হইয়াছে বটে, কিন্তু তিনি

মুণ্ডলে আবদ্ধ হইয়া রহিয়াছেন। যখন জনকোলাহলপূর্ণ

তেজস্বী
নিজস্ব ভাৱ
অক ন
মুণ্ডলে

প্রবন্ধ-মালা

মুখ্যতঃ মগরী বিজয় অরণ্যে পরিণত হইবে, যখন কখনও
ইহা মগরী রাজ-প্রাসাদ অজ্ঞাত, অদৃষ্টপূর্ব ও অদীনপরাক্রম
যদিশিকের বিজয়-বিজয়ন্তীতে পরিণোদিত হইবে, যখন
বিলতরঙ্গাবর্তনরী বিশাল তরঙ্গিনী স্বপ্ন-তোয় গোপালের
ধারণ ধারণ করিবে অথবা স্বপ্ন-তোয় গোপাল জীবনমুখি
কিশীকী নদীর আকার ধারণ পূর্বক কেণোদগীরণ করিয়া অট-
হাস্যে জলধি উদ্দেশে প্রধাবিত হইবে, তখনও গোবিন্দ সিংহের
মহাপ্রাণতা, কর্তব্যবুদ্ধি ও উদারতা, অবনীতলে অক্ষয়মান হই-
রাহিবে, তখনও গোবিন্দ সিংহের পবিত্র নাম পৃথিবী জাতি
ইতিহাসে অর্গন্ধরে অঙ্কিত থাকিবে।

সমাপ্ত।

